

小说写作技巧二十讲



[小说写作技巧二十讲_下载链接1](#)

著者: (美) 约翰·盖利肖著

出版者: 北京十月文艺出版社

出版时间: 1987

装帧: 平装

isbn: 9787530200117

作者介绍:

目录:

[小说写作技巧二十讲_下载链接1](#)

标签

写作

小说写作

文艺理论

小说写作技巧二十讲

文学理论

小说

文学

美国

评论

读到40页.又是一本关于旧小说及美式通俗小说体例的技巧书.不过这本讲得比略萨那本有趣,行文感觉又让我想起《故事》.争取今晚抽出时间来读完它吧.隔了好久读完,很遗憾..JohnGallishaw抱持一种创作沙文主义,全书过分强调解构和分类学的重要性,仿佛要将一切的小说区分开来,在试管中测量出“优秀”的比重来——场景应该如何,描写最多要多少字,人物需要如何塑造,怎样写插曲,怎样承接,怎样制造和解决危局以持续吸引读者的注意力,怎样用戏剧手法安排情节……几乎是要手把手的帮助有兴趣创作的读者写作了(大概这也是因为本来就是以讲座的形式吧).粉饰的教条主义,较少但几乎惨遭肢解的引例,过分自信且绝对化的解构和枯燥乏味的语言(译言).整体上而言远远不及麦肯的《故事》.认真读完全书对一个已经有所创作的创作者全无帮助(相反可能对书评撰写者有所帮助),技巧上来来去去都是在几个概念之间兜圈子,理论上讲又不如其它的叙事学著作,一无所成的书..念在翻译的勤勉上,两星之

从大图复印了一本,有点收获.严重问题在于这书配套有一本范例手册,里面是各种示例.但这本手册没翻译,所以原书里引用这本手册的地方全部*号略过... 阅读过程很不爽...

可能是翻译的原因,很多地方不明白,读了一部分,没受多少益。

在构思过程中,要记住不同状态之间的区别,它们一是来自主角生活的一个转折点,一是出自形成了主要叙述情境的那些状态的事实上的危局....读着读着就觉得自己脑残了。

干货不多

干瘪，程式化，有借鉴意义。

一九二四年出版的一本小说写作指导。

2016-08-30 2019-11-05

有些观点有点陈旧……

十分有帮助。

除了啰嗦一点没其他毛病了，写小说如同木匠活，这本书就是给你刨子斧子锯。家伙事儿是第一步。

2013.3.27

好书，主题是“短篇小说写作”而不包括长篇，但是翻译恶心得令人发指。

从看不懂到“没错就是这样”经历的过程好长好长啊，这本书挺好的，为什么不再版呢，扫描版也不清晰……

技巧万岁

翻译的不好

以前有个写作爱好者分享给我看的。

有点用

想看英文版。内容不错，翻译有点糟糕 . . .

2018 - 16

[小说写作技巧二十讲_下载链接1](#)

书评

忘了是在哪里看到这本书的介绍了，此书已绝版，只好从网上找扫描版PDF来看，一看之下感觉其中对于小说，尤其是短篇小说的结构解析得非常透彻，于是下了决定要将这本书看完，并且还用ORC软件将原来的PDF转化为纯文本模式（一边看一边校验，断断续续地花了几个月）。在此强烈推荐...

其实我们都不是天才，就像女子天生会生孩子也是假话。
是的，女人是比男人更有生孩子的天份，这毋庸置疑。可女人要想生出健康、聪明、优等的宝宝，就得学会如何增强自己的体能和营养，我们是孕育生命的基体，而孕育出什么样的东东，就得看我们的本事了。最...

小说技巧二十讲 怎样使小说引人入胜 小说是描述两类人的聚合 一类是角色
怀着一个即将要实现的意图 另一类是角色行为的刺激因素
情节是由危局和转折点构成的 小说结构 开端 提出要解决的问题 它占居小说整个的一半
...

可是1987年的书，为什么到现在还没有重版呢，难怪当今电视剧、小说，都没什么新意，只能不断重拍，只能买些二流的网络写手剧本。人才都断层了，可悲啊。培养人才最起码的一点就是书店有这类书看，可现实呢
去书店看看吧，几千平方米书城，居然有些连一本小说写作技能的书都没有卖...

第一讲 怎样使小说引人入胜 △短篇小说
是由一些聚合和交流完成的，包括“描述单位”和“情节（即危局）”，且构思先于表现。 △描述单元
包括“刺激因素（其他的人物、突然发生的变化）、角色、角色反应，对角色性格的刻画”、 △在小说不同部分的趣味来源： 开端：叙述问题+...

[小说写作技巧二十讲_下载链接1](#)