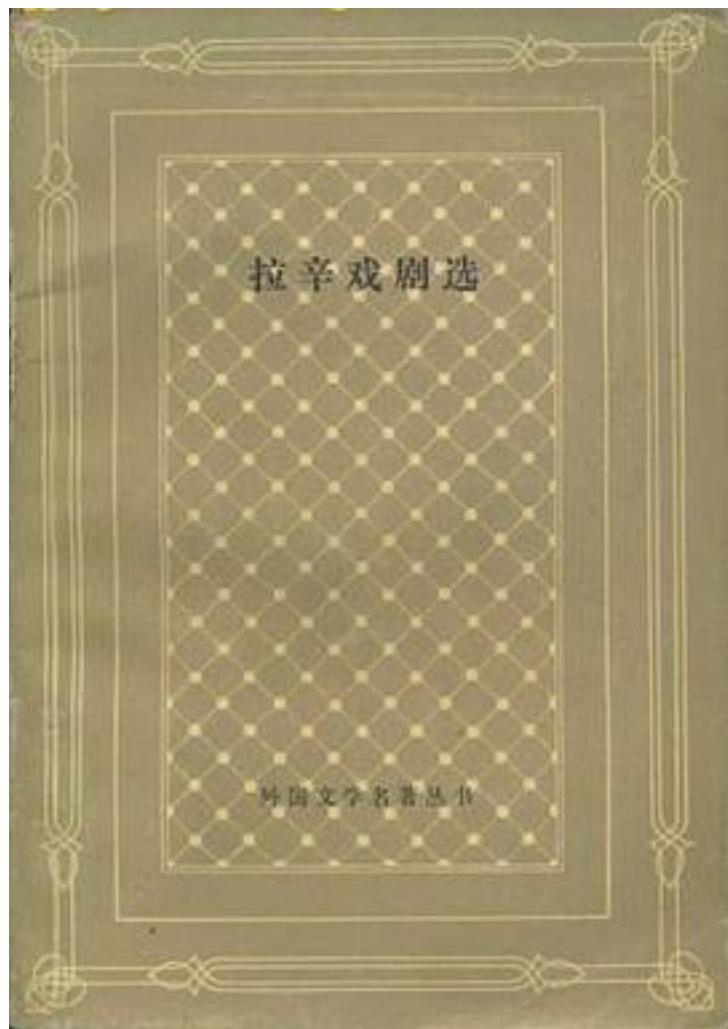


拉辛戏剧选



[拉辛戏剧选 下载链接1](#)

著者:[法] 拉辛

出版者:上海译文出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录: 译本序
昂朵马格
勃里塔尼古斯
费德尔
· · · · · (收起)

[拉辛戏剧选](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

拉辛

法国

法国文学

外国文学

文学

古典主义

Racine

评论

泱泱大国，没有一套拉辛全集——唯一一本选集是85年出的…

告诉大家一个小公式哦：三角恋+宫廷斗争——集体自杀/他杀。

拉辛笔下的人物使人自然而然联想到巴尔扎克人间喜剧中的男男女女，他们都为炙热的情欲所推动，身焚人亡。在三出剧中，主导动机呈现模式化的雷同，皆为人的欲望在理性的牢笼面前徘徊，切切念念追逐为法理、规约、道德所不容许的爱情，完全背离了古典时代的被奉为金科玉律的理性。所有人都如风如魔，费德尔屡次坦言：“我丧失了理性，我在哪儿？”依包利特：“爱情的冲动战胜了理性”，昂朵马格更仿佛置身于萨特式的境遇剧中：“我对你说清楚，你必须死亡或统治，驯服或发怒，给你加冕，夫人，或是当你的面把他处死”……进退两难，骑虎难下，拉辛给同代人与后代人开出了巨大的伦理困境。

首推昂朵马格，主要人物都有不同程度的残酷性，惨烈的结局也不能更棒；其次费德尔，这个疯癫、惊恐、软弱、甫一出场便有如活尸的妇人形象甚合我意；勃里塔尼古斯的政治味有点像高乃依的尼科梅德，可我更喜欢后者

除了爱恨纠葛，拉辛的剧最打动我的是他笔下的人物对自身命运茫然不知的恐惧同希腊戏剧里的主角一样，笼罩在命运的未知中预感着不幸，想在可靠的希望中度过一生，而不是被动地忍受命运的安排。昂朵马格的遭遇像赫卡柏，而她的品性则与爱莎娜和朱妮一样都具有安提戈涅身上那种承受苦难时的坚韧和刚毅。

第一感觉，天才拉辛，对女人心把握得特别好！话说回来，他笔下人物的迷茫、困惑、反覆无常，难道不就是他自己吗？他从未真正为王室卖力工作过，对政治也没那么热情，他容易受挫，才华也很快就消退了，临终前甚至还为自己的作品痛悔万分。这耐人寻味的结局，很难让人不联想到他敏感软弱的性格。

我不是很喜欢翻译的版本

一团混乱的情欲把里面的人都杀死了 其实拉辛的剧虽然总见血 还是不那么有危险感的

收拉辛三种悲剧，分别是《昂朵马格》、《勃里塔尼古斯》、《费德尔》，拉辛的悲剧往往创造了一种激烈、难以脱逃、伦理上的困境。诸如昂朵马格的失贞或救子，爱妙娜的是否杀负心未婚夫、尼禄的杀弟、费德尔的乱伦情欲、诬告继子……这种困境往往也是戏剧冲突的来源，只是拉辛有一种固有的悲观在，他笔下的人物，要么死，要么疯，

要么郁郁不乐，要么遁入空门。

PHEDRE

应该读过吧。

费德尔。翻译的很好

古典主义悲剧。要记得司汤达《拉辛与莎士比亚》。

好看！

任何标签都不需要，他的伟大超越其上，不言自明。

这才是为演出而写的剧本

读过高乃依之后来读拉辛，更理解了高乃依笔下的人物的可敬可爱与他们的悲剧命运之可叹…而拉辛笔下的人物，则是为了爱情奋不顾身甚至是不顾一切不顾他人…喜欢勃里塔尼古斯那篇，不过我觉得这个故事和孝庄秘史很像…

费德尔

其实到底译得怎样，法文盲表示无力……纯属扫盲用书。

安德洛玛克

[拉辛戏剧选 下载链接1](#)

书评

读罢拉辛的《费德尔》，我不禁想问一个问题，费德尔对希波吕托斯那炽热而极端的爱到底源于何处？

在欧里庇得斯的笔下，我们还依稀能够嗅到阿芙洛狄忒的阴谋的气息。费德尔这个被爱情之火吞噬的女人不过是复仇的工具，她炽烈的心火由神煽动，她疯狂的报复由神安排。阿芙洛狄忒...

如果Le

Cid的Chimène在其几乎贯穿全剧的对爱情的抵抗中仍让我感到是虚假的淑女、真实的恋爱脑，Andromaque中那些一头栽进情欲漩涡的人又何以让我感到可爱呢？

因为“爱情”本身就在反对他们。主人公们对情欲的贪求并非“耽溺”——他们在其中并未享受过片刻的逸乐——而是将智...

看的时候非常喜欢皮洛斯，后来看到一个解析评价他是“对未婚妻背信弃义，不惜抹掉自己的光荣历史，无非是要博取一个女人的欢心。他任性专横，是暴君的形象。”不过我读希腊神话，本就倾向于看人性在这个混沌又原始，并且缺少条条框框的道义束缚的时代里野蛮生长的样子。所以不...

拉辛的悲剧，莫里哀的喜剧，在欧美文学史上闪闪发光（当然，还有高乃依的戏剧）。《昂朵马格》（即荷马史诗《伊利昂记》中特洛伊名将赫克托耳遗孀安德洛玛克，写在这里纯粹为了再记忆一遍），这出悲剧若要说，莫过“爱恨情仇”四字最为恰切。但，它毕竟不是言情小说，而是有歌颂...

[拉辛戏剧选](#) [下载链接1](#)