

# 现代艺术



[现代艺术\\_下载链接1](#)

著者:[法国] 让马力·舍费尔

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787100092593

本书对十八世纪至今的艺术进行了美学与哲学层面的思考，检视了以康德、尼采、海德格尔等大家为代表的美学和哲学观念，对艺术的本质进行了独特的探讨。对从18世纪到20世纪初期的艺术哲学进行了犀利的批评，慎重而理智地呼吁人们用一种富有弹性的新方法对待艺术。

作者介绍:

目录: 前言思辨的艺术哲学家(阿瑟·C·丹托)

引言

第一部分 什么是哲学美学?

第一章 分析美学的康德式绪论

在不表述具体目的情况下对趣味和终极性的判断

自然美和人造美：艺术的地位

天才与趣味

康德和浪漫主义艺术作品

美学、元美学和艺术理论

第二部分 思辨的艺术理论

第二章 思辨的艺术理论的诞生

诗作为形而上学的扬弃(诺瓦利斯)

从哲学到诗  
诗的思辨理论  
问题  
作为思辨计划的文学之历史(弗里德里希·施莱格尔)  
历史论  
文学  
文学的诤论和历中  
作为有机体的文学  
古代与现代  
文类的理论  
第三章 艺术的体系(黑格尔)  
艺术  
艺术、哲学与宗教  
哲学地认识艺术：体系与历史  
作为有机体系的艺术  
艺术  
艺术之艺术：诗歌  
第四章 迷狂想象还是宇宙小说？  
从神秘阐释学到艺术救赎(叔本华)  
艺术的位置  
从艺术到各门艺术  
从疏离的艺术到哲学智慧  
真理的虚构与虚构的真理(尼采)  
以形而上学为本质行为的艺术  
艺术的系谱  
艺术与权力意志  
第五章 艺术作为存在之思(海德格尔)  
海德格尔与浪漫主义  
艺术与存在真理  
艺术作为历史基础与迷幻的偏差  
诗与思  
阐释实践  
结语 思辨传统误解了什么？  
现代“艺术世界”的思辨的艺术理论  
有说服力的思辨的艺术理论定义：关于“现代主义”历史主义  
审美与艺术  
论审美快感  
人名索引  
概念索引  
译后记  
• • • • • (收起)

[现代艺术\\_下载链接1](#)

标签

美学

艺术

哲学

艺术理论

让马力·舍费尔

艺术史

法国

艺术哲学

## 评论

有达叔书评在，不用多讲了。卖给多抓鱼，说有圆珠笔划线，不收，我说不用退了，你们处理掉好了。#我的意思你们明白吧？

-----  
#关于艺术作为实体物的本质的问题本来就不在讨论范围内，作者的前言与正文有些矛盾之处。因为一般而言，作品生产、作者意图和艺术的接受都是相互割裂的，关于艺术实践本质的定义，从一开始就是超验性的且必须基于我们的审美判断力，而其根本问题是主观经验导致了个体审美判断的差异，而寻找艺术的本质以及如何去定义它，都无法从这个所谓的本质出发。

-----  
作者认为康德的影响下产生了“思辨美学”传统：浪漫派-黑格尔-叔本华-尼采-海德格尔一线，其特点1.艺术神圣化2.总是给予艺术这个术语新的字面意义，似乎不符合的就不是真正好的艺术作品。于是它们又是自指的却又是指令性的。舍费尔认为这某种程度上源自康德那里审美判断的绝对主观性和普遍可描述可传达性之间的二律背反，而被思辨美学所无视的康德的“审美快感”或许能够提供真正的帮助。有些粗糙有些漏洞，翻译也确实一般。五星是因为正好对上了我目前的困惑。

-----

思辨美学对艺术的建构。

---

现代艺术的先驱们

---

3.5

---

[现代艺术\\_下载链接1](#)

## 书评

商务一直都是我十分信赖和尊敬的出版社，但是目前正在读的这本书中丹托仅仅十三页的序言中就出现了翻译硬伤，这很不应该。

一切的起因都在P3的神译“水晶箱子”（Brillo Box），稍微翻阅过西方当代艺术史的人都知道这个“布里洛盒子”，但是本着对商务译者的信任，我一度怀疑译...

---

[现代艺术\\_下载链接1](#)