

重生：桑塔格日记与笔记1947～1963



[重生：桑塔格日记与笔记1947～1963 下载链接1](#)

著者:[美] 里夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-4

装帧:精装

isbn:9787532759934

桑塔格日记首次公开出版；一部宛如浓缩的欧美断代文化史的名人日记

自《反对阐释》开始，每一本桑塔格著作的问世，都是美国一次重大的文化事件。这种现象，甚至到桑塔格死后都在延续。许多有关她生平逸事的著作在她逝世后陆续出版，而所有这些在桑塔格身后出版的著作中，当属桑塔格日记的出版最令人期待与激动。苏珊·桑塔格身后留下了近100个日记、笔记本。

2008年12月，在她去世4年后，由其子戴维·里夫亲自整理的三卷本桑塔格日记首卷《重生》出版，世人终于得以窥见私人日记中那个真我的女斗士。

1947至1963年，这16年，正是桑塔格从一个花季少女成长为一个青年作家以及单身母亲所走过的历程。其生命的中心内容就是不顾一切地去经历：如饥似渴地去阅读，竭尽全力地去理解。日记中的内容都是高密度的、省略性的、跳跃性的，有大量的摘抄、无穷无尽的书单、关于写作的想法、与不同时期友人的关系，以及详尽的自我分析。

作者介绍：

苏珊·桑塔格（Susan Santag,1933—2004），美国作家、评论家、女权主义者，当代西方最引人注目也是最具争议性的一位女知识分子，被誉为“美国的公众良心”、“大西洋两岸第一批评家”。

目录：

[重生：桑塔格日记与笔记1947～1963 下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

日记

随笔

美国文学

美国

外国文学

文学

桑塔格

评论

想起伍尔夫的那句话，“You cannot find peace by avoiding life”。

由于过于个人化，并不很好读。少女时代的自我确认、挣扎煎熬、对知识和性爱的无限贪婪，她真的醉心于活着

谢赠书。我更偏爱《重生》。它展现了少女至青年时代的桑塔格是如何塑造精神性自传的、如何从模糊的生活团块中将自我捏出精确形状的。这一时期也是我正在经历的生命阶段，因而我对这种充满女性力量感、激情的内倾式叙事充满了感同身受的理解、认同与陶醉。这一阶段，桑塔格在脆弱与力量之间的摇摆、在爱的挫败幻灭以及工作的尊严骄傲中的犹疑都令人心碎，她是她所喜欢的赫拉克勒斯的女性镜像。幻灭、美丽、力量、虚弱——一切构筑了她的艳光四射。

日记里的早慧少女桑塔格，已然具备斗士姿态，她说自己“对知识的渴求就像性渴求”，在她贪婪的阅读、写作与犀利的点评中，我们已可窥见一个好战的评论家雏形；在与平庸的世界作战的同时，她也与自我抗争，她深陷自己的性向、情欲与婚姻的泥沼中，愤怒而绝望。我们了解她的雄心，也看到了她的挫败，这是一个在情感与精神上均彻底袒露的桑塔格。以及，虽是英语渣，也看出有人名、书名没有采用通译，行文中连绵不断的“+”就罢了，《月亮与篝火》一定要译成《月亮+篝火》是怎么回事？

一个思想逐渐成熟的过程，妙的是她惊人的早慧和精准的把握，使她较早的形成了自己的风格，并且一直保持自己的尖锐

重读，这个译本相比台版译文还是生涩了些，还是值得推荐

她渴望愛，害怕獨處，不斷地愛，不斷傷害。談不上別人傷害她，對愛的渴求，對性的渴求，如同她對知識的渴求。“從幼年起”，她“就一直享受著對獲得知識的狂喜。”狂喜就是狂喜，她異乎尋常的早熟，敏感，她的內心世界複雜得猶如整個宇宙，因此她認為自己是屬於內在型作家（同卡夫卡一類），而荷馬，托爾斯泰等在她看來的外在作家似乎偉大得多，他們試圖再現一個帶著令人讚歎的仁慈的世界，而她，則只能是打開癲瘋之瓶的蓋子。她不間斷閱讀與寫作，記筆記，看電影，戀愛，又因為大手大腳愛花錢而不得不掙錢。她懷疑自己的真誠，覺得話太多，又無法抑制自己內心的感情，她除了對別人訴說，更把這一切訴諸筆端，寫進一本又一本日記中。我熱愛她，還有一個非常簡單的理由：這個摩羯座女孩，對愛的堅定和執著，猶如她對待生活和自我一般，絕不妥協。

我也要养成每天写日记的习惯

真的是日记，去魅的

逛图书馆的时候瞥见这本书，随便一翻，恰巧翻到“51年1月3日，带着对自我毁灭意愿充分的意识+恐惧，我嫁给菲利普”这一页，冲击而又好奇，于是借走此书。14岁—30岁的SS，可谓是作为女人最为年轻美好的时光。日记中的她，更多的却是挣扎、纠结、煎熬与焦虑。对自己同性恋身份、对情·欲·性、对婚姻（与老师P认识才十天就结婚）、对读书与写作等等，均是一种狂乱甚至神经质的书写。从这个意义上说，书和写作拯救了SS，实现了救赎。“我用书籍来浇灌我苍白的心灵”、“对知识的渴求就像性渴求”、“我得扭曲我的灵魂去写作，去享受自由”。当然，我们也看到一个学术女青年的自我修养，对自己的严格要求和期许，以及众多的书单、影单。SS更看重自己作家的身份，但显然其评论比小说好。似乎再一次证明，要想写好小说，不能读太多书？

14~30岁的桑塔格（其实主要是16~30岁），学霸的真实生活。

期待下一卷

日记。

令人惊叹的阅读量以及并不让人惊叹却足够坦诚的胡思乱想

干货没有想象多，十四、五岁的桑塔格当然是令人惊艳的。但是她并没有完全在日记里掏心掏肺。更多的是事态和筹划而非情感。对性欲确认远超生活之爱。

私以为写日记的人都带着点自恋情结

不然何必把自己生活里的琐碎和思维（都不能说是思想）的碎片记录在案

（回顾和自省是另一种形式的自我意识过剩 桑塔格的日记出版的主要内容包括

私人感情生活 交往圈子 书单 阅读感受 她在日记里有一段说 作家分为两类

一类是向外的（如荷马托尔斯泰）一类是向内的（如卡夫卡） 第一类更伟大

自己只能成为第二类 说得一点都没错

我感受到的桑塔格是个倾诉欲、表现欲（写作欲）很强

她的写作中有着很大的一个“我” 文学作品作家我觉得可以分为三类

一类是有感受力和知性但未经历过的“真实如桑塔格

一类是经历过“真实”却无感受力及知性（如当今大多数的旅行文学作家） 第三类两者

皆有 如海明威

实在是太零碎了

萌。

琐碎、书单、臆想

2016.02.14～为什么有那么多破折号！

[重生：桑塔格日记与笔记1947～1963 下载链接1](#)

书评

1951年1月3日，苏珊·桑塔格（以下简称为SS），在日记里写下：“带着对自我毁灭

意愿充分的意识+恐惧，我嫁给菲利普。”这句话，带有着极其强烈的悲剧色彩。似乎，此时的SS已经认定了，即使相爱的两个人从恋爱到结婚，走入的不是纯白的童话般的婚姻殿堂，更像是一趟有去无回的...

1957年12月底，苏珊·桑塔格在日记中这样写道：“日记是用来表现我个性的工具。它代表我是一个在情感和精神上都是独立自主的人。因此（唉），它根本不是单纯记录我的每天的真实生活，而是一—有许多则日记正是如此—提供了与我实际生活不同的其他可能性。”其时桑塔格24岁...

14岁、15岁、16岁，我们在做什么？忙于早恋，还是忙于功课，或者忙于应付各种各样的考试吧，而20多岁之后，绝大多数女子都在忙于恋爱，以及茫然中走进尘埃。在苏珊·桑塔格的日记里，这些青涩岁月已经是长长的、纵横整个人文科学各方面的书目，她勤勉、锐意、深邃的思考，初露...

苏珊·桑塔格的日记，最早一篇记录于1947年11月23日，其时桑塔格十四岁，日记中提到一句话说，她相信“人与人之间唯一的区别在于智力”。桑塔格的日记由她的儿子戴维·里夫编选三卷出版，我们现在看到的是第一卷《重生》。不知道有意还是无意，这一卷的最后一篇记录于1963年的...

一个晚上的时间，我读完了苏珊·桑塔格（以下简称SS，即Susan Sontag的缩写）日记中1947-1949年的部分。这是SS最早期的日记和笔记，由此我们可以一窥花季年龄的SS，已经被上帝赋予了多么惊人的天赋和才华。16岁的SS的文字，似乎已在预示着她必将成就一番事业。1947年、1948...

我们为什么要读作家的日记呢？大概是通过作品了解到的作家是不完整的，就算我们知道作品中的人物有作家自我精神的投射，但是作品虚构的本质，还让我们对隐匿在作品背后的人一无所知。作品并不是作家最好的代言，作品的隐秘性与虚构性，容易让引发作家癫狂与意淫的一面，他可以...

1963年苏珊·桑塔格的小说处女作《恩主》问世，那一年，她刚好三十岁。与日后作为公共知识分子给人们的强大、彪悍、入世、咄咄逼人的形象不同，如果凭小说来推测其作者，苏珊·桑塔格应该是一个极端敏感、内省、甚至有些自闭的人。苏珊·桑塔格这样评价自己的小说：“《恩主...

2004年，桑塔格去世后，儿子戴维着手整理她留下的日记，分三卷出版。《重生》是第一卷，戴维这样描述这本日记：“这些材料呈现的是年轻的桑塔格的肖像，那时她正自觉而坚定地致力于塑造她所向往的自我。”

这本日记记录的正是一个年轻人的自我塑造过程。日期从1947年到1963年。...

成名前的岁月，让人看到她是如何成为后来的苏珊·桑塔格。这个女人是如勇敢地面对她自己，又是如此无法掩饰地优秀。日记文字的信息量比较大，写得很浓缩和精练。她不断鞭策自己而前进，你能看到她是因为优秀而另类、特别，而不是标榜自己“不一样”。她就是苏珊·桑塔格。

日记往往是最能够揭露一个人内心的。对于那些不了解她的人（比如我），看到她的日记，能直接从最浅显的照片，深入到她的内心世界，第一印象就是最真实、毫无保留的；但对于那些已经对她有所了解，特别是日常生活中和她有接触的人，看到她的日记会有更多感触和震撼。最内和对外...

试图记下她提到的书和列出的书单，发现我不知道的太多了。卡夫卡、托马斯曼，其余的一概不知。我刚读完《魔山》，觉得好极了，而她十五岁已经反复阅读并且亲自拜访过曼。她说纪德的《日记》有产前阵痛般的共鸣，也许接下来会读。就像雄心勃勃的阅读一样，她不断的向自己和身...

她——苏珊·桑塔格十分与众不同，在那样的一个不懂她的年代，她叛逆以及堕落，但殊不知这是世人不能接受之她的天性——同性恋。她通过日记的形式记录下生活的点滴，并深度自我剖析与自我反省，给自己勇气，也给后人勇气，了解自己，善待自己，勇敢面对生活的...

重生，苏珊·桑塔格日记与随笔

源于对网络信息的安全性，我决定想些日记，我自己想要表达的情感，思想，生活等等

第二次，看这本书了，第一次是图书馆偶遇看的。

重新看了一遍，脑中总是在回想差距，她从小就开始看书了，可能差距在她身边的资源比较多，我自己家里的书，真的好...

日记没有什么内容可以写？

什么样的情况下：情感的体验和思考本身；生活本身丰富的经历

年龄和好奇心的因素？旅游，熟悉的环境和陌生的环境？（感觉的敏锐程度）在一个陌生的地方，所有的感官半自动或自动的警觉状态，接受的信息量很大，所以时间会变得缓慢。扩大而言，人生的...

[重生：桑塔格日记与笔记1947～1963 下载链接1](#)