

小说写作技巧二十讲



[小说写作技巧二十讲 下载链接1](#)

著者: (美) 约翰·盖利肖著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:1987

装帧:平装

isbn:9787530200117

作者介绍:

目录:

[小说写作技巧二十讲 下载链接1](#)

标签

写作

小说写作

文艺理论

小说写作技巧二十讲

文学理论

小说

文学

美国

评论

读到40页.又是一本关于旧小说及美式通俗小说体例的技巧书.不过这本讲得比略萨那本有趣，行文感觉又让我想起《故事》.争取今晚抽出时间来读完它吧.隔了好久读完，很遗憾..JohnGallishaw抱持一种创作沙文主义，全书过分强调解构和分类学的重要性，仿佛要将一切的小说区分开来，在试管中测量出“优秀”的比重来——场景应该如何，描写最多要多少字，人物需要如何塑造，怎样写插曲，怎样承接，怎样制造和解决危局以持续吸引读者的注意力，怎样用戏剧手法安排情节……几乎是要手把手的帮助有兴趣创作的阅读者写作了（大概这也是因为本来就是以讲座的形式吧）.粉饰的教条主义，较少但几乎惨遭肢解的引例，过分自信且绝对化的解构和枯燥乏味的语言（译言）.整体上而言远远不及麦肯的《故事》.认真读完全书对一个已经有所创作的创作者全无帮助（相反可能对书评撰写者有所帮助），技巧上来来去去都是在几个概念之间兜圈子，理论上讲又不如其它的叙事学著作，一无所成的书..念在翻译的勤勉上，两星之

从大图复印了一本，有点收获. 严重问题在于这书配套有一本范例手册，里面是各种示例. 但这本手册没翻译，所以原书里引用这本手册的地方全部*号略过... 阅读过程很不爽...

可能是翻译的原因，很多地方不明白，读了一部分，没受多少益。

在构思过程中，要记住不同状态之间的区别，它们一是来自主角生活的一个转折点，一是出自形成了主要叙述情境的那些状态的事实上的危局....读着读着就觉得自己脑残了。

干货不多

干瘪，程式化，有借鉴意义。

一九二四年出版的一本小说写作指导。

2016-08-30 2019-11-05

有些观点有点陈旧……

十分有帮助。

除了啰嗦一点没其他毛病了，写小说如同木匠活，这本书就是给你刨子斧子锯。家伙事儿是第一步。

2013.3.27

好书，主题是“短篇小说写作”而不包括长篇，但是翻译恶心得令人发指。

从看不懂到“没错就是这样”经历的过程好长好长啊，这本书挺好的，为什么不再版呢，扫描版也不清晰……

技巧万岁

翻译的不好

以前有个写作爱好者分享给我看的。

有点用

想看英文版。内容不错，翻译有点糟糕 · · ·

2018 - 16

[小说写作技巧二十讲 下载链接1](#)

书评

忘了是在哪里看到这本书的介绍了，此书已绝版，只好从网上找扫描版PDF来看，一看之下感觉其中对于小说，尤其是短篇小说的结构解析得非常透彻，于是下了决定要将这本书看完，并且还用ORC软件将原来的PDF转化为纯文本模式（一边看一边校验，断断续续地花了几个月）。在此强烈推荐...

其实我们都不是天才，就像女子天生会生孩子也是假话。

是的，女人是比男人更有生孩子的天份，这毋用置疑。可女人要想生出健康、聪明、优秀的宝宝，就得学会如何增强自己的体能和营养，我们是孕育生命的基体，而孕育出什么样的东东，就得看我们的本事了。最...

小说技巧二十讲 怎样使小说引人入胜 小说是描述两类人的聚合 一类是角色
怀着一个即将要实现的意图 另一类是角色行为的刺激因素
情节是由危局和转折点构成的小说结构 开端 提出要解决的问题 它占居小说整个的一半
...

可是1987年的书，为什么到现还没有重版呢，难怪当今电视剧、小说，都没什么新意，只能不断重拍，只能买些二流的网络写手剧本。人才都断层了，可悲啊。培养人才最起码的一点就是书店有这类书看，可现实呢
去书店看看吧，几千平方米书城，居然有些连一本小说写作技能的书都没有卖...

第一讲 怎样使小说引人入胜 △短篇小说
是由一些聚合和交流完成的，包括“描述单位”和“情节（即危局）”，且构思先于表现。△描述单元
包括“刺激因素”（其他的人物、突然发生的变化）、角色、角色反应，对角色性格的刻画”、△在小说不同部分的趣味来源：开端：叙述问题+...

[小说写作技巧二十讲 下载链接1](#)