

环境雕塑



[环境雕塑 下载链接1](#)

著者:陈辉

出版者:清华大学

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787302144847

环境雕塑是雕塑教学中比较重要的专业创作课，强调雕塑和周围人文环境和自然环境共荣、共生、共发展，创造符合人性的、具有强烈人文气息的艺术形式。它是一门综合学科。是艺术、科学与生活环境相适应的整合，它的创作过程实际上是一种综合各种因素的设计过程。本书通过对环境雕塑的概念、特征和发展历史的阐述，论述了环境、人、雕塑之间的相互关系以及环境雕塑的构成要素和设计程序及方法。读者通过对本书的学习可以比较系统地了解环境雕塑设计的特点和构思方法。

作者介绍:

目录: 第1章 环境雕塑概述
1.1 环境雕塑的概念
1.2 环境雕塑的特点
1.2.1 环境雕塑的环境性
1.2.2 环境雕塑的多学科性
1.2.3 环境雕塑的公共性
1.2.4 环境雕塑的设计概论
1.3 环境雕塑的类型
1.3.1 纪念性雕塑
1.3.2 主题性雕塑
1.3.3 装饰性雕塑
1.3.4 功能性雕塑
1.3.5 陈列性雕塑
1.4 环境雕塑的功能
1.4.1 心理调适功能
1.4.2 经济功能
1.4.3 文化积累功能
第2章 环境雕塑的历史
2.1 外国环境雕塑发展史
2.2 中国环境雕塑发展史
2.3 现代环境雕塑的新走向
第3章 环境雕塑设计的理论基础
3.1 环境的概念
3.2 环境场的概念
3.3 雕塑的美学特征
3.3.1 雕塑中“力”的概念
3.3.2 雕塑的生命形式
3.3.3 雕塑的生命力表现
第4章 环境雕塑构成因素
4.1 形状
4.1.1 点线面构成
4.1.2 凸和凹的关系
4.1.3 形体和环境的关系
4.2 空间
4.2.1 空和间
4.2.2 中心限定和分隔限定
4.2.3 空间和时间
4.3 尺度
4.3.1 尺度心理
4.3.2 超大尺度和亲切尺度
4.3.3 影响尺度的其他因素
4.4 材料
4.4.1 雕塑材料的发展
4.4.2 材料的审美语言
4.4.2 材料肌理的表现
4.5 色彩
4.5.1 色彩的应用
4.5.2 色彩的特性
第5章 环境雕塑的设计方法和程序
5.1 调研阶段
5.1.1 自然环境的分析
5.1.2 人文环境的分析
5.1.3 区域功能分析
5.2 构思阶段
5.2.1 雕塑内容和主题确定
5.2.2 雕塑位置与朝向确定
5.2.3 雕塑尺度确定
5.2.4 雕塑材料、色彩确定
5.2.5 雕塑表现手法确定
5.3 雕塑设计方案表现阶段
5.3.1 概念性草图
5.3.2 绘制雕塑表现图
5.3.3 雕塑模型及环境沙盘制作
5.4 放大制作和安装
5.5 雕塑环境的景观设置和灯光
第6章 中外优秀环境雕塑鉴赏参考文献
• • • • • (收起)

[环境雕塑 下载链接1](#)

标签

雕塑

设计

艺术

景观设计

文艺痛

世界上另一个我

2009

评论

[环境雕塑 下载链接1](#)

书评

[环境雕塑 下载链接1](#)