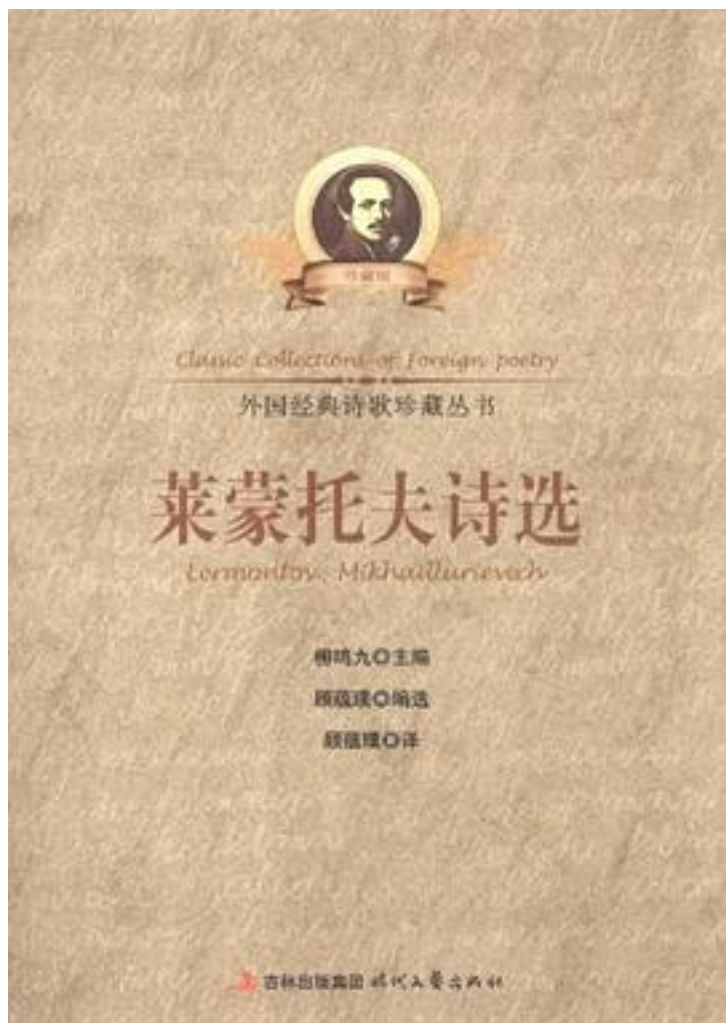


莱蒙托夫诗选



[莱蒙托夫诗选_下载链接1](#)

著者:外国文学名著丛书

出版者:上海译文出版社

出版时间:1980

装帧:平装

isbn:

1980年6月第1版 有1981年12月2印本

作者介绍:

目录:

[莱蒙托夫诗选_下载链接1](#)

标签

莱蒙托夫

诗歌

俄国文学

俄罗斯

诗

外国文学

俄国

文学

评论

在那大海淡蓝色的云雾里，有一片孤帆儿闪着白光

本来是为了恶魔读的诗集，结果恶魔没有读出什么好，倒是重新被他对高加索的呼唤逼的难过。张头从前常说起莱蒙托夫的华丽，在译本中真是一丁点都看不出来，我想象不

出他在译文中已如此炙热的力度和空无在原文中将是怎样。“没有痛苦算什么诗人的生活？没有风暴算什么汹涌的大海。”抑或是“我生来，就是为了要整个世界，来作我的胜利或者死亡的见证。但同你在一起，我的指路明星啊，何需人们的赞扬或者倨傲的笑声。”以诗人的身份问，带着所有无法逃脱的必然的幸运。

“他给我一些幸福的预感，却从不给我哪怕一点儿真正的幸福。”

作为普希金的后继者，真的是名至实归。余振和顾蕴璞的译本各有千秋。

余振

孤独，光荣，爱情，痛苦，死亡，纯洁，热烈，青春，我永远喜欢莱蒙托夫

每觉得哪里好

我的俄罗斯！

shining

很想念读诗的日子 网格本 普希金喜欢用的诗 一切都像在昨天

上世纪80年代迷恋诗歌时，我最喜欢的外国诗人之一。

恶魔和童僧感觉都不强烈，拜伦的味道重的要死，倒是被《咏怀》以及《当代英雄》深

深触动，这证明时代永远是一成不变的，尤其是坏的那一面。很好奇为什么在身世简介里面没有提莱蒙托夫近乎先知地预见到自己的死亡方式？似乎早逝的诗人都能预见自己的死亡，我们都还记得阿童尼。

好青春！好热血！好燃！好适合在地铁上读！

凭吊过那被人忘却的坟墓后/好让我重新开始自己的一生！
——《奥西昂的坟墓》//我们从多少年以来就已经熟识。——《邻居》//诗人死了！——
光荣的俘虏——/倒下了——《诗人之死》//让他象他出生时一样，孤独地结束一生。——
——《伊斯梅尔-贝（结尾）》

悲观

“不是的，我不是拜伦。我是另一个还未可知还未可量的年青诗人，同他一样，是人世放逐的流浪者，但却是深蕴着一颗俄罗斯的心。”

影响我童年的作品

谁曾长久地在世上流浪，谁养成了观察人世的习惯，谁牢牢记下了热情的征兆，谁曾经领略过它们的语言。诗人的全部生命，是爱情和歌唱；作家所关心的只有两件事，性和死亡。没有这些，便空虚、苍白而忧郁。你是非常地珍惜你短暂的幻梦——但你的幻梦又在哪里？我这般痛苦这般难过，但我又是在期望着什么？惋惜着什么？他已经不敢再相信了，因为他曾相信过一切的东西，一切的人。我痛心疾首地吞食着眼泪，很久很久很久地抱怨着造物主，而不敢向他祈祷。深思熟虑的返璞归真，太累了，太累了。拜伦和莱蒙托夫的英雄主义，是有从天国通过巉岩走下深渊的勇气，即便你用期待的眼神瞧着我，我亦不能够。嘛，这样懦弱，如何骄矜。

诗歌其实也内蕴了时代和地域，俄罗斯诗人的作品就和英国美国的截然不同：总有一种东方的苦难感在里面。

咏怀看得我很内伤。。。

[莱蒙托夫诗选_下载链接1](#)

书评

亲爱的莱蒙托夫， 才华横溢的诗人， 世间不可触摸之物， 除了火，
还有那涌动着的奇思妙想。 当花言与巧语搭起了桥梁， 当谎言与欺骗接通了连线，
当荒诞与夸张粉饰了太平， 当是非与功过化作了乌有。 当英雄与美人成就了佳话，
当文明与野蛮演绎了角逐， 当得到与失去打破了平...

[莱蒙托夫诗选_下载链接1](#)