

华盖集续编



[华盖集续编 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:1973年5月第一版 1974年4月第一次印刷

装帧:平装

isbn:

《华盖集续编》收作者1926年所作杂文三十二篇，另1927年所作一篇。1927年5月北京北新书局初版。作者生前印行六版次。还不满一整年，所写的杂感的分量，已有去年一年的那么多了。秋来住在海边，目前只见云水，听到的多是风涛声，几乎和社会隔绝。如果环境没有改变，大概今年不见得再有什么废话了罢。灯下无事，便将旧稿编集起来；还豫备付印，以供给要看我的杂感的主顾们。

这里面所讲的仍然并没有宇宙的奥义和人生的真谛。不过是，将我所遇到的，所想到的，所要说的，一任它怎样浅薄，怎样偏激，有时便都用笔写了下来。说得自夸一点，就

如悲喜时节的歌哭一般，那时无非借此来释愤抒情，现在更不想和谁去抢夺所谓公理或正义。你要那样，我偏要这样是有的；偏不遵命，偏不磕头是有的；偏要在庄严高尚的假面上拨它一拨也是有的，此外却毫无什么大举。名副其实，“杂感”而已。

从一月以来，大略都在内了；只删去了一篇（2）。那是因为其中开列着许多人，未曾，也不易遍征同意，所以不好擅自发表。

书名呢？年月是改了，情形却依旧，就还叫《华盖集》。

然而年月究竟是改了，因此只得添上两个字：“续编”。

作者介绍：

周树人（1881年9月25日—1936年10月19日），字豫才，原名樟寿，字豫山、豫亭，以笔名鲁迅闻名于世，浙江绍兴人，为20世纪中国的作家，新文化运动的领导人、文化运动的支持者，中国现代文学的奠基人和开山巨匠，在西方世界享有盛誉的中国现代文学家、思想家。鲁迅的主要成就包括杂文、短中篇小说、文学、思想和社会评论、学术著作、自然科学著作、古代典籍校勘与研究、散文、现代散文诗、旧体诗、外国文学与学术翻译作品和木刻版画的研究，对于五四运动以后的中国社会思想文化发展产生了一定的影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

目录：小引
一九二六年
杂论管闲事 · 做学问 · 灰色等
有趣的消息
学界的三魂
古书与白话
一点比喻
不是信
我还不能“带住”
送灶日漫笔
谈皇帝
无花的蔷薇
无花的蔷薇之二
“死”地
可惨与可笑
纪念刘和珍君
空谈
如此“讨赤”
无花的蔷薇之三
新的蔷薇
再来一次
为半农题记《何典》后，作
马上日记
马上支日记
马上日记之二
记“发薪”
记谈话
上海通信
续编的续编
厦门通信

厦门通信 (二)
《阿Q正传》的成因
关于《三藏取经记》等
所谓“思想界先驱者” 鲁迅启事
厦门通信 (三)
海上通信
· · · · · (收起)

[华盖集续编 下载链接1](#)

标签

鲁迅

杂文

中国

中国文学

文学

随笔

鲁迅

现代文学

评论

这半年我又看见了许多血和许多泪，然而我只有杂感而已。泪揩了，血消了；屠伯们逍遙复逍遙，用钢刀的，用软刀的。然而我只有“杂感”而已。连“杂感”也被“放进了应该去的地方”时，我于是只有“而已”而已！现在是连无从发牢骚的牢骚，也都发完了。其一是手枪说明其有组织有领袖，弹从左肩入而穿胸偏右出，说明背逃况不得，迅哥何尝有一句废话欤？欤？欤？惨象，已使我目不忍视了；流言；尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。真的猛士，敢于直面惨

淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样地哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

不完全统计，鲁迅在这本集子中怼过的人物有：陈西滢、章士钊、徐志摩、李四光，鲁迅和陈西滢的骂战很有意思，当然最好的还是《死地》《纪念刘和珍君》这几篇，无论什么时候读都有一股悲痛感。

“我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。”

如果鲁迅的日记都能写成《马上支日记》那样……会是多么有趣的野史啊

一路跟看鲁迅跟陈西滢、孤桐的骂架。

无花的蔷薇：【如果孔丘。释迦，耶稣基督还活着，那些教徒难免要恐慌……所以，如果活着，只得迫害他。待到伟大的人物成为化石，人们都称他为伟人时，他已经变了傀儡了。】

七成文章是在隔空对骂，其中又有七成在骂陈西滢。《不是信》整整17页纸都在自辩和驳斥，觉得先生刻薄极了然而却理解这样的感受，理解之后更觉悲凉。

《无花的蔷薇》系列实在精彩

鲁迅骂陈源徐志摩包括后来的梁实秋的语气，跟骂高长虹有很大区别。陈源他们对鲁迅始终有敬意，鲁迅也是知道的，骂他们的语气是戏谑的，有优胜感。高长虹不同，他反戈一击，给了鲁迅一个重创。

嘛，半睡半醒的时候“听过”。听着鲁迅撕逼，撕来撕去，又安心又催眠。

囧，《纪念刘和珍君》应该是出自于续编里的…

臭李四光和徐志摩那篇好极 哈哈

藏人文社魯迅自編集單行本（2006版）；所藏81版《全集》第三卷收入。

1926.) 不懂之处甚多，欢乐之时也甚不少

「这里面所讲的仍然并没有宇宙的奥义和人生的真谛。不过是，将我所遇到的，所想到的，所要说的，一任它怎样浅薄，怎样偏激，有时便都用笔写了下来。说得自夸一点，就如悲喜时节的歌哭一般，那时无非借此来释愤抒情，现在更不想和谁去抢夺所谓公理或正义。你要那样，我偏要这样是有的；偏不遵命，偏不磕头是有的；偏要在庄严高尚的假面上拨它一拨也是有的，此外却毫无什么大举。名副其实，“杂感”而已。」

九十年前的1926年，继续和章士钊、陈西滢打笔仗；冷眼注视三一八惨案，记念刘和珍诸青年；从北京来到厦门，年底又去往广州；行船漂泊的时刻，鲁迅说“我还毫没有跳海的意思”。

今天刚刚重读了一遍，绝对给五星

华盖集前面光彩四色后面则比较无趣，华盖集续编则正好反之。马上日记系列三篇可称撒豆成兵以木为剑，随心所欲收放自如，有大宗师气魄。

喜欢这个版本 还是老书好

读多了鲁迅会失眠，会悲从中来

很老的书额。

[华盖集续编 下载链接1](#)

书评

惟独这几句话，我相信不是客气话：《华盖集续编》的确是“释愤”、“抒情”的作品。然而鲁迅先生究竟有什么“愤”呢？这便是北京文艺界的所谓的门户之争了。我们细看《华盖集续编》便知道鲁迅先生所最愤的，一是孤桐先生，即整顿学风的章士钊先生；一是西滢先生，即北京大学陈...

收有名篇《纪念刘和珍君》，这算是他所谓杂文中的巅峰之一了。只是这巅峰却是因素日与他亲近的青年学生的流血牺牲而来，其沉重可想而知。所以他才会在1926年3月18日——“民国以来最黑暗的一天”——所写的《无花的蔷薇之二》的结尾这么写：“以上都是空话。笔写的，有什么相...

昨晚翻看《华盖集续编》。鲁迅讽刺章太炎说：

“《甲寅》第一次出版时，我想，大约章士钊还不过熟读了几十篇唐宋八大家文，所以模仿吞剥，看去还近于清通。至于这一回，却大大地退步了，关于内容的事且不说，即以文章论，就比先前不通得多，连成语也用不清楚，如‘每下愈况’...

书名呢？年月是改了，情形却依旧，就还叫《华盖集》。然而年月究竟是改了，因此只得添上两个字：“续编”。

一九二六年里《无花的蔷薇》四篇立意挺有趣，“无刺的蔷薇是没有的。——然而没有蔷薇的刺却很多。”这是他引用Schopenhauer的话，然后说，“题目改变了一点。较为好看...

《华盖集续编》（鲁迅著·人民文学出版社1974年第一版）
1988年10月，当时由南京去北京，在琉璃厂中国书店购得此书，距今已有廿年矣。《华盖集续编》收录了鲁迅在1926年—1927年间所写的散文32篇。关于散文，我要说几句，有时我们把散文的定义弄得太狭窄了，仿佛只有抒情的文字...

前半段依然是先生辛辣的讽刺，还有前集互骂的余波。
到了“318”期间的几篇，即使百年后看依然让人沉默无言。初时学课文历史总是无头苍蝇，现在看那时幼稚无知到可笑。年岁越长，经历越多，知识越广，越对当时血淋漓的黑暗时代感到悲哀。再看这几篇只剩下愤怒。后面的日记体对...

三一八惨案发生后，鲁迅先生主要写了四篇杂文（发表的），无花的蔷薇之二，死地，可惨与可笑，纪念刘和珍君。都在《华盖集续编》里，读一读，可以感觉到一件重大事情发生后，对人的影响，以及情绪随时间的变化。
《无花的蔷薇之二》，事发当日，一种直接的激昂，“血债必须用同物...

[华盖集续编 下载链接1](#)