

不如去死



[不如去死_下载链接1_](#)

著者:[日] 京极夏彦

出版者:中信出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787508636719

好苦，好累，好难过，为什么只有我是这样？

怀着这种想法活着的人都应该读一读这本书。

“不如去死”，带着诅咒的一句话 让50万京极迷口耳相传

没有美丽地描绘“活着”，但却让人感受到一线“活着”的光明。

亚佐美在公寓里突然被杀死了。无礼而粗鲁的健也想要打听死者的情况。他分别与亚佐美的上司、邻居、情人、母亲，还有警察和律师谈话。这六个人都各怀心事，言辞闪烁，健也更是毫无收获。凶手，到底是其中的谁？

上司的欲言又止、邻居的扭曲阴暗、情人的暴躁厌弃、母亲的以泪洗面……健也只能用一句“不如去死”结束谈话。这句带着咒骂意味的话，引起了他们的震惊和愤怒。一句话就真的能让人去死吗？

当那一句句对话拼凑起来，不可告人的秘密、巨大的阴谋露出了端倪，谎言逐渐被暴露，罪行也慢慢被揭开，亚佐美的死亡真相，比谋杀本身更加令人战栗！

作者介绍:

京极夏彦

1963年出生,原名大江胜彦。新本格派先锋人物，思维极其大胆灵活，作品的走向诡谲，读者年龄层极广。是日本独具特色的“妖怪型”推理作家，也是日本最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家。

1994年以《姑获鸟之夏》出道, 出版后便成为了推理史上的不朽名著；

1996年以《魍魉之匣》获得第49届日本推理作家协会奖（长篇类）；

1997年以《嗤笑伊右卫门》获得第25届泉镜花文学奖；

2003年以《偷窥者小平次》获得第16届山本周五郎奖；

2004年以《后巷说百物语》获得第130届直木奖。

近期作品有《不能数的井》、《冥谈》、《不如去死》等。

目录: 第一人 001
第二人 045
第三人 093
第四人 139
第五人 187
第六人 235
· · · · · (收起)

[不如去死_下载链接1_](#)

标签

京极夏彦

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

京極夏彦

推理小说

评论

这种写法用在京极堂系列里是没啥问题，用在这种现实系题材上真是让我这个脑残粉都忍无可忍了……尼玛就是一个2B神经病对话录……完全是一个“不要跟sb吵架因为sb总会把你拉到他的水平线上然后用他丰富的经验打败你”的完美案例！还tm重复了六遍！

每个章节的走向是这样的：渡来健也找到谈话人——谈话人对这种小混混模样的人表示相当不屑——渡来开始自说自话——被戳到痛处/有理说不清的谈话人开狂暴状态——渡来继续使用高强度嘴炮技能——谈话人心灵防线崩溃犹如霜打的白菜对自己至今人生产生了怀疑——渡来放大招“既然如此 不如去死”——结！

为了讲大道理生编了一个既无趣又空洞的故事，主角无数次揣着明白装糊涂重复“我很笨”看的人真想抽作者大嘴巴。

这书真渣，京极夏彦就是个叨逼。看他在书里分裂成N个角色各种唠唠叨叨碎碎念的说教就想死。

都怪你们一直埋怨京极啰嗦坑爹骗稿费，这下好了，他真的写了一本书证明什么是真正的坑爹！！！求你了，还是继续研究妖怪吧！

"五十萬京極迷口耳相傳！" "京極夏彥寫給那些抱怨、絕望、悲觀、厭世的人！" 中信出版社不把書包裝成機場讀物就賣不出去嗎？

厨子不看菜谱改研究兵法了……

那些嘴里说着没办法、好痛苦，行动上却既不努力又不愿放弃的家伙，不如去死。

虽比较级更喜欢京极夏彦二战后背景，附身妖怪系的推理小说，但是他的作品卖点一直在三观的建立-摧毁-重建。这一段引人深思的阅读之旅，众人视而不见听而不闻的主观事实真的没有客观问题吗？除己之外的人都是别人，就算自己喜欢的厌恶的想靠近的或者想疏远的对象那也只是别人。你以为你了解，真的有所了解吗？你在谈论一个人时真的有在谈论他吗，你以为你在谈论其实只是在说你的需求和求而不得而已，不去回答不去聆听别人的问题及心事，所有反应统统只是在说自己。“我怎么那么不幸啊”“我为何活的那么辛苦啊”。那不如去死吧！但是又舍不得去死，不满意足现状，不甘心追求幸福路上承受的诸多痛苦。人活在世究竟为了什么，很多时候就是为生存而生存，但是阳光、星光、爱人的目光不都是些很好的东西？！人类就是容易盲目追求长远而忽略不计眼下的幸福。

《不如去死》可以说是反推理小说的一种表现形式，读者在阅读过程中并不会享受到抽丝剥茧揭开谜题的快乐，也得不到罪犯被绳之以法的大快人心。京极夏彦已经完全抛开对犯罪手法和细节的迷恋，转而挖掘人类永恒的生存困境。

无任何炫学的社会派题材 行文倒是极流畅 十数位人物 塑造形象生动 半小时读完就内容反映看 不觉联想起古谷实的saltiness和庸才 很可惜 京极至少在这一创作方向上完全不行 尽管已用青漫设定过的无法掩饰说教意味的话痨健也也无法弥补过多的第一人称心理叙述在一定程度上破坏了对话结构 至于凶手

因为看多了类似青漫作品 一开始便已想到 不过话说回来 仅凭全书流畅自然的书写和典型社会派风情 以及入门青漫的反社会作派 一定会取得很不错的市场反响 总体是本绝佳的消遣读物 感谢中信出版社的样书赠阅：)

絮叨，冗长，乏味。但有一点好：异常。

只是在这个越发复杂的时代，提出一个可以删繁就简看问题的角度。

这本纯诡辩.无炫学.零诡计.的京极我不喜欢啊！凶手看了没两篇就猜中了...通篇诡辩结尾连逆转都没有啊TAT 京叔你不要图省事写社会派嘛...所以这书就是要重构你的三观+如何在口角中明明没理却能说服别人..原来是妖怪+华美诡谲的气氛+萌角色+庞大布局+炫学+诡辩+推理才让我喜欢上京极堂的，现在这个单纯的社会派+诡辩让我怎么萌的起来...

不堪卒读。

谢谢你，京极先生。

凌晨读完，一本披着推理小说外衣的吐槽书。对各种不如意、各种抱怨的人，都赏你们句---「不如去死」。劈头盖脸骂一句，然后该干嘛还干嘛，再不满再怨念，总归也比死要好。

不愧是说理之王 虽然什么也不会改变？

到底是什么支撑着你继续活下去呢？房贷？宠物？朋友？家人？如果都没有……请看书名

京極夏彥的社會派，最大的特點用了反轉的第一人稱敘述（說實話對於這個故事沒有一點幫助，習慣京極堂的讀者要大失所望），但是採用了幾乎是瑣碎到無聊的「私小說」風格，短句，重複無意義的噁語，意識流碎片等，對於作者是一種嘗試，對於讀者如果不是死忠真得想罵一句書名。

[不如去死_下载链接1_](#)

书评

这是我第一次看京极夏彦的书，因为书名比较吸引我，开头也觉得很好看：一个不知道从哪儿冒出来的无业男青年找上一个中年男，要向他了解他不久前死去的一个女下属生前的任何事。这个中年男的人生颇不得意：在一个没什么前途的三流公司里当一个中层领导，高管们整日里打着高...

如果用一种近乎通俗的语言来说，价值观这种东西该怎么形容？
我想了半天，似乎都没有很好的方法方式能说清楚，于是，我换了一角度：
如果用一种科学的语言来解释，价值观这种东西呢？
所谓科学，就一定要描述清楚这件事物的发生原因，过程及结果。
于是，我们先从价值观这种东...

从以往的印象，这个故事完全不京极，现代背景，家长里短，不炫不摆，不基不腐。从阅读的感觉，这个故事实实在太京极，言语脚力，洗脑除魔，不折不扣，不屈不挠。正如京极堂系列如广告宣传语一般明言“这个世界上根本没有什么不可思议之事”，这篇篇幅短短，信息量却不少《不...

京极夏彦，这是一个并不陌生的名字，妖怪推理——京极堂系列在中国推理迷中享有很高的声誉，《姑惑鸟之夏》、《魍魉之匣》、《狂骨之梦》等一系列作品的简体中文版在国内也有相当好的销售成绩。
一般来说，京极夏彦给人的感觉是以创作时代小说为主，而且非常高产，较...

推理小说理论上是可以粗略的分为两个流派的：讲求诡计布局趣味的本格派和以反映社

会问题为己任的社会派。二者相互对立的同时又互通有无。但实际上对于读者而言，早已确定了“本格作家比较天才”这样的推定。
但当你发现有一天，天才的京极夏彦为我们奉献了一本纯粹的社会派作...

翻开本书看到那黑漆漆的各章节扉页时，我的脑子里猛地钻出一个印象：EVA。对！就是EVA。很像EVA的TV版最后几集那样，不同的人并排坐着，第一人、第二人…第六人按序排列，讲到第几个人，那第“几”个人就如同暴露在聚光灯下，他就开始向人们坦露内心深处的东西。【第...

【出版社工作】装帧：
不知道是不是一种错觉，总觉得本书的装帧风格是和中信以往出版物一脉相承的，我叫它知性小清新。不淡不艳，不扬不抑，恰如其分。宣传及营销：
成人出版物受网络冲击很大，尤其是小说。于是很多纸质书的读者定位就会往“书虫”方面偏。书虫经常性习惯...

“不如去死”的悚人标题，加上京极夏彦的名头，构成了我对本书的兴趣由来。一向以炫学和华丽风格见称的京极，这次将要带来的又是一个什么样的故事？
年轻女性亚佐美，在自己的公寓中被杀，凶手未明。与亚佐美仅有数面之缘的青年健也，为了了解亚佐美的为人，分别找到了其上司...

《不如去死》是典型京极夏彦式的小说，以整体对话为故事之骨的本质依旧是深入肌理的人生碎碎念。健也和每个与死者亚佐美相关人士的对话都势必走向“不如去死”这个结论，好像阴阳师中禅寺秋彦一样，一针见血地指出潜伏在虚伪表象下的懦弱与逃避。
上世纪50年代的日本兴起了一...

一直以来，心存一个疑惑，倘若京极夏彦的书写背景放在当下、放置于日常化的生活背景里，抛开妖怪、抛开历史、抛开科学与玄学界限的判断、抽去哲学、社会学、心理学等等跨疆域的命题的“阐”与“论”，写出来的小说会是怎样一个样子？
好吧，《不如去死》大概就是作...

【联合评测】《不如去死》：（即使）不如去死（也要）……【出版社工作】装帧：
京极夏彦的书并非小清新，这种一个美女躺在草地上的封面，和内文也无甚关系（女主角是被杀死在房间里的）。而且书名的字过大，且作者名、日文原名皆为竖排并是白色，给人缺少变化之感。 ...

严格来讲，《不如去死》绝非推理小说，只能算是悬疑，甚至有点儿传统严肃文学的味道，现实而沉重，黑暗且发人深省；而且还真是与京极夏彦那些妖艳诡异的京极堂系列大相径庭的作品，六段对话，六个顶着社会压力生存的正常人，轮翻接受杀人犯的访问。那个叫渡也的年轻人既无...

其实对京极夏彦的感觉一直挺矛盾的，一方面挺喜欢他讲妖怪的故事，另一方面未免又觉得他太过啰嗦，同样内容的话翻来覆去说上两三遍——还不带重样的，所以看他的书，最开始我认真地一个字一个字地看，《姑获鸟之夏》和《魍魉之匣》算是蜜月期，好感还一直持续到了《铁鼠之槛》...

妖怪作家京极夏彦曾表示他赋予“妖怪”那种“负面的事不可避免，我们还是面对现实”的积极态度是他小说受欢迎的原因之一。因此尽管他笔下光怪陆离的人物生活都算不得幸福，我也依旧坚信他是一位充满了正面能量的小说家。《不如去死》是京极夏彦的现代社会派小说，对话者健也...

京极夏彦大神的新书真是治愈啊！！！刚好分了六个晚上看完，真是激励人的好书。至于主题，恕我愚钝，不知是否能概括为“人们总是习惯在别人身上找导致自己不幸的原因，却往往忘记审视自己的过错。。。”。书中不同的六个人各有各的不幸，他们哀叹着自己的不幸，也...

我读完这本书，最深的几点感悟其实都是涉及到谜底的。因此书评也有泄底版和不泄底版。不泄底版始终让我觉得不痛快，因为我最想说的一些内容说不出来憋屈得紧。肯定有很多读者会对最终凶手杀人的行为以及其解释感到不可理解。如果单单为了让结局看起来合理，看起来符合诸位看官...

看完隔了一天冷静了点，我觉得还是一样的心情。京极的书，还真是一如既往地前面好难看，最后却总能厚积薄发出一个赞到透的结尾啊。（……不过真有可能是翻译问题= =。）但是可能是我实在不喜欢这种叙事方式，看完二人目的时候就开始打瞌睡了，到四人目更是一目十行地扫过去...

人们为了各种缘故去死，好比【舍生取义】 【舍命陪君子】
【我连活着都不怕，还怕死吗】 【真想至死都是二十岁啊】
人们也为别人之去死找了各种理由，好比【他被喜欢的女生拒绝了】 【抑郁症嘛】
【父母离异，童年不幸】 【他妈妈也自杀过】 人们为未能阻止别人去死提出各种...

[不如去死_下载链接1](#)