

1902-1949-从百草园到三味书屋-现代儿童文学选



[1902-1949-从百草园到三味书屋-现代儿童文学选 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:湖北少年儿童出版社

出版时间:2007-01-01

装帧:平装

isbn:9787535337108

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。二是看其对中

国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

作者介绍：

目录：

总序小说大鼻子的故事○茅盾两个小学生○庐隐小红灯笼的梦○王统照小坡的生日○老舍小哥儿俩○凌叔华鸡毛信○华山童话无猫国○孙毓修兔子的故事○郑振铎太阳、月亮、风故事○郑振铎纸花○赵景深春天的归去○严既澄蛇郎○徐蔚南长生塔○巴金什么最有权力○米星如狐狸吃鸡○吕漠野诗歌《爱国歌》选○梁启超幼稚园上学歌○黄遵宪《教育唱歌集》选○曾志惠《学校唱歌集》选○沈心工学徒苦○刘半农天上的市街○郭沫若“龙哥哥，还还我！”○刘大白《忆》选○俞平伯小儿的请求○应修人大人国·小人国○胡怀琛过新年○陶行知儿童谜语十三则○陶行知春天○蒲风散文从百草园到三味书屋○鲁迅雪○鲁迅风筝○鲁迅初恋○周作人背影○朱自清匆匆○朱自清白马湖之冬○夏丐尊钓鱼——故乡随笔○鲁彦落花生○许地山海星○陆蠡剧本葡萄仙子○黎锦晖

· · · · · (收起)

[1902-1949-从百草园到三味书屋-现代儿童文学选](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

故事书

已上书架

儿童文学理论

儿子读

评论

很好

还行。。。不过有点闷

嘻嘻

[1902-1949-从百草园到三味书屋-现代儿童文学选 下载链接1](#)

书评

[1902-1949-从百草园到三味书屋-现代儿童文学选 下载链接1](#)