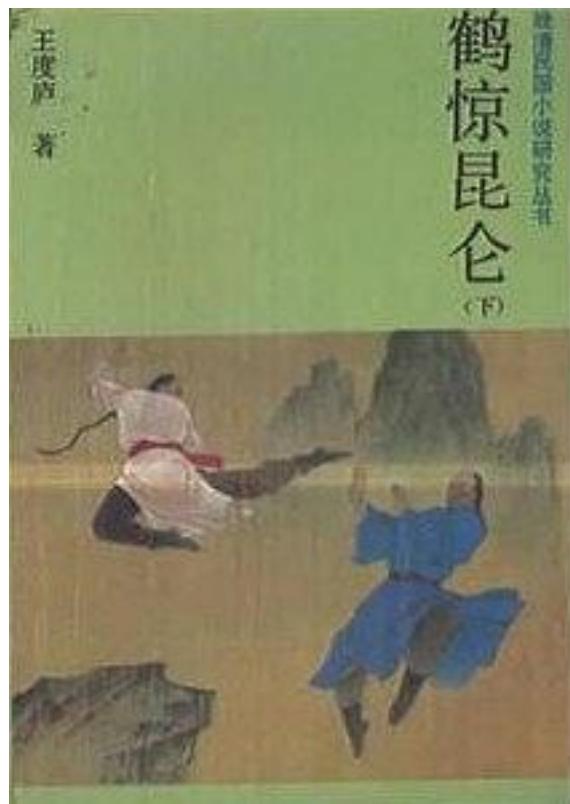


# 鹤惊昆仑



[鹤惊昆仑 下载链接1](#)

著者:王度庐

出版者:吉林文史出版社

出版时间:1987年10月

装帧:平装

isbn:

《鹤惊昆仑》讲述的是主人公江小鹤（成名后改号江南鹤，贯穿《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》）少年遭遇家变、遭受欺凌、后矢志复仇的成长故事，及其与仇人孙女鲍阿鸾的爱情悲剧。

江小鹤之父江志升，为陕南镇巴县昆仑派老侠鲍振飞（人称鲍昆仑）的弟子。志升于鲍振飞门下学艺三年，武艺为振飞三十余门徒之冠。然因其武艺强于鲍振飞子鲍志霖，且恃武性傲，装貌风流，引振飞不满。振飞青年因其妻奸情而弑妻，遂痛恨好色奸淫，

对徒众中犯科者尤为残忍，虽痴情重恋而未犯礼禁者亦必残之以后快。志升对振飞心怀愤懣，恃才而犯禁，诱里邻之妻，与鲍振飞师徒决裂，遭其率徒众追杀。志升逃走，夜中复返家取银钱。鲍振飞同其宠徒龙志腾、龙志起再度追击，于山中杀江志升，抛尸山涧。

志升遗妻与二子江小鹤、江小鹭，小鹤时年十二，性顽悍无畏，振飞深恐，欲于野田杀之。小鹤烂漫无惧，以为振飞欲与之戏，振飞遂不忍杀，反赠匕首与之。小鹤之姨夫志升之师兄马志贤见匕首乃知鲍振飞心事，藏志升妻小于家中铁铺。二年后，小鹤于市井得知其父真实死因，携匕首至鲍家欲杀振飞未果，振飞推罪于其宠徒龙氏兄弟，复以传技诱之。受振飞安抚，小鹤为其牧马放猪，未尝得武技之授，并饱受振飞子鲍志霖欺侮，然私恋鲍阿鸾，乃不忍离去。龙志腾、志起于川北受挫于阆中侠徐麟，遁入鲍家。小鹤于深夜潜入龙氏寝室，刺伤志腾，后得振飞徒鲁志中护助南逃投阆中侠，欲学艺报仇。途中结友伍金彪、杨先泰、焦德春等人。后拜阆中侠府，陈复仇之志，与徐麟共赴镇巴欲杀鲍振飞。阆中侠败于鲍振飞后，命小鹤拜开封高庆贵为师。小鹤舍镇巴奔开封，于终南山子午镇遇九华老人，九华老人查其心境凄惨，问知其仇怨，感其身世与志向，乃于暗中护送，显轻功越秦岭，施点穴毙盗寇。鲍志霖、葛志强等昆仑徒众与秦岭山中追杀小鹤，九华老人点残鲍志霖、踩断葛志强钢刀，惊退诸凶。小鹤遂拜九华老人为师，于九华山中学艺十年，乃下山寻鲍昆仑复仇。

鲍志霖、葛志强追杀江小鹤未果，回镇巴与鲍振飞复命。振飞得知小鹤随九华老人而去，受惊昏厥。醒后悲怆曰己数十年江湖中行事过厉，晚年必遭江小鹤恶报，小鹤复仇之日，昆仑一派必瓦解。然其心强暴，不甘待毙，乃倾私秘拳刀技与徒众共习练，欲以人数之众缚强仇。十年操练乃使昆仑一时强盛，称霸关中-陕南-川北，龙志起等益复恃强横行。

越十年，小鹤自九华出，声名渐起，徐徐赴镇巴地。昆仑派自知危急，乃召集川陕豪强以待小鹤。长安城大雁塔下，葛志强子少刚嫉李凤杰，言辱之，复以刀刃袭。凤杰断葛少刚臂，破昆仑众人之围。龙门侠纪君翊之孙纪广杰助昆仑徒众逐李凤杰。凤杰文武风流，折服纪广杰。凤杰复遇小鹤，互敬武艺人品，结为盟兄弟。广杰武艺超群，鲍振飞欲借其毙小鹤，乃以孙女鲍阿鸾许之。阿鸾不胜悲，情牵小鹤旧谊，心忧昆仑厄运，爱恨纠缠，乃日以刀斫少时与小鹤许约之槐树。广杰自负少年英侠，一时无匹，为得阿鸾，乃欣然为鲍昆仑役用，沿途留緝拿江小鹤之私令，欲激其出，与之斗。小鹤途中随之，于广杰衣衫留字迹以讥之，复诱其至武当山与道士争斗。小鹤复念阿鸾，约之于长安灞桥，昆仑众设伏欲击之，小鹤杀伤数人乃逸。灞桥之役，昆仑惊悚。小鹤夜夜潜昆仑徒众宿处，若来去无人境，昆仑徒众一时惶恐。退败途中，于秦岭山中受胡立匪帮袭，阿鸾伤，被俘，小鹤救之。后阿鸾被铁杖僧挟走。小鹤追杀鲍振飞龙志起，于川北通江杀龙志起，掳鲍振飞。伍金彪押振飞至川陕鄂交界的瘟神镇，为铁杖僧所杀，僧解鲍振飞之缚，欲杀江小鹤，为江小鹤所败，哑侠暗中护小鹤，杀铁杖僧。小鹤与九仙观寻得阿鸾，遭铁杖僧师姐道澄袭击，败道澄，与阿鸾诉衷情。阿鸾伤重不治，小鹤大悲，随阿鸾灵柩归镇巴。见村口许约之树刀痕历历，恨斯人已逝，不胜泫然。

后鲍振飞自杀，小鹤归九华，乃成一代大家，与李慕白之父李凤杰同驻江南。

## 作者介绍：

民国小说名家王度庐(1909--1977)于1938年开始创作武侠小说期间创作有著名的“鹤-铁”系列，影响深远。“鹤-铁”共包含五部小说：《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》。《鹤惊昆仑》(又名《舞鹤鸣鸾记》)是该系列中从故事背景时间承接关系上的第一部，从创作时间上属于该系列的第三部(作者武侠小说创作过程中的第四部，第一部为《河岳游侠传》，其后即创作“鹤-铁”系列，创作时间顺序为《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《鹤惊昆仑》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》)。王度庐，原名王藻祥(一作葆翔)，字霄羽，于1937年应其妻李丹荃的伯父之召，携妻赴青岛谋事。1938年1月青岛陷于日寇之手，家庭遭遇经济破败之际，王藻

祥以王度庐为笔名，于报刊连载武侠小说，开创“悲剧侠情”武侠小说流派。

目录: 第一回 猎艳偷香门徒触大戒 忏杀悔过老侠动慈心  
第二回 雪夜复冤仇犊儿斗虎 春郊生情爱燕子啄花  
第三回 挥刀雪恨单骑走江湖 脱锁投山几番逢灾难  
第四回 嘉陵江水匹马访名师 琵琶声中单刀驱淫贼  
第五回 艰苦求师决心擎梁柱风尘豪侠气逼鲍昆仑  
第六回 钢刀挫铁剑名侠杀威 峻岭连高峰奇人显技  
第七回 雄关月下独走鲍阿鸾灞水桥边群战李凤杰  
第八回 双杰决雌雄血光染剑 十年怀仇恨盛气传书  
第九回 志苦心坚十年成绝技 风微雨细双侠会荒村  
第十回 路见灾黎侠行消仇恨 夜来旅店妙手戏英雄  
第十一回 云岭交锋堕崖逢小侠 洞房灭烛挥刀拒新郎  
第十二回 驿路停鞭深宵乖好梦 瀛陵横剑苦笑对情人  
第十三回 爱恨交缠随时弹热泪 峰峦对耸不意逢银镖  
第十四回 援救皆虚深山遗绣舄 恩仇如昨故里听清歌  
第十五回 钢锋敌众紫阳走豪雄 恶虎伤人川北来强暴  
第十六回 夜里追仇昆仑刀染血 庄前鏖战阆中侠施威  
第十七回 未剪仇雠荒山逢怪侠 重沾恨蕊宝剑溅桃花  
第十八回 古庙深宵道姑劫艳妇 长途飞骑哑侠会群雄  
第十九回 力憾武当岳一鹤施威 云满展旗峰双侠斗剑  
第二十回 玉陨花残凄惨追舆榇 星移斗转感慨话江湖

• • • • • (收起)

[鹤惊昆仑](#) [下载链接1](#)

## 标签

王度庐

武侠

武侠小说

民国武侠

小说

民国旧派

晚清民国小说研究丛书

## 评论

笔法细腻严密，读起来也很顺畅，只是结尾有点乱，要把各个人物的结局都最后一起介绍了不乱想必也难。整个故事告诉我们，凡事不要冲动，冤家宜解不宜结；凡事不能做绝；尽量不要动武；最重要的是，不要太过自以为是。

-----  
全是中国处世哲学，凡事讲交情，论厚道，不可做绝。横冲直撞，只会落得凄凉苦楚。而那些委曲求全的，也难讲是不是就算幸福。真是看得憋屈死了。。。看完觉得自己老了十年。

-----  
把鲍昆仑和江小鹤恩怨写得很深入，但是阿鸾的形象实在薄弱，全书写了不下二十处她要哭又不说话的情形，看着实在厌烦。和江小鹤两人之间的感情也写得比较单薄。关于巴山蜀水的风俗风景描写，很是令人向往。

-----  
小鹤老了，怀里的树皮也早就枯朽了

-----  
阿鸾之前又横又傲，真是一点都喜欢不起来。后来却越来越让人怜爱了，直到她说“小鹤！你别松手吧！抱著我叫我死吧！”简直快为她落下泪来。

-----  
没讲到江南鹤是武当派(⊙\_⊙)? 两男生追求一个女生，--凸  
女人你最大！一切都是为了女人TT

-----  
重剑无锋，大巧不工，王度庐真是个天才。

-----  
给不了更高的分了

-----  
虽然写的是复仇,可通篇都是一个情字.

-----  
喜欢李凤杰 纪广杰太二了

-----  
那叫一个纠结啊

-----  
就只有江小鹤小时候这段戏比较精彩，后面的很多比武实在太莫名其妙，所谓的侠客如此争强斗胜，也许这样的笔法太写实了吧。还是觉得《卧虎藏龙》是王先生写得最精彩的一部。

-----  
一直没有兴趣看这一部老一辈革命家恋爱史，其实还行。是鹤-铁宇宙里相对最弱的一部，但是写景，写配角还是极见笔力。除了王度庐，谁能有那个耐性和余力荡开一笔去写那几头鹿啊。

-----  
作为鹤铁的第一部，奠下了这五部曲悲怆的基调，再大的英雄总是难逃社会与命运的捉弄

-----  
终于把除了剑气珠光之外的四本看完了，如今想来，还是第一本最惊艳，我大概是一见钟情的那种人，柳树上的剑痕实在令人动容，比得上的也只有“天地冥冥降冥凶”了。

-----  
初中时读过的，那时很喜欢，读过的武侠小说中觉得它很特别。淡绿色的封面，厚厚的两大本，不知是不是这个版本。找来再读读。

开篇非常好，江志升被杀的整个过程描述得极为细腻、复杂、扣人心弦，可惜江小鹤复仇就堕入俗套和无力了，不光主角，配角也写得一根筋，平面单调，不知是作者此时还不成熟还是故意要写成这样子，认为江湖人就该是这样子，看得极为乏味。结尾阿鸾死掉还是有点伤感。

## 补记

小时候读的书都想起了

[鹤惊昆仑 下载链接1](#)

## 书评

平生所读最多书籍之一。自六十年前（小学四年级）首读至今已逾十次。包括后续《珠气剑光》《宝剑金钗》《卧虎藏龙》《铁骑银瓶》为平生武侠启蒙书籍。全集66年悉数被抄没。八十年代复刊《鹤惊昆仑》，复读至今。情节跌宕，人物鲜明，关系错综复杂，扣人心弦。七十年代务农时曾...

耐著性子好不容易才读完。故事其实很简单，虽然塞了许多人物，但却没有太多重大的转折，以致于结局读来显得过于仓促。许多人物心理逻辑也有不合理之处。確實還是早期的作品。接著读後幾部會看出作者顯著的進步，至於武功招式什麼的？不存在的…整體說來和古龍、金庸相比確實…

[鹤惊昆仑 下载链接1](#)