

门



[门_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:1985-04-01

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

夏目漱石（1867—1916），本名金之助，日本近代小说家、评论家、英文学者，在日本近代文学史上享极高地位，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称日本两大文豪。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说风气之先。他在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。

夏目漱石的创作受到当时西洋文明的影响，把日本国民生活的精神空白这一现象作为知识阶级的伦理问题清楚地再现出来。这种文化的压迫感直接影响到了人们的内心世界，而最根本的被害者就是知识分子本身，在他们生的欲望无限扩大的同时，却丧失了内部的伦理基准，把自我的意识陷入奴役的境界，让从世界文明中得到的自由平等的意识远离自己的幸福。

夏目漱石的主要作品有小说《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《行人》、《心》、《明暗》，及作品集《漾虚集》、《梦十夜》等。

目录:

[门_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本

日本文学

小说

文学

经典

外国文学

日文小说

评论

喜欢夏目漱石，是因为他的作品跨越时空，讲的是普罗大众。宗助和阿米便是青蛙中的一对，他们的结合“并不是因为自然吸引，倒更像是由于受到排挤”，所以他们时刻在担心着会有被乱石砸死的命运。他们悲哀，上天还会制造巧合捉弄他们，他们幸运，终究躲过了一次次风浪。生活平静下来，虽然还是心怀忐忑。

他不是能进入这门的人，也不是不进门就善罢甘休的人，总之，他是伫立门下，等待日落的人。

夏木君的书，延绵而隽永，大师都不是一个急躁者。

爱情三部曲看完后，觉得其内核实在与爱情无关，更像是同一种人(下层知识分子？神经衰弱者？高等游民？)在人生某三阶段的窘迫痛苦之实写，现实的挫折是常态，但之所以能在他们精神中引起诸多痛苦，与他们半吊子的理性以及自尊不无关系。

他的未来像一朵包裹的紧密的蓓蕾，在未开放之前，不但别人不得而知，就连自己也捉摸不透。宗助模糊地感到自己的前途似乎是远大的——那蓓蕾最终绽放开来时，却只有阿米的样子。

你看这就是光明美好的未来

从图书馆借来的这一本书，上面有很多批注和生词音释，我一边看一边笑

1991年6月13日。1991年7月18日 图书馆。

从图书馆借来的这一本书，上面有很多批注和生词音释，我一边看一边笑

能想起来的爱情小说里，这本当推第一。

12年8月11日购于新街口中国书店。再版时把吕元明的导读删了，怎么想的？

我喜欢夏目漱石的个人主义。

“由宗助头上掠过的阴云，总算没有触及宗助的脑袋而飞过去了。但是宗助预感到什么地方存在着一种与之相似的不安，它一定会以不同的程度、屡屡地反复出现。令这种不安反复出现的是上苍，如何逃避它却是宗助的事了。”

如果不是漱石的文字，平淡的故事终究是难以卒读的。然而，却是在压抑中写就，更让人唏嘘不已。终究冬天还是会回来的呀。

中期三部曲终于看完了~ 沉重的说……

下班后，吃过晚饭，与妻就那么静静地坐着。这种感觉真是好。

小人物的生活，苦闷的感情，不太喜欢。

比《三四郎》好

相信这个世界上有一扇超越生活的门，这也是一个作家必须具备的品质

可能因为节奏太慢，而冬天又迟钝懒于思考。||
但还是觉得如若思想觉悟不够高，就不要做出超出思想觉悟而违背现世伦理的事，否则累人也苦人。

[门_下载链接1](#)

书评

在我看来，夏目漱石的不少小说还是有一个模式的：比较平淡的开头，在不经意间安插下悬念，继而不断烘托与旁敲侧击那个悬念，其后慢慢解开悬念从而抛出小说所想表现的主旨，最后使用一个开放性的结尾让人回味。“爱情三部曲”中的《后来的事》、《门》以及非常有名的《心》...

借用一个听来的故事中的台词作为题目。我想，收到这句话的人想必不会开心到哪里去。然而比起《门》中宗助必须面对命运里一扇有一扇门开启，而门后只是另一扇门的境况，单纯没有门存在的生活，也许还有几分惬意。
《门》与前两作略有不同，它不像《三四郎》和《后来的事》是同...

花了点时间，重新把《门》读完。
会想到这么快地开始做重读这种事，完全是因为和荷尔蒙同学在电话里闲聊时下的一个结论，《门》作为爱情三部曲的最终篇，究竟是不是以爱情为主题的小说呢？我说，不是的。然而挂掉电话以后，自己也对这个只花了2，3秒思考后做出的结论感到无法...

读夏目漱石的书，急不得，你就得慢慢的，沉下心，含着口茶缓缓咽下，然后唇齿留香。他不徐不疾的写简单的人、事、景，随意到你无法总结他用意何在，然后偷偷的置了个悬念，不像东野大神的悬念那么动人心魄，就是个那种小狐疑，之后还是恬淡的笔调带着你反复去触碰这个悬念，直...

一对夫妻，背负着沉重的道德枷锁，孤独的隐居在城市中。陪伴他们的只有清晨的朝露与夜晚的月光，当然最重要的是彼此。
不管他们是被社会抛弃了，还是自己与社会渐行渐远，他们不需要把年过的像年，也不需要把城市当成游乐场，只要能在每日相对聊一些没有多么深刻的话。 夏目...

现代社会中，家庭与外界的连接处便是门，推开它，我们踏入社会之中，走入它，我们有了自己的时间与空间。
《门》这部小说，题目被我理解成是“社会之门”，这扇门我们无法打开，但对于宗助一家，这扇门似乎永远地关上了。 与夏目漱石的前两部作品《三四郎》和《后...

岁月不居。时光，流淌……近来在看夏目漱石的小说《门》，感慨系之！惟觉时光静流，人生之况味，也许本应如此……
《门》讲述的故事极其简单，人世之艰难，人情之冷暖，世态之炎凉，跃然纸上。夏目漱石先生小说平淡如水，却又环环相扣、层层递进，确乎是日本文学界成就斐然、不...

有为青年宗助君爱上了大学同学的女人米子，两人自感违背了社会伦理，选择了颠沛流离、离群索居的生活。此后同学为之辍学，又遭逢亲人离世和米子数度流产，两人心灰意懒，抱持因果报应、听天由命的生活，没有任何的消遣娱乐，也没有社交生活，生活向内愈扎愈深，每天“岁数都不...

接连读了几本夏目漱石，很喜欢他的调调儿，没有跌宕起伏，看似平淡但有余味，图书馆里能找到的全读了，除了林少华的《哥儿》，只看了开头，觉得油腔滑调，夏目漱石喜欢开玩笑自嘲但是不是这么黑的，完全不是。连带着对林先生译的村上也怀疑起来，他中文水平实在堪忧，也许...

简单的书名，但却寓意深刻。世人共存，皆受一道门阻隔。
门内自成小小家庭，或单或双，抑或……好的坏的，只要关起门来便全是自家事，无关他人。外界的一句建议、一句评论都显多余。
门外虽满目琳琅，却也危机四伏。谨小慎微、察言观色，众人防备重重，真假难辨。
门外若遭遇...

《门》这本书看完已经有一段时间了，一直想为它写一个书评，却迟迟未动笔。原因大概是因为这本书带给我了太多的情绪，所以需要好好安静下来将这些情绪沉淀，细细品味。

《门》是夏目漱石爱情三部曲当中的最后一部，与第一本书《三四郎》独立的故事不同，这个故事应该是夏目...

从整个夏目漱石爱情三部曲来看，相较于前两部，《门》这部作品更显得成熟和深沉。尤其是结尾部分透露出浓浓的禅学意味，使这本书显得更加厚重。
读这本书的前半段，会为宗助与阿米“贫贱夫妻百事哀”的生活状态感到同情，会为他们“被社会所抛弃”之后，反而感情笃深而感到...

无剧透

全书留给我最大的映像就是真实，真实的爱情，真实的环境，真实的家庭，真实的社会。故事中男女主相依相存的爱情如此美好，以致在真实的环境里显得过于浪漫，令人。庄子有则预言，“相濡以沫，不如相忘于江湖”。男女主就像相濡以沫的两只，艰难地生存着，苟且而...

书里最让我感动的一段就是117-119页，具体形容宗助和阿米的爱情是怎么样的。“挖掘了彼此的心灵”、“灵魂的默契”、“相互绞合”、“情深义重”……真的是非常难得的夫妻感情。

如此，才能相互扶持地走过六个年头。大概因为最初结合时已然非常不易。

《门》的叙述让我想起了《...

四星半。竖版繁体看日本文学真的是极妙的搭配。

一眼相中这一版的封面（方所里样书还有磨砂书衣，更是好看），再看简介（越发觉得，很多简介和自己所看的完全是两本书了

（· · ·）还以为像失乐园亦或人间失格，而事实上既没有男欢女爱的场景，也没有...

下班回来，围坐炉前，喝着茶，聊着有一句没一句的生活，是野中宗助和妻子阿米常有的状态。遇到生活的窘迫，轻描淡写的混过去，只想着应该自然就好了吧，而绝不会去积极的想对策。对弟弟即将辍学的风险表现出的关心，也只是讨论三言两句便无下文，他们住在京都，却过着远离都市...

[门_下载链接1](#)