

切文古尔镇



[切文古尔镇_下载链接1](#)

著者: (苏) A.普拉东诺夫

出版者: 漓江出版社

出版时间: 1997

装帧: 平装 20cm

isbn: 9787540720452

长篇小说《切文古尔镇》写一群满怀理想和壮志的革命者在十月革命后来到偏僻的小镇切文古尔，试图建起一座社会主义的人间天堂，但他们不切实际的幻想终未能实现。《基坑》写的是社会主义改造时期的建设运动，在某城，人们决心为全城的无产阶级建造一座高耸入云的大厦，于是他们开始不知疲倦地挖一个巨大的基坑，白白地耗费着体力和精力。

作者介绍:

安德烈·普拉东诺夫诺维奇·普拉东诺夫，1899年—1951年，是20世纪俄罗斯小说家、诗人、剧作家、文学批评家。

目录:

[切文古尔镇_下载链接1](#)

标签

普拉东诺夫

小说

俄国

俄罗斯文学

俄罗斯

苏俄文学

外国文学

切文古尔镇

评论

无关乎什么形式了，普拉东诺夫以赤裸之身跃入了碎毁一切之风。

普拉东诺夫绝对是世界文学中的一个异类，他对共产主义未来的想像是独特而又发人深省的。你可以认为他的作品毫无意义不忍卒读，整个都是一团狗屎。因为其中已经消解了时间和叙事，尽是空洞隔绝的空间。然而你却不得不为他冷峻荒诞的语言，空旷孤独的风格而着迷，漩涡一般让人眩晕恶心却迷人。他的独特风格即使通过翻译也能让人一眼就能识别。

“……可是孩子对我说：妈妈，我不如自己先死，路那么长，我跟你走呀走呀闷得慌。他说，老是一个样，老是一个样。我对他说：好吧，你死吧，说不定到时候我跟你一道睡过去。他挨着我躺下，闭上眼睛，可是嘴里出着气，活着呢，死不成……”

普拉东诺夫的小说绝对是读过最古怪的

人是因为兄弟而活的：关于景色描写，让人感觉俄罗斯人的诗意，而一段关于上帝的描写直接让我联想起陀思妥耶夫斯基里关于人性中的最深刻的部分；一般作家都喜欢写内向人，因为都意识流了。。。。

多的一星给普拉东诺夫的勇气（也许只是诚实？），情节太无力，简直要随着绝望的灰色的共产主义的确立而死去。。。

读了20页，絮絮叨叨的，还那么长，完全看不下去。先去看普拉东诺夫中短篇集的《美好而狂暴的世界》。

普拉东诺夫已译成中文的小说里，最喜欢的还是《基坑》。

想看他的科幻短篇

很有想法也很讽刺的反乌托邦小说，点子非常好，可惜后半部有点乱，思路逻辑非常跳跃

难以评分的另类反乌托邦作品

共产主义是历史的终结 是时代的终结 时代只能压在自然界里前进
而在人的身上却积压着忧愁

他没有帽子，身穿一件短大衣，光着脚。他的食物是土，他的希望在于空想。（p29）

这绝不是一部反乌托邦小说。相比于《基坑》，这部长篇有着更深情的忧郁，与现实主义的讽刺伴随的不是虚无，是更宽广的爱和对理想的求索。这是一部用荒诞的材料，“怀着另一种感情”写成的乌托邦小说。

奇怪的是，如此奇特、深刻乃至作为俄国血脉的诊断先驱普拉东诺夫，在国内却鲜为人知。在某种情况下，他的意义甚至不下于卡夫卡。

不被禁才怪呢

「就怕是白费劲。」

他只是站在批判的角度去看待当时的共产主义，心底里却怀着最深沉的对俄罗斯人民的爱。

一个巨大版的《基坑》？不过《基坑》看来更精练更有力一些。

这种导向的小说大约不可能再版了吧！

[切文古尔镇_下载链接1](#)

书评

20世纪俄国文坛，普拉东诺夫绝对是引人注目却容易让人忽视的一个，有人说，如果可以把布尔加科夫称为鬼才，那么《切文古尔镇》的作者就是当之无愧的怪才。刘师在讲肖洛霍夫的一本书中，也把他与普拉东诺夫相提并论之，称二者“亦庄亦谐”。今天在课上说，讨厌奥威尔...

[切文古尔镇_下载链接1](#)