

大容量信息整合设计



[大容量信息整合设计 下载链接1](#)

著者:拉克什米·巴斯卡兰 (Lakshmi Bhaskaran)

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2006

装帧:精装

isbn:9787532250011

面对堆积如山的原稿, 你如何才能在设计中达到一种视觉美感呢? 本书以专业人员直视深沉设计要义的睿智眼光和简洁有力的述评, 解决了设计师在处理大容量信息时所面临的诸多问题。以往的设计从来不必在如此的规模上应对文本、图像和细节的组织。本书探究了形形色色的问题, 诠释了世界各地设计师的精美方案??经由埃利斯岛的美国移民

荣誉墙、哈雷—戴维森摩托车展览会，直至英国重新设计的《黄页》。作者对如何看待节奏、导向、处理过程和跟踪问题均有所涉猎。

本书灵感勃发，讲究实用性，充满洞察力且开卷有益，理应在每一位活跃着的平面设计师以及任何欣赏优美而有创见的设计的人的书架上占据一席之地。

作者介绍:

目录:

[大容量信息整合设计 下载链接1](#)

标签

设计

信息设计

平面设计

大容量信息整合设计

交互设计

信息

Design

设计理论

评论

原版挺好得，中文版翻译得比较诡异。

翻译太烂，还居然在会整版大红色底上放黑色的细等线体，磅数估计只有7、8pt，而且都是重要内容……排版的人去死吧……

整合

好书,设计案例集.

除了例子，哪哪都不好

内容很好，但翻译不尽如人意，不明所以。

1.翻译问题，句子完全读不顺

2.设计问题，本身就在讲信息的可读性，结果为了设计出红底黑字，然人看的眩晕的页面，凡是红底黑字的一概看不下去，眼睛真受不了，另外还有黑底白字后下一页就是白底黑字，这落差，不看晕才怪。

看不懂了

介绍了一些书籍排版的基本概念和方法。此书的装帧比此书的内容要好。

较空洞

求推荐更多的信息整合设计方面书籍~

翻译级差！内页设计及其不合理！书是本好书！译者何积惠 去死吧

“
由于实际内容要到最后一分钟才能敲定，因此这个项目最初是通过设置一系列能让信息简便地流入的栅格来进行管理的。”

翻译太烂。完全不通顺

一本关于“现实世界”中的交互设计和信息架构、项目管理的书；对于眼光往往局限于互联网的人而言，读了有些益处；但写的比较简单，以举例见长。

应该是不错的书，略有点讽刺的是，中文版的设计居然让我无法耐心仔细地去阅读其中的文本.... 不知原是怎样的

翻译啊翻译.....

仍然是翻译啊

图例较多 内容没法看，毁了这个好命题~

给内容打分。红色页过后就是大白页。眼睛受不住

[大容量信息整合设计](#) [下载链接1](#)

书评

内容很好！翻译极差！！

如果一个初学者，不知道一些专业上的英文术语，那可能会被误导。

比如文中的typeface被译成“字面”，Pentagram（五角设计）被译成“彭塔格莱姆”，AIGA一次被翻译成“美国平面设计艺术学会”一次被翻译成“美国平面造型艺术学会”……等...

如果金山快译能把文章翻译成这样，我觉得应该发图灵奖给金山公司……幸好这本书60%的信息在图例中。不然真是对不起它夸张的定价。

[太容量信息整合设计 下载链接1](#)