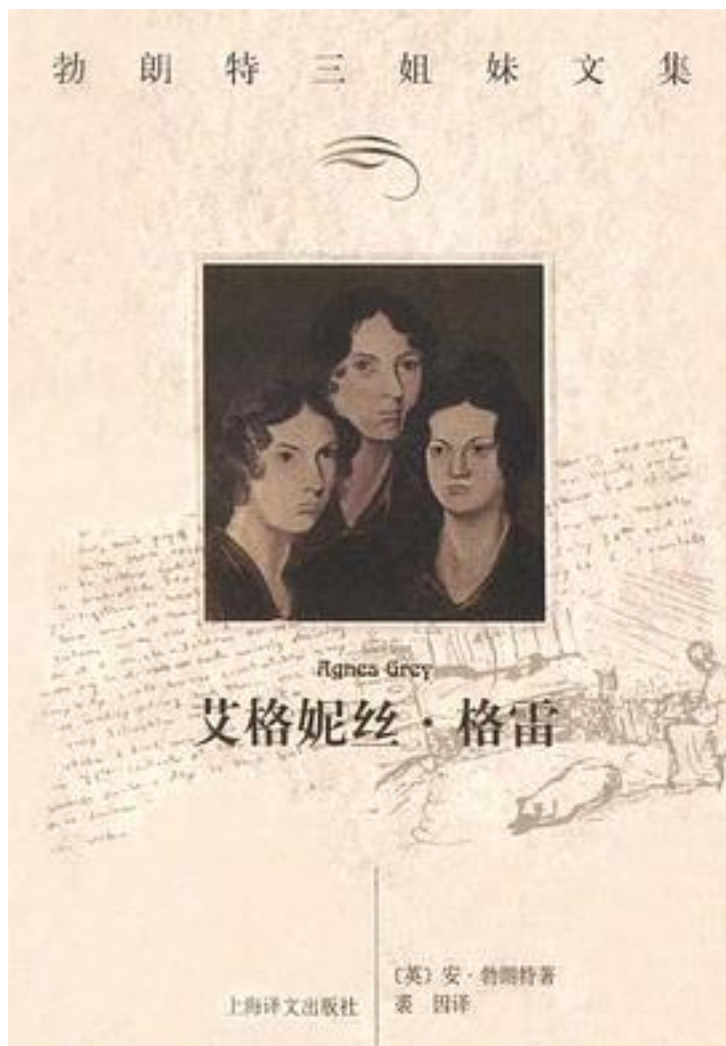


艾格妮丝·格雷



[艾格妮丝·格雷_下载链接1_](#)

著者:[英] 安妮·勃朗特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-4

装帧:精装

isbn:9787532759613

本书是三姐妹中的小妹安·勃朗特的第一部作品，带有明显的自传性质。描写女主人公安格妮丝·格雷两次给人做家庭教师时受到的种种虐待，以及与为人正直的副牧师韦斯顿之间相濡以沫的真挚感情。

作者介绍:

目录:

[艾格妮丝·格雷_下载链接1_](#)

标签

安妮·勃朗特

英国文学

勃朗特三姐妹

小说

外国文学

英国

文学

名著

评论

一切真实的故事都包含着有益的教诲，然而，在有的故事中却很难找到这样的财富，即使找到，那也是微不足道的。回答柔和，使怒消退，言语暴戾，触动怒气。如果她相貌平平但心地善良，而且不喜交游，与世隔绝，那么除了直接与她有过接触的人以外，没有人会知道她的品德。

如果一个人天使般的外貌遮掩着一颗邪恶的心，或为缺点和弱点蒙上一层虚假、骗人的魅力，人们对这种人的态度却大不一样。但是有人认为，地位和财富是最主要的幸福。在母亲生命垂危日子里，勃朗特家这六个小孩子常常手拉着手走出家门，朝着阳光明媚但又荒无人烟的原野走去，一路上年长的孩子细心地照料着蹒跚学步的弟弟妹妹；这些孩子长大以后，还十分热爱这片荒野。

脱去维多利亚时代浮夸气息的小清新之作，比起二位姐姐，安妮的风格更类似奥斯汀，如行云流水看似平平淡淡实则蕴含万千。

对陷入暗恋的纠结少女心描写得真是淋漓尽致啊，看到韦斯顿告白那章终于松了一口气。

安妮描述的家庭教师其实是连仆人都看不起的“高级仆人”的内容，直击灵魂。很惊讶安妮的名气比不上两位姐姐。她在很多方面比简奥斯汀还要好。是一位犀利与局限都同样夺目的作家。辛辣的讽刺看得人畅快淋漓。

安-勃朗特小说处女作，同《教师》、《呼啸山庄》一同拿去出版的，比《教师》好，且是好多了，比《呼啸山庄》差，且是差多了（艾米莉毕竟是天才）。从题材和人物刻画上也可以看出安妮的性格，她温和安静，没有夏洛蒂那么浓墨重彩，言必要称灵魂思想等高尚的东西，也没有艾米莉那么野性放恣激烈，但也不是姐姐们的性格淡化版，比两位姐姐她多的是忍耐力、温柔、宗教上的思索。

一部描写家庭教师的小说，这个家庭教师和简爱并不一样，在家里也是受到了宠爱，但是又养成了谦逊的性格，而且所有的行事竟然是按照上帝的愿望，所以算是一个乐于奉献的完美的教师。每一个家长并不是为了孩子好一个愿望去教育孩子，第一个家庭的孩子，就是家长也知道每一个孩子的缺点吧，只是不愿意改正；而第二个有大不一样了，仅仅是自己面对了一个不如自己理想的人生，只是希望自己的孩子不要过的比自己好一点。

自退

小妹妹的作品比两个姐姐平淡直抒多了

写暗恋的部分深得我心。和姐姐夏洛蒂想表达的主题一样，都是平凡不漂亮却又自尊独立甚至自卑到骄傲的小女生看不惯倚仗美貌而随心所欲的姑娘。可是整体而言，内容单薄，语言平淡，没有文学上的写作技巧，和《维莱特》之间差了很多本《简爱》。当正经的言情小说打发时间还不错。

确实有种朴素的美感，尤其是后半部开始描绘暗恋心理的时候，文字“平淡而近自然”，情绪诚恳又热烈。

很明显安妮没有天才，她讲故事的口吻甚至有一点生涩，但这种生涩并不妨碍作品的真实和动人。她是那种作家（类似哈珀·李），没有太大野心，真诚地把准备好的故事讲出来，还希望你能从中得到一点教益呢，所以故事就好比一块纯净的白玉，有矜持少女浅浅的微笑和一颗简单的心。

语言那么纯真，透彻，又不缺乏警醒世人的道理。很喜欢这种文风。

看到艾格妮丝和韦斯顿坦露心迹时，有种看《傲慢与偏见》中伊丽莎白接受达西时的感觉。不过，这个故事如果由简·奥斯丁来讲的话，应该会跌宕精彩很多，也更广受欢迎些。

平淡。

人物刻画得比较脸谱化，视野受安妮勃朗特个人、也受当时社会教条的局限。

珍珠般的心。

很平实的维多利亚风格，故事虽然普通但很耐读。其中深意希望重读时能够体会

在名声赫赫的勃朗特家族里，夏洛蒂和艾米莉大名鼎鼎，无疑是后世研究者们关注的焦点，但小妹安妮比起两个姐姐，受到的重视实在少得可怜，往往是被忽略的对象。至少这本以自己青年时期去当家庭教师的经历为蓝本写作的自传性小说，写得一点也不差。我看到了一个善良、朴实、充满正义感、坚定而又笃信上帝的少女的形象，她怜恤弱小的动物和贫苦大众，对雇主家幼儿残害生灵的行为和其父母对此漠不关心的态度敢于反对和制止。虽然她没有美丽的外表和金钱、权势，但她的心灵是如此高尚，与刻薄贪婪冷漠的所谓上流社会的资产阶级形成了强烈的对比，而安妮对这些人的讽刺也入木三分，笔力不俗。另外，书里对于宗教的态度，颇值得玩味。毕竟，“宗教的态度不是教我们如何去死，而是如何去生活。”

这本根本就是教育学劝退指南吧！我的天女主比简爱还惨…所以妹妹真的经历了这么多吗…心疼。
我麻麻如果看了这本书应该会很有共鸣，毕竟做辅导机构见到的糟糕家长也实在不少啊。
总体来说是一本非常真挚的作品，但从剧情的复杂性，设计的巧妙，或者更复杂的文学手法来看，都是远远不及奥斯汀的同类作品。和两个姐姐相比，在思想的力度上又逊色一些。但能看到作者的自我经历和人生体验，还是很触动人的，在写人的心理层面也比较有特色。

朴素舒适的小说，适合读来放松

[艾格妮丝·格雷_下载链接1](#)

书评

本文仅针对安吉丽娜。格里奥为本书写的序 =====
为夏洛蒂说几句话

我们，在当下，如此评论夏洛蒂，怀着无尚崇敬抑或越描越黑的目的，夏迷也好、夏黑也罢，都因为我们手中拥有这历经一个半世纪仍保有下列的“证据”，她的书信、日记。勃氏姐妹无不以离群...

三姐妹的作品里，我好像并没有喜欢过简爱，
而相比最初读呼啸山庄时激情与狂热的感动，
到最后，还是阿格尼丝的安静淡定成为记忆里最美的风景。

所以我更喜欢安妮·勃朗特。故事本身也许并不是最重要的，
难能可贵的是在众多的经典名著里，真正打动人的隽永文字是这样平凡...

《阿格尼斯·格雷》

作者是赫赫有名的勃朗特三姐妹的小妹。我想起了宋氏三姐妹，还有周氏三兄弟。所以现在生仨娃的，尤其是三个娃同样性别的也一定也不要绝望，好好培养说不定会火。勃朗特三姐妹就数安妮最没有名气，夏洛蒂的《简爱》，艾米莉的《呼啸山庄》，都是震惊世界...

这是我第一本读完了的英文小说。

确实想给自己先鼓一下掌，又确实觉得太矫情。读完了它，实在不是因为它特别值得读，而是，我已经读了不下七八本英文小说，从来都是半途而废，或者“虎头蛇尾”，这一本捧在手上，从翻开第一页开始，就对自己说，一定要读完它，无论如何，如果...

前些日子看安妮勃朗特写的《阿格尼丝格雷》，85后的一直特立独行的猫给我留言：姐姐你真高深。三年隔一代，隔代如隔山，现在的小孩子们，估计没有几个还看十九世纪英国文学，顶多为了标榜女性独立看看《简爱》，或者为了学习英语摸过两下《傲慢与偏见》——至少这两部还在...

未读之前，我以为她是一个长期患哮喘病、性格偏内向和沉思的弱女子，文字哀戚悲苦，纵然能让人触目伤怀，但踟躅于自我情感的抒发或沉重的反思和说教，作品即使有吸引力，也不会让我对作者有什么景仰之感。
书不厚，开头也不是一大段迷人的景物描写，她似乎不急于要...

———真实的再现

作者是勃朗特三姐妹中最小的妹妹——安妮·勃朗特，一个听起来有些陌生的名字。这部小说是由安妮在当家庭教师时的日记整理而成，具有很强的自传风格。故事很简单，文字是我喜欢的浅显朴素风格，通篇没有什么戏剧冲突，几乎就是日常生活的再现。安妮将她...

读书笔记14：阿格尼斯·格雷

三姐妹都死于肺结核，小妹妹安妮最早走，在身前三姐妹和安妮的著作都不受关注，大

姐虽然出了名，经济上也没有太多的改善。相比起，后来呼啸山庄的声名突起，安妮的这本小册子始终不温不火，更多时候是两个姐姐的点缀。
小妹妹的风格跟姐姐们差别很...

没想到多看韩剧还真有“用处”，此书就正好可以拍成正常的爱情电视剧。
在《明星的恋人》中金哲秀说过：通过读书，可以了解当时的时代、人物、心理、环境等等。他讲述的是简·奥斯汀，不过这里正好用在此书上。
内容其实非常简单，阿格尼丝·格雷的家庭情况以及爱...

说实话，真希望自己也是Agnes，家人宠爱
自己却不知天高地厚的要独创天地，受挫了也不会对家人说只是默默的扛着。想用自己的微薄力量为家人分忧解难。曾经的我何尝不是这样的呢，记得可笑的要自己出去睡，结果被哥哥的一句话就给吓了回来~~哈哈，早就觉得自己可以承担部分责任...

想买，但都没有找到这本书，是在一本《简·爱·呼啸山庄·阿格尼丝·格雷》的合本里面读完的这本不长的小说。善良的家庭教师阿格尼丝与牧师韦斯顿先生的爱情故事。怎么勃朗特三姐妹都爱写家庭教师呢。阿格尼丝两次家庭教师的经历都很悲剧……还好收获了满满的幸福！以及，不得不...

勃朗特三姐妹有各自的代表作，在两位姐姐的光环下，安妮·勃朗特就显得有些微不足道了。同样是描写十九世纪英国社会中女家庭教师这一群体的经历，她的书中少了简·爱中的浪漫，多了现实的描写。这算不得是上层的作品，却也是一部英国乡村生活的真实画卷。

在清明旅游途中的火车上翻完了这本书，总体来说比我预期的好，文笔轻快流畅，毫不矫揉造作，这样一种特质使得这么没有营养的情节都美好了许多。
大部分识字的人，都会或多或少有过那么点想写点东西的时候，或是表达自己经世治国，传道授业的思想，或是展现自己丰富的...

开始时每天读一点点。行文没什么激情，情节上也没有特别抓人的元素，也不知道作者到底要写什么。简直要半途而废了。
幸而翻了一遍译者的序言，分析得很透彻，一语中的。就是作者那种现实主义的创作思想，更贴近普通读者的灵魂。撇去了偏见再接着读，感觉就不一样了。主人公的...

我喜欢简·奥斯汀。那天的研讨课上，我问刘小枫先生，为何他写过“为何在灰蒙蒙的道德暮霭中，人们才需要小说。”他如何解释他那冬妮亚情节，他如何去细说自己无法泯灭的对小说教化作用的向往。他否认我，他以为我不知道中西心中小说地位的悬乎。我真不知道么？我也不喜哥特...

一次做梦，来到了三姐妹的那个时代，我成了她们的挚友，我们天天在一起，探讨着文学艺术人生。。。可我醒了，能感觉的仅仅还是冷冰冰的床。
她们都是天使。。美丽的三姐妹。。

[艾格妮丝·格雷_下载链接1](#)