

设计并不重要



[设计并不重要_下载链接1](#)

著者:曹琦 李晓斌

出版者:重庆出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787229059484

设计作为一种共识，已贯穿我们的生活；
设计作为一种观念，于我们大多数人却是陌生的，
这个一个关于设计的尴尬时代。

设计文化到底为何事何物？设计应该解决什么问题？

关于设计，如何学习、应用、再创造？如何保存、研究、再发现？

这是需要一一解答的问题。

过去的香港不一定是未来的中国内地，

未来的内地却一定有机会借鉴过去的香港；

香港设计是走在我们前面的借镜，

一同与香港设计名家畅谈心路，反思、探寻设计发展的方向。

设计，并不重要；它已不是一个名词以及表面的普世感受，

设计，的确重要，因它已改变世界。

靳埭强：并不是多数设计师能够从设计中看到自己的态度，有些只是停留在表面，这不是一个好的影响与互动。

何周礼：为什么中国不能有“中国包豪斯”（Chinese Bauhaus）呢？大家仍是依然故我，中餐一定要用筷子，西餐一定要用刀叉。

刘小康：要成为一个成功的设计师，你就不能只爱设计，那不会成功的。设计只是一个手段，你一定要有自己的内容，一定要找一些你爱的东西。

李永铨：客户很重要，这不单单取决于公司里有多么优秀的设计师。而我开公司就是为了要寻找理念相同的客户，只有这样我才有成功的空间。

李志清：对于漫画创作，无论是完成委托的工作或者是自己的创作，总是希望在绘画中追求独立的自我。

高文安：我们要明白，做建筑也好做设计也好，服务客人、解决问题是我们的行业准则。客人付钱给你，还要听你说三道四，这不合理。

麦雅瑞：我设计的短发女仔形象，有东方人内敛、娴静的性情，东方人欣赏内在的美，我的女仔形象就是闭起眼睛用心来思考、感受这个世界的。这不也正是我们东方人优秀品行的一个侧面吗。

蔡汉城：“人人都是可以设计”的理念就是Toy2R的玩具哲学。

廖洁连：我没有忠告给现在的设计师。我只能说，设计并不重要，活着才重要。如果你懂的生活，你的设计空间就会被充满；但若不懂，设计就变得枯燥和辛苦。

作者介绍:

曹琦 李晓斌

国内知名艺术设计公司奇文云海设计顾问。

有些事，一如既往，不断反复涌现，

你只需知道如何“算计”设计，或被设计“算计”。

设计的那些模式，环环相扣淹没于常景中，

全球7,080,360,000人中，只有极少数人能看透其中的关联。

在关乎设计的这个圈中，设计师平均每天对7.4个人，说大概2,250个文字；

会看 400多幅不同媒介的广告和图片；

有与设计相关的200亿封电子邮件、15亿条短信被发送。

设计作为一个名词，表面看来并不足为奇，

但设计的的确确已经贯穿了我们的生活。

在生活中，有谁可以远离设计而独处一方呢？作为一个设计人，常常在不经意间流露出独有的那份视觉挑剔。为什么？因为设计吧。而设计又是什么呢？哪一部辞典可以说得清呢？她作为一个大命题经常在我们的头脑和口舌之间环绕。一千个人心目中有着一千个哈姆雷特，那么一千个人心目中有多少种设计和创意的诠释呢？

回望几年前，在奥运来临时，也曾乐观地希望中国的设计可以有更加开放创新的空间，而现实像个石头、精神像个蛋。

与其临渊羡鱼不如退而结网，冷静一下，我们不妨去看看我们常常去参考的香港和香港设计同行。在初识设计的时候，香港就是内地设计的借鉴。香港社会几十年间经历了很多起伏跌宕，有经济大发展的黄金时代也有金融大风暴的残酷现实。香港设计师们曾经面临和经历的问题，将会是我们内地市场未来10年可能会遇到、经历的。香港设计人面临的是怎样的市场呢？他们摸索走怎样的路？他们所做的对于内地的同行会有怎样的反思与借鉴？前事不忘后事之师，我们是设计人，我们关心自己所在的设计行业，于是我们向高手发问……

文/奇文云海 曹琦 李晓斌

目录: part1

设计师的设计伦理学

Kan Tai-Keung

靳埭强

最后一个观点，就是设计伦理。

它是教学生怎么做一个设计师，应该做什么，不应该做什么；

你有什么权利，有什么义务。

你要客户尊重你，你也要尊重客户，合作是平等的、有尊严的；

你不可以免费去竞标、不可以免费给客户提供服务，

你设计所收的费用是要对应你的等级；

你要有合约，要有原创精神，你要保证你创作的作品不会侵害其他人的权利，这是你的社会责任；

你不应该为伪劣产品或者很差的产品去做设计、做包装，

你要清楚地知道你正在包装的东西是不是对社会有益，因而你要很小心地去选择客户。

以前，这方面是普通课程中，教师应该给学生教授的做人道理，但是现在中国最大危机就在这里。

part2

和而不同

游走于应用建筑与艺术美学之间

Barrie Ho

何周礼

一定会有人反驳说：“在中国设计师太渺小，政府也从来不看重我们的建议。”只能这样理解：说与不说、做与不做是责任与义务，但不要轻视我们的身份和角色。何周礼负责很多香港的城市改造设计项目，这些项目在香港承载着传承历史、改善民生的作用，是与香港市民密切相关的工作。在这里，设计是市民可以亲身感受得到的，看得见、摸得到。设计的好与坏，它的价值由生活在这块土地的市民来评论，设计在这里体现的不只是创意和艺术，更是一种感情和生活意识。

part3

设计有无

寻找精致文化的根

Freeman Lau

刘小康

拿我自己而言，风格是慢慢建立的。

我的灵感是从生活里来的。我自己设计了凳子的符号，是因为90年代有很多人开始讨论香港位置的问题。在90年代，香港政治生活开始变化，香港人不能很快适应。我感觉大家好像都在争凳子，这便是影响我做了一个关于凳子的公共艺术作品的原因。后来那些凳子的符号也变成平面海报的一些元素，一直在发展。它讲述的是每一个人每天都会坐下来，代表你是在生活、在工作、在生存的这种状态。

part4

设计的性格

Tommy Li

李永铨

现在很多设计师放弃了在市场里锻炼的这个困难过程，却把他最精华又别具一格的想法放在了文化海报设计里面，最后也拿到很高的荣誉，拿到很多大奖，可是他对社会的影响只会越来越小，最后变成一个没有价值的明星！

而商业行为不同，要通过很多验证、通过很多条件去评定，所以相对困难。我只是在思考，如果我们在行业里面真的是好样的，那怎么做才能让大众认同、认可呢？

part5

意在笔先，心于形外

Lee Chi Ching

李志清

我作了30年的画，灵感时常不断涌现，日夜累积，我从生活中提炼出的不同的创作想法，渐渐地变成我自己对于画作的独特理念，这些就变成了现在的作品。如果你说我的漫画作品是传统的水墨画，我倒觉得可以说是当代水墨画，因为注入了我自己的东西。对于漫画创作无论是完成委托的工作还是自己的创作，总是希望是在绘画中追求独立的自我。

part6

住在“中国梦”

Kenneth Ko

高文安

你告诉我，做什么事不麻烦？只要你是用心做。

反过来，要是觉得麻烦就不做的话，就证明你能力有限。

常理中我们认为麻烦的根源是客户。客人有他的要求难道是错吗？

你是服务客人的，你满足客人有错吗？

在我能力范围内，客户的委托我都接，因为他们有眼光才会找我。

很多人会说：哎呀，那个客人很麻烦的，你怎么会接他的项目？

没有不麻烦的客户，只有不会解决麻烦的服务者。

part7

正能量的心世界

静·听·爱

Prudence Mak

麦雅瑞

前十年的创作历程像是一场爱丽丝与现实的挑战。

我孤单得像个战士为了一个单纯美梦而由东方战到西方。
后十年的创作历程，我希望不再只有个勇字，不只有单纯的一个梦，
而是一份成长，做有内涵、有远见、有社会责任的企业。
未来的日子希望在港和伦敦的公司都有更强大的创意团队，
把Fatina X Chocolate Rain大爱和环保的远大理想，带到世界各地。
个人希望：在各国都会有艺术的展示，把更多『正能量的心故事』带给人分享。

part8

WIN - WIN

赢的代价

Raymond Choy

蔡汉成

有很多专家朋友告诉我，你需要Transform，不停地蜕变才能成长。而我理解中的Transform

是要从以前单独为了个人利益转变成要为业界、为社会做一些很新鲜、有价值的事情，
这样我觉得我们在Transform当中就可以越变越好，这就是我自己十年内在品牌发展的
历程中计划要走的模式，也可能是一个小的总结。

part9

“着迷”的设计

Esther Liu

廖洁连

我没有忠告给现在的设计师。我只能说，设计需要醒觉。
近几年我常对设计师说，设计并不重要，活着才最重要。
他们不懂得做人，不懂得如何活，太重自我（ego）。
很多设计人视设计为他人生的全部，是他的一生。
其实若不想『迷失』，你就必须要知道『设计并不重要』。
如果你懂得生活，你的设计空间就会被充满；
但若不懂，设计就变得很辛苦。

• • • • • ([收起](#))

[设计并不重要_下载链接1](#)

标签

设计

艺术

香港设计师

思维

平面设计

文化

香港

design?

评论

内容先不说，也许你可以觉得我肤浅，但我觉得这是我见过最无聊最卖弄的装帧设计....
..

设计不重要

很久没有看到过这么烂的书了。两位作者所表现出来的设计理念与思维和这本书的文字一样，空洞，毫无边际，废话一堆。作者以为问几个不咸不淡的问题，再加上稍微精致的排版就可以称之为书，很抱歉，不能。问的问题千篇一律，不是「对年轻人有什么忠告」就是「当下设计潮流有什么看法」还有「浮躁的社会设计人应该怎样把握自己」，看吐了。心很大，没这力量驾驭。任何一个问题都可以写一本书。最后，作者的文笔简直就是其烂无比，做你该做的事儿吧？好吧？整本书零分，一分给装订。

后发优势重要哇，所以做得晚就是会有更大机会做出好书。这本看得出来所有人都花了好多心思，从里到外都很好看。不过还是有可以进步的地方，比如封套过紧，比如内容的安排略显铺张，重点有欠。

别看装帧还是有点作\ (ノ▽ノ) /内容居然这么实在，比较受用；高文安真没白做这么多内地项目，想法最最“大陆精神”了耶。

好书，几位设计大拿似乎有个共识：内地氛围欲速、喜见效快，于是就少了些什么.....
页面格局和字体有点点晕。四颗星吧。

设计挺重要

呵呵

就还好吧。。。

最优秀的设计师其实是最谦卑的那一个

做人才重要

书封设计太让人抓狂。

全书证明了书名，尤其后半部分。装帧矫揉造作，内容要编辑何用。

装帧什么的是很花心思 不过内文的图注等一些小字着实太小了 内容的话感觉一般

就只记得目录版式了……

初中生般的文笔。。。只有勒埭強和李永銓的部分值得一看。

里面做产品的那几个设计师有点意思。蔡汉成与麦雅瑞

用了十分钟打开这本书，因为不忍心把它撕开＝
＝总觉得有更巧妙的方法。。“不是为了装帧花哨，而是让大家拆封时，就想要一页一页翻阅完，珍惜纸质阅读的时光！” 意图和态度。理念相同的客户。

worth reading !!!

have a productive day. Unite in passion,mission and vision.

[设计并不重要_下载链接1](#)

书评

李永铨，他是把原本几千元的上海手表改造为15万元高档收藏表并于三星期沽清的幕后推手；他是为香港美心集团进行大洗底的“医生”；他是现今国际平面设计界殿堂级组织AGI的会员；他是香港设计人中被禁海报的纪录保持者；他是创意电台Radiodada.hk的创办人；他是五百五十...

4月24日，香港设计师李永铨《设计并不重要》高端设计师沙龙在充满艺术气息的视觉中国集团总部优雅呈现。著名设计师李永铨先生与吕敬人先生亲临活动现场，《设计并不重要》作者曹琦先生、李晓斌先生，重庆出版集团副总经理陈建军女士也一并出席，与广大来宾交流创意、激荡灵感。...

与20世纪相比，设计的地位在21世纪大为改观，原来十分“小众”的设计，开始在各个产业中发挥不可或缺的作用，而不再仅仅是艺术领域的专有名词。我们见证了苹果产品在过去十年中的成功——这里的设计，已不仅仅是一种形象，而是深入人心的体验。人们对设计的理解与评价，也...

这不仅是一本书，还是与9位来自香港顶尖设计师的私密访谈，也是9篇采访手记的真情流露，以及编者所有内心领悟的集结与升华。
靳棣强、何周礼、刘小康、李永铨、李志清、高文安、麦雅瑞、蔡汉成、廖洁连…当我

们看到这些名字时，让我们摒住呼吸，真正感动、顿悟、停下来思考的是...

看了九位大师创作经历、职业经历，最大的感受就是那真是一个很令人振奋的年代，人文环境非常好，虽然设计业的生存发展没有那么容易，但是他们以自己的意志力和对设计的热爱一步步踏踏实实走过来了。令我们佩服。设计在内地也越来越被认同，这个行业的从业者也越来越从文化的角...

“回望几年前，在奥运来临时，也曾乐观地希望中国的设计可以有更加开放创新的空间，而现实像个石头、精神像个蛋。”

吕敬人在2012年10月12日的北京竹溪园为这本书写的序言中提到“香港没有内地悠久的人文历史优势，但却铸就了港人放下身段广取博收的精神，珍惜融汇中西的学习环...

介绍了很多位知名的设计师，建筑、家具、商标、玩偶、插画等，好的经验和教训值得新一代特别是内地的设计师借鉴。排版讲究，属于设计师书系。特别是关系到我们内地的一些现状，我们设计师的无奈，敢于阐述，分析。值得我们的上层深思。作为一些做设计的新生代更应该读一下...

此书让我明白设计本身真的并不重要 他只是表现方式的一种
重要的是找到你喜欢什么，音乐、摄影、喝茶、或是什么都好
只是说需要设计去展现这方面的兴趣，提升这方面的高度 其实不论从事什么专业
更重要的都是“感受”，是学会认清自己，找到喜爱的生活方式，并为之努力

读完了以后想找找共鸣，在我看来这本书九成以上都是大师的名言。更多的像是一个小圈子的老友在一起吃了顿饭喝了次茶有人把他们的话整理丰富了一下配上了些图片出了本书，也就是本纪念册。钱不多入行不深想学东西受不了心灵鸡汤的朋友不建议购买。不喜欢说教，好多段落都是讲了...

内地现在很少有人写设计反思这个话题，这本书通过跟香港9位设计大师的对谈，反应了一些对生活的反思，也让我们了解到一些设计之外的东西，虽然我们跟香港是两个不同的制度，可是设计确能把我们联系在一起，令人惊喜。很值得一看。

阅读这本书，像是一场旅行，向导是“奇文云海”（国内知名艺术设计公司）的两位设

计顾问曹琦、李晓斌，他们引导着我们走在香港的设计地图上，带领我们探访香港著名的设计师、建筑师、设计学者，一次次访谈就像一部部短片，似乎读者与被访问者之间也有过了最直接的对话，通过他...

[设计并不重要_下载链接1](#)