

死ねばいいのに



[死ねばいいのに 下载链接1](#)

著者:京極 夏彦

出版者:講談社

出版时间:2012-11-15

装帧:文庫

isbn:9784062773515

作者介绍:

京极夏彦

1963年出生,原名大江胜彦。新本格派先锋人物,思维极其大胆灵活,作品的走向诡谲,读者年龄层极广。是日本独具特色的“妖怪型”推理作家,也是日本最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家。

1994年以《姑获鸟之夏》出道,出版后便成为了推理史上的不朽名著;

1996年以《魍魉之匣》获得第49届日本推理作家协会奖(长篇类);

1997年以《嗤笑伊右卫门》获得第25届泉镜花文学奖;

2003年以《偷窥者小平次》获得第16届山本周五郎奖;

2004年以《后巷说百物语》获得第130届直木奖。

近期作品有《不能数的井》、《冥谈》、《不如去死》等。

目录:

[死ねばいいのに](#) [下载链接1](#)

标签

京極夏彦

日本

回転曲線

京極夏彦

日本版

文学

小说

伪励志

## 评论

读到最后又发现中了京极老师的圈套，アサミ的死是本书最大的迷却一直暧昧不清，ケンヤ去拜访5人的动机也始终异于常人，京极老师的书决不能按照侦探小说的思路阅读。一人目最有冲击感，一句话让人如同被当头棒喝，只要你曾抱怨过生活，只因为男主ケンヤ与其说迟钝不如说他带着儿童式的狡猾和残忍，复杂的社会伦理一概头脑不好不明觉厉，遵循简单的法则，诱导着人说出心中的不满，然后使出一句“死ねばいいのに”，直指人心。然而，错误的只有他们吗？于是到六人目我们愉快地发现，把“死ねばいいのに”当口头禅的人，也是必须谴责的。尽管到底是アサミ诱导了ケンヤ还是ケンヤ诱导アサミ这仍然是个迷，但假如ケンヤ没有说这句话，一切都不会发生。

---

看到了第四个故事。用了这么长时间才看到第四个故事，才稍稍感受到文脉是怎样，因为是第一本原文小说所以看得异常艰苦。不过第二个故事的中间已经略习惯了另一种语言的表达方式。还能看吧，大概。--已完结。

---

[死ねばいいのに](#) [下载链接1](#)

## 书评

这是我第一次看京极夏彦的书，因为书名比较吸引我，开头也觉得很好看：一个不知道从哪儿冒出来的无业男青年找上一个中年男，要向他了解他不久前死去的一个女下属生前的任何事。这个中年男的人生颇不得意：在一个没什么前途的三流公司里当一个中层领导，高管们整日里打着高...

---

如果用一种近乎通俗的语言来说，价值观这种东西该怎么形容？  
我想了半天，似乎都没有很好的方法方式能说清楚，于是，我换了一角度：  
如果用一种科学的语言来解释，价值观这种东西呢？  
所谓科学，就一定要描述清楚这件事物的发生原因，过程及结果。  
于是，我们先从价值观这种东...

从以往的印象，这个故事完全不京极，现代背景，家长里短，不炫不摆，不基不腐。从阅读的感觉，这个故事实在太京极，言语脚力，洗脑除魔，不折不扣，不屈不挠。正如京极堂系列如广告宣传语一般明言“这个世界上根本没有什么不可思议之事”，这本篇幅短短，信息量却不少《不…

京极夏彦，这是一个并不陌生的名字，妖怪推理——京极堂系列在中国推理迷中享有很高的声誉，《姑惑鸟之夏》、《魍魉之匣》、《狂骨之梦》等一系列作品的简体中文版在国内也有相当好的销售成绩。

一般来说，京极夏彦给人的感觉是以创作时代小说为主，而且非常高产，较…

推理小说理论上是可以粗略的分为两个流派的：讲求诡计布局趣味的本格派和以反映社会问题为己任的社会派。二者相互对立的同时又互通有无。但实际上对于读者而言，早已确定了“本格作家比较天才”这样的推定。

但当你发现有一天，天才的京极夏彦为我们奉献了一本纯粹的社会派作…

翻开本书看到那黑漆漆的各章节扉页时，我的脑子里猛地钻出一个印象：EVA。对！就是EVA。很像EVA的TV版最后几集那样，不同的人并排坐着，第一人、第二人…第六人按序排列，讲到第几个人，那第“几”个人就如同暴露在聚光灯下，他就开始向人们坦露内心深处的东西。【第…

**【出版社工作】装帧：**  
不知道是不是一种错觉，总觉得本书的装帧风格是和中信以往出版物一脉相承的，我叫它知性小清新。不淡不艳，不扬不抑，恰如其分。**宣传及营销：**  
成人出版物受网络冲击很大，尤其是小说。于是很多纸质书的读者定位就会往“书虫”方面偏。书虫经常性习惯…

“不如去死”的悚人标题，加上京极夏彦的名头，构成了我对本书的兴趣由来。一向以炫学和华丽风格见称的京极，这次将要带来的又是一个什么样的故事？年轻女性亚佐美，在自己的公寓中被杀，凶手未明。与亚佐美仅有数面之缘的青年健也，为了了解亚佐美的为人，分别找到了其上司…

《不如去死》是典型京极夏彦式的小说，以整体对话为故事之骨的本质依旧是深入肌理的人生碎碎念。健也和每个与死者亚佐美相关人士的对话都势必走向“不如去死”这个

结论，好像阴阳师中禅寺秋彦一样，一针见血地指出潜伏在虚伪表象下的懦弱与逃避。上世纪50年代的日本兴起了一...

一直以来，心存一个疑惑，倘若京极夏彦的书写背景放在当下、放置于日常化的生活背景里，抛开妖怪、抛开历史、抛开科学与玄学界限的判断、抽去哲学、社会学、心理学等等跨疆域的命题的“阐”与“论”，写出来的小说会是怎样一个样子？

好吧，《不如去死》大概就是作...

【联合评测】《不如去死》：（即使）不如去死（也要）……【出版社工作】装帧：京极夏彦的书并非小清新，这种一个美女躺在草地上的封面，和内文也无甚关系（女主角是被杀死在房间里的）。而且书名的字过大，且作者名、日文原名皆为竖排并是白色，给人缺少变化之感。...

其实对京极夏彦的感觉一直挺矛盾的，一方面挺喜欢他讲妖怪的故事，另一方面未免又觉得他太过啰嗦，同样内容的话翻来覆去说上两三遍——还不带重样的，所以看他的书，最开始我认真地一个字一个字地看，《姑获鸟之夏》和《魍魉之匣》算是蜜月期，好感还一直持续到了《铁鼠之槛》...

妖怪作家京极夏彦曾表示他赋予“妖怪”那种“负面的事不可避免，我们还是面对现实”的积极态度是他小说受欢迎的原因之一。因此尽管他笔下光怪陆离的人物生活都算不得幸福，我也依旧坚信他是一位充满了正面能量的小说家。

《不如去死》是京极夏彦的现代社会派小说，对话者健也...

京极夏彦大神的新书真是治愈啊！！！刚好分了六个晚上看完，真是激励人的好书。至于主题，恕我愚钝，不知是否能概括为“人们总是习惯在别人身上找导致自己不幸的原因，却往往忘记审视自己的过错。”书中不同的六个人各有各的不幸，他们哀叹着自己的不幸，也...

我读完这本书，最深的几点感悟其实都是涉及到谜底的。因此书评也有泄底版和不泄底版。不泄底版始终让我觉得不痛快，因为我最想说的一些内容说不出来憋屈得紧。肯定有很多读者会对最终凶手杀人的行为以及其解释感到不可理解。如果单单为了让结局看起来合理，看起来符合诸位看官...

书商诚不欺我，《不如去死》的确值得收藏——  
京极夏彦的书迷，想必都不吝以最饱涨的热忱，期待着他最好一部作品在某一天降临。  
而令人啼笑皆非的是，无可争议的，京极夏彦最差一本小说——如果称得上小说的话，  
却如期而至。在春寒料峭的晦沉下午，合上这本书，没有咖啡没有茶...

看完隔了一天冷静了点，我觉得还是一样的心情。  
京极的书，还真是一如既往地前面好难看，最后却总能厚积薄发出一个赞到透的结尾啊。  
。（……不过真有可能是翻译问题= =。）  
但是可能是我实在不喜欢这种叙事方式，看完二人目的时候就开始打瞌睡了，到四人目  
更是一目十行地扫过去...

人们为了各种缘故去死，好比【舍生取义】 【舍命陪君子】  
【我连活着都不怕，还怕死吗】 【真想至死都是二十岁啊】  
人们也为别人之去死找了各种理由，好比【他被喜欢的女生拒绝了】 【抑郁症嘛】  
【父母离异，童年不幸】 【他妈妈也自杀过】 人们为未能阻止别人去死提出各种...

[死ねばいいのに](#) [下载链接1](#)