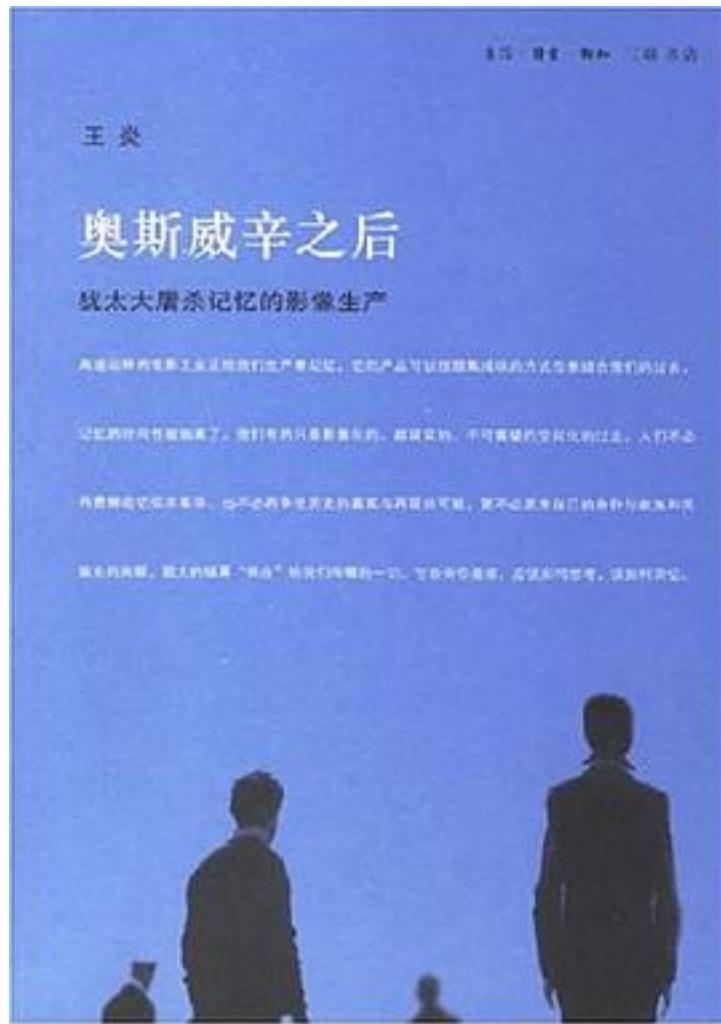


奥斯威辛之后



[奥斯威辛之后 下载链接1](#)

著者:王炎

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-2

装帧:平装

isbn:9787108026057

高速运转的电影工业正给我们生产着记忆, 它的产品可以按照集成块的方式任意组合我

们的过去，记忆的时间性被抽离了。我们有的只是影像化的、超现实的、不可置疑的空间化的过去。人们不必再费神追忆似水年华，也不必再争论历史的真相与再现的可能，更不必思考自己的身份与家族和民族史的关系，超大的银幕“供应”给我们所需的一切，它告诉你是谁，应该如何思考，该如何回忆。

银幕不是一扇透明的窗户，但光影会让我们产生“窥视”历史的幻觉。好莱坞电影已经成为这个时代文化消费的中心话题，大量的历史影片以冲击力很强的史诗性叙事塑造着观众的历史意识。特别是“二战”屠犹题材，这个当代西方政治意识形态中的核心话语，已成为美国学院体系中发展成熟的庞大学科，而影像再现“大屠杀”更隐含着复杂的价值判断。本书以跨学科的视角分析“历史见证”影片银幕背后的意识形态。

作者介绍:

王炎，1963年生于北京，对外经济贸易大学毕业，美国Seton Hall大学硕士，北京大学中文系博士。现任职北京外国语大学外国文学研究所助理研究员、中央民族大学英语系（兼）副教授，美国Seton Hall大学客座教授。

在《读书》、《天涯》、《书城》、《文艺评论》等核心期刊上发表学术论文二十多篇，曾出席香港浸会大学“二十世纪中国国际研讨会”和美国哥伦比亚大学“东亚国际研究生会议”等国际会议，并发表学术论文。主持北京外国语大学“文学空间与文化记忆”学术研讨会。2003年7月曾主持中央电视台的“中国网络媒体论坛”，并多次在北京大学“博士开讲论坛”上就不同问题做学术讲座。

目录:

[奥斯威辛之后](#) [下载链接1](#)

标签

历史

犹太大屠杀

电影

三联

奥斯威辛

王炎

影像

社会记忆、影像

评论

东拼西凑东拉西扯言不及义的几篇互有重复的文章，也好意思凑成一本书

这书写得很不错！

此王炎非彼王焱。但是也不错。

忘却的人记忆。互相比拟的记忆

从书的内容比例来看，虽然标题和犹太屠杀影像有关，但作者归根结底还是想把问题引到对南京大屠杀的认识和理解上，重心有些失衡。

开头有点囧的，越往后越好。

Lanzman 的分析有意思。

汉娜·阿伦特被提的次数稍多了些。反观中国当下，或许也需要经历血的代价才能学会用公开透明集中的审判，来代替仓促隐讳独断的行政命令。

南京大屠杀如何才能从民族历史记忆中获得某种升华，似乎不是取决于少数学者的呼喊，而是整个民族的文化个性。

三星半

选了他的课，非常好。里面放了汉娜阿伦特。

世界上恐怕只有犹太民族比中国人还善于铭记国仇家恨。

为了序，也为了南京

虽然有些观点值得斟酌，还是觉得阿伦特的是亮点。

有点薄，似乎还可以更深入一些。但有自己的观点。

整个“下编”就是为了凑字数吧……

影像化和思考

内有《南京大屠杀与纳粹屠犹比较》一文，全书可斟酌之处尚多，所谓“从福柯意义上的话语、权力的角度”

两回事儿

很有启示

[奥斯威辛之后 下载链接1](#)

书评

“历史”这个概念，既抽象又具体。对于亲历过那段“过去”的人来说，“过去”是一种具象；而对于活在当下的我们新生一代，所谓的“过去”却难以捉摸。我们能够了解历史的最简单的途径无非是通过前人留下的影像与书籍，再掺和进自己的想象以求得结论。事实上，我们最终...

深蓝的忧郁封面上站立的是孤独的黑色剪影，王炎新书《奥斯威辛之后——犹太大屠杀记忆的影像生产》是三联书店电影书籍系列的第五本，即使前4本在业界叫好又叫座，但这本新书无论在风格与内容上依旧保持着低调、厚重、绝对物超所值的品格。在中国，即使你对历史毫无兴趣或者...

很薄的册子,用一个下午的时间看完. 奥斯维辛之后,我能说出来的却不多.
这本书不值得收藏,可能是因为太薄,而承载的内容太厚重.
其实我能从中感受到的依然是以前的那些想法,
而对犹太人的理解又能多多少呢?还是老样子.
不过作者确实是在踏踏实实思考和写作的人,虽然在结尾的时...

[奥斯威辛之后 下载链接1](#)