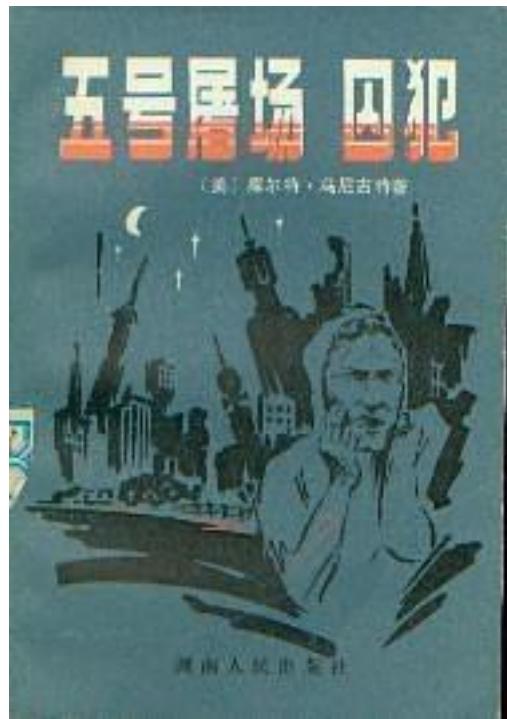


# 五号屠场 囚犯



[五号屠场 囚犯 下载链接1](#)

著者:[美]库尔特·冯尼古特

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1985-5

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[五号屠场 囚犯 下载链接1](#)

## 标签

冯尼古特

美国

《五号屠场》

库尔特·冯内古特

小说

外国文学

美国文学

黑色幽默

## 评论

冯内古特的“自传成分、荒唐的笑话、机智的幽默、表面的挖苦、暗中的同情、对传统的蔑视和人道主义的关心”跟王小波确实相当一致，但他读起来的口感其实更像卡尔维诺。他有一种不明说的情怀，一边说着“就这么回事”、“说不上为什么”，一边叙述着一幕幕悲剧。他无需表达观点，就能激起人最深的绝望。表达绝望的方式有很多。王二的方式是夸张的荒诞讽刺拐好几个弯，五号屠场里却是以局外人的方式真实又冷淡地叙述。像左小吴吞用怪嗓子咬牙切齿地嚎出来也是一种。王二的方式嘲笑一切，左小的方式要摧毁一切，而冯却是在满不在乎之外悲悯一切

---

冯尼古特的成名作，期待已久，不想在老叔家搜刮得来。战争之庞大凶暴、生命之脆弱虚无，真是让人悲伤。不过，并不是特别喜欢，战争之外的情节固然有用，却也未见得那么必要。时光穿梭以现在的眼光看有点蛋疼，外星之旅也嫌做作。道德上的隐性批判也多。总之，砍掉五分之二，再换个好翻译，我会打5+

呃。。。都说科幻小说易出大师，所言不虚。

seulement 五号屠场 A-plus

这个版本不错的

刚买到的旧书 看过 三个版本 还是喜欢这个

脱缰的“时间旅行”，精神分裂狂乱的呓语，刚开始看得不知所云。后来才发现，在1940年代—一切生命、尊严都可以轻蔑地化作“就是这么回事”的人间炼狱，皮尔格里姆的“特异功能”简直是天堂的福音，能短暂摆脱令人窒息的现实。意识如同一面滤镜，为了保护大脑，自动扭曲了早已突破底线的现实，让主人能得到片刻安慰。一旦窥破哈哈镜背后的真相，痛苦就要转由读者承担了。然而我对未来并没有信心，人类是健忘的动物，对保持理性也不怎么在行。底线之上是隔靴之痒，底线之下是深渊之痛，以痛止痒是我们这种生物最常作出的举动。/1918.

“上帝赐我以从容沉着，去接受我所不能改变的事物；以勇气去改变我所能改变的事物；以智慧，常能辨别真伪。”“就这么回事。”

看的好艰难

学理科的当作家往往出人意外的好作品

对美国梦无情的批判 对时间和生死的重新定位

很棒的科幻

时空突然跳跃 好有画面感 剪辑大师拍成电影肯定经典

不错

冯尼古特死了。

这哪里是科幻小说，经历过德累斯顿大轰炸的冯古内特用这么一个类似局外人的视角，荒诞的故事描绘了战争中复仇，冷漠，荣誉和背叛。比起那些哭哭啼啼的控诉死亡和战争，冯的书更有冲击力，这种情绪像是平静水面下涌动的一股暗流

冯内古特下的绝望看似淡然看似冷漠。也是一种与众不同的情怀。

后面的囚徒是什么意思？

[五号屠场 囚犯 下载链接1](#)

书评

我不喜欢怀旧，因为怀旧像流感，总会引发流泪、心酸、惭愧抑或痛苦、傻笑等并发症，但是要说起我跟外国文学的情缘，还真得闪回到从前。从父亲兴冲冲的买了个电视机开始，我就开始了跟这个14寸黑盒子的热恋，时时惦记，天天思念，每天放学第一件事情都是飞奔回家跟它约会，它是...

毕利问：“为什么偏偏选中了我？”

“皮尔格里姆先生，这是个十足地球人的问题。为什么是你？任何事情都可以问个为什么。因为此刻就是此刻。你见过虫子掉进琥珀吗？”“见过。”

“嗯，皮尔格里姆先生，此刻我们也陷入了琥珀里，说不上为什么。”

冯大叔用淡然和冷漠把绝...

---

[五号屠场 囚犯](#) [下载链接1](#)