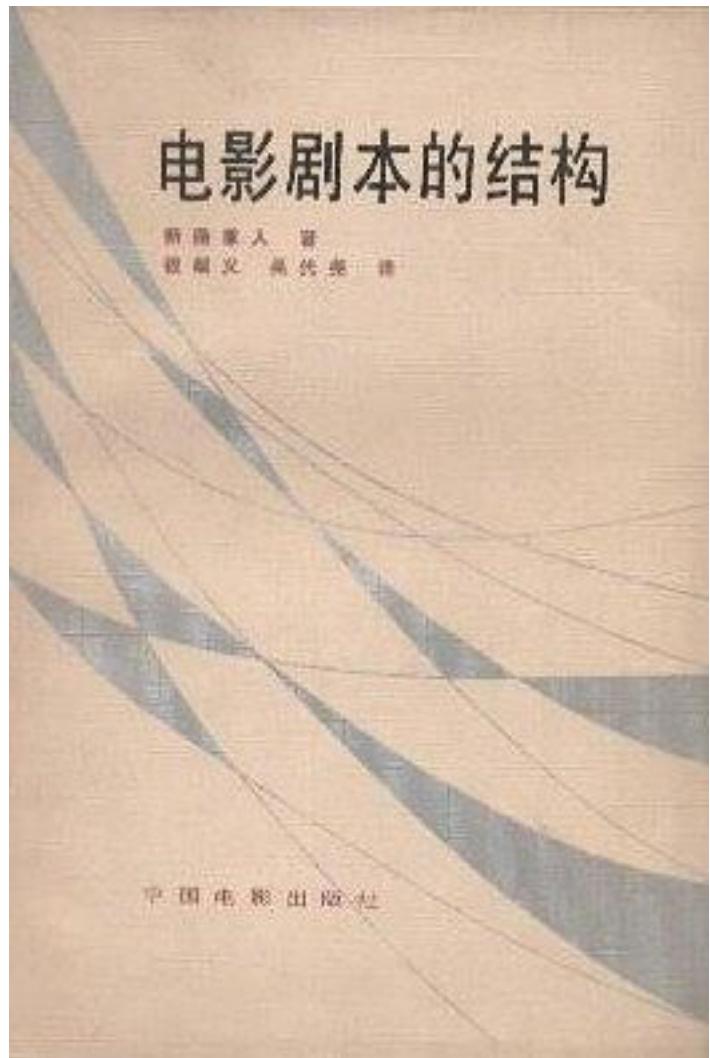


电影剧本的结构



[电影剧本的结构 下载链接1](#)

著者:[日] 新藤兼人

出版者:中国电影出版社

出版时间:1984

装帧:平装

isbn:

这是新藤兼人谈写电影剧本的经验和心得的书。全书共五部分，第一部分谈戏剧与电影的关系，强调电影必须有戏，并以莎士比亚的作品为例。第二部分介绍著名导演沟口健二对电影剧本的要求。第三部分是漫谈电影写作技巧问题。第四部分谈了他为什么写无台词电影剧本《裸岛》，并分析了它的结构，同时刊载了剧本《裸岛》。第五部分则以美国影片《伊甸园东方》为例，着重谈了文学作品的改编问题。

作者介绍:

这是新藤兼人谈写电影剧本的经验和心得的书。全书共五部分，第一部分谈戏剧与电影的关系，强调电影必须有戏，并以莎士比亚的作品为例。第二部分介绍著名导演沟口健二对电影剧本的要求。第三部分是漫谈电影写作技巧问题。第四部分谈了他为什么写无台词电影剧本《裸岛》，并分析了它的结构，同时刊载了剧本《裸岛》。第五部分则以美国影片《伊甸园东方》为例，着重谈了文学作品的改编问题。

目录: 莎士比亚和电影剧本——主要谈电影剧本的结构技巧

戏剧和电影

莎士比亚作品和电影剧本

裘里斯·凯撒

沟口电影的结构

只有人物

傀儡之家

妇女

金钱

要夸张些

认真精神是成败关键

作家之死

电影剧本漫谈——关于结构问题的断想

裸岛（剧本）

为什么写不说话的电影剧本

电影剧本的分析

电影剧本的结构技巧——谈《伊甸园东方》

前言

原著和原作者

电影剧本和电影剧本作家

两个故事

原作梗概

电影梗概

电影剧本的结构

场面的形成

结束语

后记

重版后记

· · · · · (收起)

[电影剧本的结构_下载链接1](#)

标签

电影

新藤兼人

编剧

电影理论

电影剧本

电影剧本写作基础

日本

剧本

评论

看得似懂非懂的。还是要学习一个。

如今的电影剧本很大程度上靠结构，靠场面的设计，靠一个镜头一个镜头的环环相扣，在过去的剧作艺术的基础上，才能够创出新的手法来。（图书馆的老书，一摸直掉粉儿！）

内附沟口健二生平浅事一二，及裸岛剧本，及伊甸园东方剧本分析

写的比较杂，事无巨细，都记上一笔，有的东西现在看来已无用处，但也不乏真知灼见。

觉得还没有体会到其中的奥妙

新藤兼人是沟口健二的高级黑！简直了！黑出翔了！！！

琐碎，且都没说到点子上。翻译也烂。

猜他是金牛座，一查果然没错

谈沟口那段儿黑人黑己得够精彩的

稳扎稳打，还是得多看点东西啊

不是系统的理论书。对莎士比亚、沟口健二、《伊甸园东方》的分析比较到位。

里面推荐的剧本真的很好看，有空找出来看

我们希望有更能概括人类全体的作品。——新藤兼人

以《裘里斯·凯撒》《裸岛》以及《东方伊甸园》等著名剧本充分分析了电影剧本的结构，对编剧方面有很大的帮助

裸岛的剧本在里面，他说剧作就是黑暗中遇到了一头迎面而来的牛，印象深刻。

厉害，扎扎实实带你回顾剧本与电影

无论利益 金钱 种种矛盾都是因为人的纷争，戏是“用来说人”的

[电影剧本的结构 下载链接1](#)

书评

[电影剧本的结构 下载链接1](#)