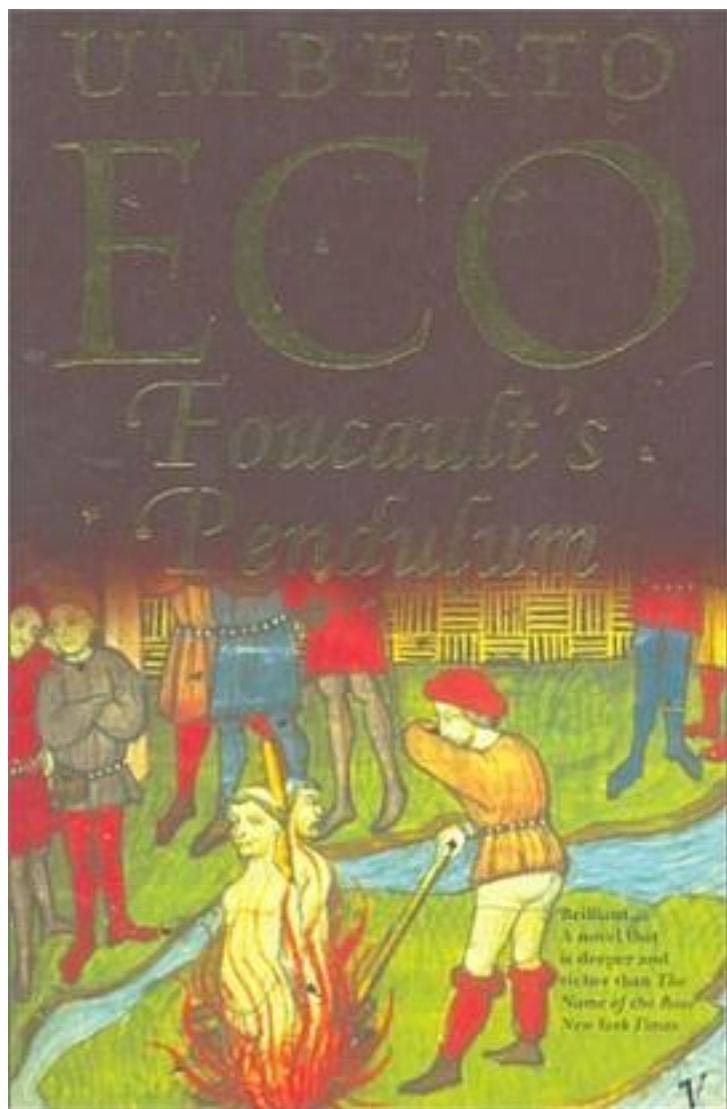


Foucault's Pendulum



[Foucault's Pendulum_下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Vintage

出版时间:2001-06-01

装帧:Paperback

isbn:9780099287155

"As brilliant and quirky as THE NAME OF THE ROSE, as mischievous and wide-ranging....A virtuoso performance."

THE SAN FRANCISCO CHRONICLE

Three clever book editors, inspired by an extraordinary fable they heard years before, decide to have a little fun. Randomly feeding esoteric bits of knowledge into an incredible computer capable of inventing connections between all their entries, they think they are creating a long lazy game--until the game starts taking over....

Here is an incredible journey of thought and history, memory and fantasy, a tour de force as enthralling as anything Umberto Eco--or indeed anyone--has ever devised.

作者介绍:

翁贝托·埃科于1932年出生于意大利亚历山德里亚，身兼小说家、哲学家、历史学家、语言学家、符号学学者、大众传播研究者、文学评论家、大学教授等多重身份。

埃科经常将其童年成长的文化氛围视为其独特文风的来源之一：“一些元素仍是我世界观的基础：一种怀疑主义和对修辞的厌恶。永不夸大其词，永不作冗长空洞的断言。”二战爆发后，埃科随母亲搬到了皮埃蒙特山区的一个小村庄，在那儿，年轻的埃科带着复杂的心情目睹了法西斯和游击队间的枪战。这段经历后来成了他的半自传性小说《傅科摆》的主要框架。

作为一名西方当代思想家，埃科最独特的地方在于其将学术和虚构之深浅两极共冶一炉，小说中有学术，学术中又有叙事性；而埃科其人也同样有着这种复杂和简单共处的人格魅力，他被美国《新闻周刊》称为“超级明星教授”、“令人愉悦的重量级”(Light hearted

Heavyweight)，1995年，他甚至登上了时尚杂志《VOGUE》，成为明星级的学者。接受采访时，埃科也经常口出妙语：他说“上帝躲起来了，因为他不想上《VOGUE》杂志”；他说“现实比梦好：假如有东西是真的，那么它就是真的，而不会怪罪于你”；他说“要建立不朽的声名，你首先需要宇宙性的无耻”；他说“我渐渐相信了整个世界是一个谜，一个无伤大雅的谜；但我们把它弄糟了，我们企图诠释它，仿佛它有一个潜在答案似的”……

目录:

[Foucault's Pendulum_下载链接1](#)

标签

意大利

艾柯

外国文学

英文小说

翁贝托·埃柯

fiction

Vintage

评论

伪史高手 符号诠释学 犹太对无穷之物的探究

It's an Eco's book. What else should I say?

[Foucault's Pendulum 下载链接1](#)

书评

我是《傅科摆》的责任编辑，从2008年夏天接到这本书的编辑任务后，各界消息灵通人士都会不定期通过各种途径来敲打我，对于我屡屡跳票的做法表示不满。在此向各位赔罪，这本书的确远远超出了正常的出版周期，让大家久等了。更要赔罪的是这本书虽然赶着在2014年初出版了，但文中...

●童蒙

在这个学科细分的“后启蒙”时代，百科全书型的作家已经很少见了。艾柯即便不是唯一，也当属翘楚。任何一个关于他生平的介绍，都会为他开列长长的头衔：安伯托·艾

柯(Umberto Eco)是一位享誉世界的哲学家、符号学家、历史学家、文学批评家和小说家……如此等等。 ...

源远流长的西方神秘主义传统，可以上溯到古希腊的赫耳墨斯（Hermes）神话。赫耳墨斯是宙斯的信使、亡灵的接引人、梦神、盗贼之祖、财神、魔术师的庇护神，又是字母、七弦琴、牧笛、音律、重量和尺度的发明人。赫耳墨斯以及他所代表的神秘主义，体现出变幻无常、模棱两...

文/ANTONIO GNOLI（2013年3月15日刊登于意大利《共和报》） 编译/沈佳茜
编者按：小说《傅科摆》出版25年后，该书作者翁贝托·埃科着眼于新的科技，对小说有关内容进行了修改。
引起轰动的《玫瑰的名字》一书出版八年后，埃科出版了新作《傅科摆》。我刚重读了《傅科摆》重...

1984年6月21日，卡素朋博士发现他的好友杰可波·贝尔勃从寓所神秘失踪。为了寻找线索，他必须进入贝尔勃的电脑阿布拉非亚。电脑的口令必定是七个或少于七个的字母或数字，包括重复的可能性。这样的组合共有60亿多，而每一组字，阿布拉非亚得花上十秒发问并澄清。因此，要查清...

我以为，看完一本很费劲的书，然后再写一篇很费劲的观后，那真是太费劲又难受的事了。所以写这个只是很随便想起来于是就做了的事情，唠叨几句而已，毫不讲究。要说学以致用该是一种冷冰冰的现实主义的说法吧，而傅科摆却就于我而言透出这么一种冷冰冰的风度来……不不，我当...

由于本人不懂意大利语，手头也没有意大利语文本，以下质疑均基于与1989年Harcourt版英译本的对比，权当抛砖引玉。如果哪位能与意大利语原本比较更好。 1.
全书多次出现“圣本笃”这一人名，印象中最早出现于150页。该页写道：
“你们想想，连上勃艮第地区的拉比们也被本笃会...

文/严杰夫
“渴望本身就可以疗愈，忍受痛苦，这是唯一的法则，你必须训练你的愿望，如果你想要什么，那就先奉献什么。”土耳其著名的苏菲教团创始人梅乌拉那·杰拉莱丁·鲁米（Mevlana Celaleddin Rumi）在诗歌中如此写道。鲁米创造了闻名后世的土耳其旋转舞而被后人熟识...

去年粗略看过一遍，总想重读，直到前几天看完《达·芬奇密码》电影开始看原著小说，看不到一半终于忍不住把《傅科摆》翻出来，认认真真地细读。丹·布朗？先放一边儿罢。
人类天生怕黑、怕高，但是人类天生还无可救药地好奇。现在我发现人类的好奇天性不仅驱使Ta登上月球和偷...

翁贝托·埃科众所周知的身份有历史学家、哲学家、符号学家、美学家、文学评论家、小说家、专栏作家、大学教授。但恐怕很少人知道他1959-1975年间还曾在米兰的彭皮亚尼出版社当过非虚构图书编辑！
他48岁的时候写的第一部小说《玫瑰的名字》大获成功，隔了8年后又出版了第二...

翁贝托·埃科是一位世界著名的哲学家、符号学家、语言学家和意大利书籍珍本爱好者与收藏家，博罗尼亚大学荣誉教授和人文学院院长。在1980年，随着长篇小说《玫瑰的名字》的发表，他开始了小说创作。这本小说的出版立即获得了巨大的成功，成为享誉国际的畅销书，被译为45国文字...

编辑：在阅读《傅科摆》之前，我觉得有必要像你介绍一下她的原著作者埃科。
读者：我相信对于埃科我已经有了足够多的了解。
编辑：是吗？那么你熟悉他的作品《玫瑰之名》《波多里诺》？
读者：《玫瑰之名》是我最早读到的关于埃科的作品，这个毫无疑问。而实际上在那之后我就知...

本书被认为是本世纪最震撼的问题小说。
20世纪70年代的米兰，激情岁月已逝，神秘主义复苏。精通中世纪历史的学者卡索邦博士与他的两位朋友某学术出版社资深编辑贝尔勃和迪奥塔莱维，负责出版一套旨在赢利的“赫耳墨斯丛书”。故事讲述了三个米兰出版社的编辑，偶然间得到一...

看完以后真的想多写点什么，但却感觉自己没有这个资格。仅仅是浏览了故事，根本谈不上看懂这本书。只能在埃科的渊博学识与缜密心思间被一次又一次的碾压。说真的，这种炫技一般的掉书袋实在是会影响阅读体验，全书完全可以压缩到500页以内。但这难道不是埃科的独到之处吗？作者...

用写小说的方法来写论文，就喜欢用不懂来解释更不懂的东西，碾压所有读者的智商和知识面，让学精都得就着百科才能读懂。
世界上就是有这种书能让你一边膜拜一边觉得原来自己这么才疏学浅。
有人说和《傅科摆》相比，《达芬奇的密码》就是给小孩儿看的。
埃科编造的神学阴谋论让...

[Foucault's Pendulum 下载链接1](#)