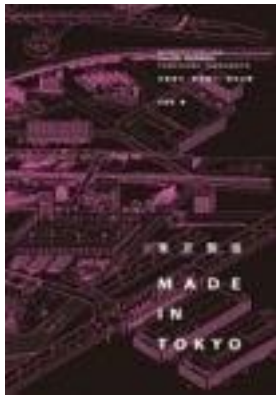


東京製造



[東京製造_ 下载链接1](#)

著者:塚本由晴

出版者:田園城市

出版时间:Jan 5, 2007

装帧:平裝

isbn:9789867009166

從東京開始的都市建築冒險

建築物上有電車或道路穿梭、高速公路蜿蜒地跨在河川上空、車子可以開上直達大樓六樓屋頂的斜坡、住宅區中的高爾夫球練習場看起來就像個大籠子一樣……這些寡廉鮮恥的用途組合及空間構成，憑藉現代建築技術而出現在都市裡。可容許這種狀態存在的東京，到底是個什麼樣的城市？

若以從事建築設計的價值觀為準，這個都市在人們眼前的映象只是充斥著該被唾棄的毫無價值的建築物。如果身邊淨是慘不忍睹的都市風景，那奉建築名作為圭臬只不過變成展示自己的興趣品味、擴張對漂亮照片的無謂憧憬而已。這樣下去連建築設計也立刻成為索然無味的無聊玩意兒罷了，讓人不禁悲觀地對未來失去信心。

但東京已經完全被上述所謂無價值的建築物所佔據了，也許我們不該逃避現實，而是思考如何將它們變成優點才對。若不能將己身周遭化為豐富的資源，就失去特地留在東京的意義了。作者意識到這種想法，開始思考如何化前述的不協調感為可用。若整理前述寡廉鮮恥的建築物，將常被形容為渾沌、混亂的都市現狀以報導形式來嘗試認同它們不也很好嗎？

東京都市這些並非建築上的構成美學或形式，而是以憨直地對應周遭環境與內容為優先目標的建物，作者以夾雜愛與輕蔑的感情稱它們為「濫建築」。而從透過建物的形式來觀察東京的現實這點來說，濫建築或許比任何建築家的作品都好。不論那個都市都會有獨特建築物反映出它們所選擇的都市狀況或價值觀，與其說這類建物是被東京說明，還不如說藉由這些濫建築說明了東京是一個怎麼樣的地方。故若不集合這類建物並將之連結在一起的話，將無法浮現出東京都市空間的特質，並找出身處之地究竟蘊含著怎麼樣的潛力。

東京製造的、被稱作「濫建築」的建物，全是因為當下有必要，於是盡可能地利用基地的所有要素，即時組裝建造出來的。涵構或歷史性無法得出文化面的解答，只有經濟效率高的解答才是最佳捷徑，也許東京並不要求直接答案之外的東西。這不是受文化薰陶的「建築」，而是被當成事物的「建物」。問題已不在調整比例等細節上。只有機能、或是無他人意志干涉的欲求。沒有角色，才能形成慾望的零度，甚至可說它們是常識之外的建物。不過東京就是這樣違反常理的地方，這些「建物」毋寧反映出東京的都市空間。用故事訴說歷史或訴諸文化的美化手法，反而顯得虛偽不實，這就是東京。

本書便是此一研究主題下的結晶成果。本書採用導覽形式，無軸線、都市界線曖昧的東京，是沒被導航系統組織過的巨大迷宮。有各種主題的導覽被製作出來，依使用者的目的重新編輯那個都市。就算是後來製作出的軟體，在組織都市使用方式的意義上，導覽就成為第二次都市計畫或系統化的工具。而導覽不需要結論，既沒有明確的開始、也沒有終點。這種形式最適合經常重複建設與破壞的東京。

這本導覽並非網羅東京全部，要把東京這個巨大的都市全體都當作觀察對象是辦不到的。但就算是如此龐大的都市，至少可以建物為中心，掌握一個被「整合」後的環境。作者以在都市內部以建物為始，觀察所有者與使用者，還有生活於其中的人們。這裡的觀察反映觀察者身體、心理上對當下東京的真實感受，可以為這城市的個別使用者或設計者需要系統化的時候提供幫助。只有從這裡出發才能開始真正的建築冒險。

作者介绍:

目录:

[東京製造 下载链接1](#)

标签

建筑

日本

塚本由晴

城市

城市研究

城市规划

貝島桃代

建筑理论

评论

太水 可能那些身陷象牙塔的学生或学者看了会感慨
“哇，居然还有这么不合常理出牌的建筑！”
不过对我这样每天都在审丑和制造丑的人来说实在是太普通了。

居然有译本.....翻译了一整天啊！

看完之后挺感动的。有人抨击说这东西很水，“可能那些身陷象牙塔的学生或学者看了会感慨，哇，居然还有这么不合常理出牌的建筑！”
不过对我这样每天都在审丑和制造丑的人来说实在是太普通了。”
但我觉得这书的意义其实不是给你罗列现象并告诉你他普通或是特别，而是指出一种新的审视城市的方式，尤其对于东方城市而言，这种建立在当前城市现状问题的基础上，针对“憋直的滥建筑”与“城市空白”的研究都是十分难能可贵的。

不是为了意义的并置，通过不可道尽的过程/可能性，产生意义。另外，非建筑师的建筑于是也成了这种意义上的库。功能/意义的考现学视角：在贝多芬没有写出那些美妙的旋律时，谁会喜欢它们呢？

和之后的上海制造的差异为何如此巨大？（都是塚本督工的说……）

香港、重庆等魔幻3D城市特别适合出一本

一本另类的建筑导览，呈现的不是地标，而是“滥建筑”。

前面的文字写的真好啊

#纸质书# 4.0 分。案例比《上海制造》有趣不少，是上海的问题，还是因为太仓促。

看得到库哈斯聪明的影子，而起点似乎是罗西。整本书的叙述是思考的很深的。不过有些聪明，总让人觉得一旦脱离了这本书的语境，就有些偏颇了。

现实主义城市的幽默感

Made in Tokyo 10 key
words:异种格斗技、自动尺度、宠物尺寸、物流都市、运动的、副产物、都市居住、机械即建筑、都市的生态系、假象基地。混沌中的有趣。

混沌都市的幽默感，好玩的小酥~~

调查的方法，目的，案例的选择标准，观察记录的工具（照片，等轴测图，关键词，记录功能和氛围的文字），导览的形式，承载这些的信息的载体（展览，衫，书，网络），彼此之间，清晰而有逻辑。是一个有机的整体，又可以从某一侧面切入，挑着读。

好玩，印象最深的是高尔夫的土楼和坟墓隧道。

研究方法！

真是密度越高越有神奇的事情。。。

空間的利用與整合，功能分配，尺度，人與空間，城市生態。

建筑与物流一体

stunning!

[東京製造 下载链接1](#)

书评

稀奇好玩的东亚混合都市类型异质库，东京的整体逻辑呈现于每一个分开的案例中，因此并不孤立。阅读的冲动源于先拜读了一本《上海制造》。以下将犬吠的几本小书合一起做笔记：

鲁道夫斯基《没有建筑师的建筑》将乡土建筑的消失与濒临灭绝的物种进行类比，揭示了当代城市作为一个...

通过一大堆事例告诉大家，现代主义的规划方式要不得，城市是会随着时间的推移而发生改变的，最先改变的是那些当初界定的并不清楚的东西，这些东西可能重要性方面一般，所以现代主义建筑师当初并没框死。可能作者也因此想告诉大家，不要把东西一次性界定的那么清楚，毕竟你是无...

• 原来是这样的东京 不是受文化熏陶的「建筑」，而是被当成事实的「建物」。在寸土寸金的东京地皮之下，充斥着被我们所唾弃的、毫无价值的建筑物。这些建筑被看作是城市的废弃品或者是混沌的现象，但是作者说意识到了本身就身处在一个环

境之中，为什么不思考一下他们的...

各种功能杂交产物，比起见识各种建筑形态，更重要的是能了解到每种奇葩的建筑形态的源头在哪，是城市的建筑规范造成又或是城市自身的形态所造成。

[東京製造_下载链接1_](#)