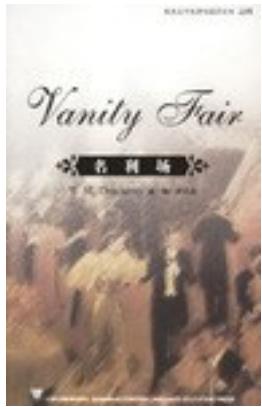


名利场



[名利场 下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:人民文学出版社

出版时间:1957初版1978三印

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

萨克雷（1811-1863），十九世纪英国著名小说家，《名利场》是他的代表作。

目录: 开幕以前的几句话

第一章 契息克林荫道

第二章 夏泼小姐和赛特笠小姐准备作战

第三章 利蓓加遇见了敌人

第四章 绿丝线的钱袋

第五章 我们的都宾

第六章 游乐场

第七章 女王的克劳莱镇上的克劳莱一家

第八章 秘密的私信

第九章 克劳莱一家的写照

第十章 夏泼小姐交朋友了

- 第十一章 纯朴的田园风味
第十二章 很多情的一章
第十三章 多情的和无情的
第十四章 克劳莱小姐府上
第十五章 利倍加的丈夫露了一露脸
第十六章 针插上的信
第十七章 都宾上尉买了一架钢琴
第十八章 谁弹都宾上尉的钢琴呢
第十九章 克劳莱小姐生病
第二十章 都宾上尉做月老
第二十一章 财主小姐引起的争吵
第二十二章 婚礼和一部分的蜜月
第二十三章 都宾上尉继续游说
第二十四章 奥斯本先生把大《圣经》拿了出来
第二十五章 大伙儿准备离开布拉依顿
第二十六章 从伦敦到契顿姆以前的经过
第二十七章 爱米丽亚归营
第二十八章 爱米丽亚随着大伙儿到了荷兰、比利时一带
第二十九章 布鲁塞尔
第三十章 《我撇下的那位姑娘》
第三十一章 乔斯·赛特笠照料他的妹妹
第三十二章 乔斯逃难，战争也结束了
第三十三章 克劳莱小姐的亲戚为她担忧
第三十四章 詹姆士·克劳莱的烟斗灭了
第三十五章 做寡妇和母亲
第三十六章 全无收入的人怎么才能过好日子
第三十七章 还是本来的题目
第三十八章 小户人家
第三十九章 说些看破世情的话
第四十章 倍基正式进了家门
第四十一章 倍基重回老家
第四十二章 关于奥斯本一家
第四十三章 请读者绕过好望角
第四十四章 在伦敦和汉泊郡的曲折的情节
第四十五章 在汉泊郡和伦敦发生的事情
第四十六章 风波和灾难
第四十七章 岗脱大厦
第四十八章 社会的最上层
第四十九章 三道正菜和一道甜点心
第五十章 平民老百姓家里的事
第五十一章 字谜表演
第五十二章 体贴入微的斯丹恩勋爵
第五十三章 一场营救引出一场大祸
第五十四章 交锋后的星期日
第五十五章 还是本来的题目
第五十六章 乔杰成了阔大少
第五十七章 近东的风光
第五十八章 我们的朋友都宾少佐
第五十九章 旧钢琴
第六十章 回到上流社会
第六十一章 两盏灯灭了
第六十二章 莱茵河上
第六十三章 我们遇见一个老相识
第六十四章 流浪生活

第六十五章 有正经事，也有娱乐

第六十六章 情人的争吵

第六十七章 有人出生，有人结婚，有人去世

附录

译本序

· · · · · (收起)

[名利场 下载链接1](#)

标签

萨克雷

外国文学

英国

小说

名利场

英国文学

杨必

文学

评论

世上怎么会有都宾这样的先生

一定要读杨必这个版本的

我不像莉蓓加那样“游刃有余”，但是一样可以拥有幸福...因为，爱我的人，爱我的本色，而不是我的变脸。

“写书的人都有一种特权：他能准确地知道所有发生的没发生的事”“既然她不是女主角，那么我们显然就不用特别描写她的外貌了。”是的。和你想的一样。萨克雷也是个话唠。

作者文风比较幽默

尼玛爹断断续续的看了一个暑假才看完啊！长的坑爹啊！要是能减去一半的厚度，这本名著的可读性立马大增有没有！！俩女主一个太精明太虚荣，一个太傻太软弱。没有一个我喜欢的角色。

名利场，名利场，万事无非虚空一场。

语言 技巧 布局 人物塑造 情节起伏

看到一半觉得极度冗长、无趣，没想到情节到了最后忽然变得动人心魄。痴情而无知的爱米利亚，厚义自尊的都宾，他们俩给我留下了很深的印象，尤其最后两章的跌宕起伏.....

很喜欢贝蒂，反派塑造很成功哈

非常精彩，情节安排也紧凑有趣。先生的翻译几乎还原了原著本身。不过最后还是为都宾赶到辛酸。丽蓓佳还是得到了想要的东西，虽然代价惨重。无论何时无论何地，名利场永远是声色犬马，勾心斗角，冷漠势利。

夏泼小姐给我留下了深刻地印象

故事和文笔都是我比较感兴趣的，就是有点老套。

英国十九世纪小说家萨克雷的成名作品，也是他生平著作里最经得起时间考验的杰作。英国较著名的讽刺性批判现实主义小说。故事取材于很热闹的英国十九世纪中上层社会。当时国家强盛，工商业发达，由榨压殖民地或剥削劳工而发财的富商大贾正主宰着这个社会，英法两国争权的战争也在这时响起了炮声。中上层社会各式各等人物，都忙着争权夺位，争名求利，所谓“天下攘攘，皆为利往，天下熙熙，皆为利来”，名利、权势、利禄，原是相连相通的。故事主角是一个机灵乖巧的漂亮姑娘。她尝过贫穷的滋味，一心要掌握自己的命运，摆脱困境。穿插的人物形形色色，都神情毕肖。“如果我有5000英镑，我也会是一个好女人。”《名利场》里的贝姬·夏普如是说。然而我要说，即使没有5000英镑，贝姬也是个好女人，胜过万千男子。

真的是 何人如都宾…爱得那么久 那么温柔 那么隐秘 那么累 备胎届模范……

不怎么地

kindle

小时候读过。。。。

人都是一样的

多少年过去了，时间还是一个样。PS，Miss Sharp 太棒啦！

书评

都宾先生在全书结尾处，万念俱灰，放弃了追求了多年的爱人，不由得要拿席勒名诗《华伦斯坦》中的句子来安慰自己。刚才我一激动，也想拿这句话做签名，但是转念又想，华伦斯坦是何等人，配说这句话的我，现在大概还没出世。都宾倒是有五分资格来说这话，他亲历滑铁卢战役，一生...

多年以后，我还会记得2011年这个春节。除了第一次到我们新房来的未来的丈母娘和小舅子、大姨子一家留下的印象外，还有这本厚达708页的书——《名利场》。这本书我听说了很久，第一印象是喜欢这个书名。（我很相信，如今美国那本同名的时尚杂志恐怕就是根据这本书名来起的杂...

李嘉欣说，一开始的时候她并不知道她漂亮。我想，这句话证明她是聪明而清醒的。时装杂志采访她，问到可有看过亦舒写的印度墨，她答，不曾，我不看chick-lit（少女读物）。
亦舒谈起她，说法却是：那时她对我说，倪匡他不理解，我得生存下去啊。 ...

此书的英文版，是上年头就买了。冲着杨必的名气看了几页中文，觉得还可以，就买了英文版来读。结果中途多次读不下去，多次放下不想看，可是最后咬咬牙看完了。很少看小说看得那么纠结郁闷。
不少人对此书的赞誉很高，不过大部分都是看杨必的中文版。不得不说，的确翻译得不错...

萨克雷在十九世纪描绘了这幅浩浩荡荡的英国浮世绘，在这部没有英雄的小说里，只有名利，权势，金钱，还有为了追逐他们而丧失人性的众生相，小说的语言一贯继承了英国文学的幽默讽刺。小人物的命运被无情的投入到这个残酷及现实的名利场中，用现实主义文学的力度赤裸裸的...

我看的那个版本很老了，是杨必先生翻译的，最近才知道她是杨绛的小妹妹，从杨绛的散文的回忆里可见杨必似乎终身未婚、性格开朗、打扮时髦、擅长模仿、很受疼爱，并且，做事认真。完成这本书的翻译之后，杨必的身体就垮了，后来再也没恢复，直到在

某天夜晚的睡梦中悄悄去世。难...

我曾经听人用“尖酸刻薄的英国老太婆”形容一位过分挑剔的朋友，才知道英国老太婆还有这样的特长。我只知道英国的老头子也是很擅长挑剔人的：热爱反讽的小说家挑剔起他们的人物来，未必会输给街边聒噪的老太婆。

反讽有机智的好处，可机智要作为点缀才好。萨克雷的机智太多太热...

I like the name of the novel *Vanity Fair* and the subtitle *A Novel without a Hero*. That's the reason why I choose to read this one. In some ways, I feel like Thackeray was trying to encompass his century as a whole, not just the very specific...

爱米莉亚是我论文的人物分析对象。为什么会选爱米莉亚·赛特笠，而不是《名利场》中无论在样貌、口才、技能各个方面都更胜、更吸人眼球的利蓓加·夏泼呢？因为爱米莉亚的性格实在是很有趣。《名利场》的作者萨克雷开篇就说了，这小姑娘“心地厚道，性格温柔可疼，为人又...

译自<http://www.spectator.co.uk/the-magazine/books/3083101/morality-play.thtml>
EDWARD AVERY, Spectator Every year, when winter descends on the country, one of English literature's great works always finds itself pulled down from my bookshelf: namely,....

“名利场”按《现代汉语词典》的定义是指“指世人争名逐利的场所”。在外语教学与研究出版社出版的《汉英词典》中这个词只用“Vanity Fair”来对译是很不妥当的。英语中的“Vanity Fair”按《美国传统词典》的定义是：“A place or scene of ostentation or empty, idle amusement...

英國十九世紀批判現實主義小說家薩克雷成名之作.故事主要描述英國中等階級,從鄙視

一切商業的十足鄉紳氣派的大股東,到小本經紀得店掌柜以及律師手下的小書記。英國在十九世紀前期成了強大的工業國,擴大可殖民地,加速了資本主義的發展。當時講究的是放任主義和自由競賽,富者愈富,...

第一眼就喜欢上荣版的名利场了 就冲入眼那个膘肥马壮，挽具锃亮
或许是更喜欢中国古典文化和文言文
荣老先生语言简练，无处不体现了他极深的文学造诣，让人拍手称赞 随便举两个例子
1、荣如德：失去怙恃的小劳拉马丁 杨必：没爹娘的小劳拉马丁 2、
荣：不消说，他是...

一、年青时读红楼梦，会想，做老婆的话，林黛玉好，还是薛宝钗好。
当时不理解曹雪芹。我的心里是偏向宝钗的。
宝钗多好呀，漂亮、聪明、脾气好，群众基础也好。
黛玉有什么好的，身体不好，干不了家务，脾气又坏，嘴巴尖酸，还动不动就哭。我最讨厌爱哭的女生了。年青的时候...

一本好书的标准在我这里就是放诸四海皆准：这故事剥去表面浮华，放在任何时代、任何国度都是一个活生生的故事——这就是本好书。
《名利场》便如此：任何时候、任何国家都有贫富分化，没人能一辈子一帆风顺，贫家小户的姑娘想要出人头地，中产阶级想要结识真正的...

名利场以两个姑娘的成长为线索，通过她们周遭发生的事情一针一线的勾勒出当时欧洲上层社会的面貌来。两个姑娘在同一个寄宿学校就读，但性格迥异。瑞贝卡善交际，非常善于得到自己想要的东西，艾米丽娅单纯善良，是一个从小被保护的很好的花骨朵。瑞贝卡深知盘附上有权有势的人...

[名利场 下载链接1](#)