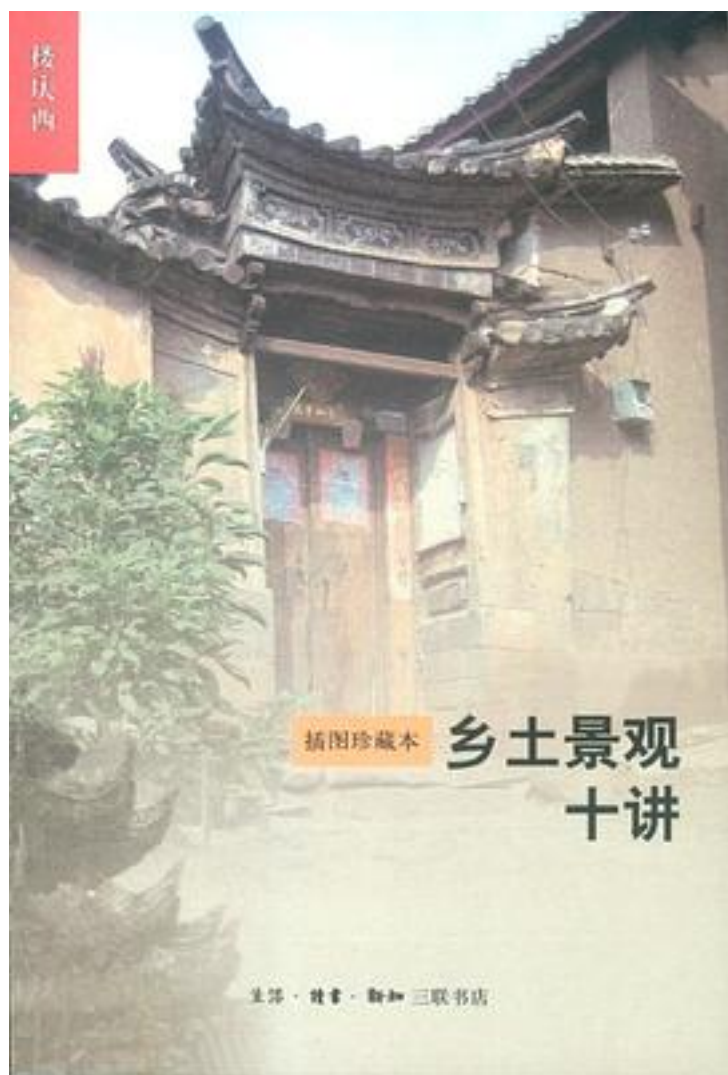


乡土景观十讲



[乡土景观十讲_下载链接1](#)

著者:楼庆西

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787108040992

所有这些呈现在打底、山林、祠堂、街巷、宅院里的景象，都是有形的，而且都具有丰富的文化内涵；它们使乡土环境更加多彩，更富有内蕴。它们和乡土建筑，和天地、山水、植物共同组成一种景观，一种富有文化底蕴的景观，我们称之为“乡土文化景观”。

作者介绍:

楼庆西，浙江衢州人，清华大学教授，清华大学古建筑研究所所长。1952年毕业于清华大学建筑系，师从梁思成先生，主要从事建筑历史与理论的研究。进入80年代，楼先生对建筑的研究重点开始转移到了乡土建筑上，他的足迹遍布了全国各地，拍摄和挽救了一批乡土建筑。讲授《中国古代乡土建筑文化》等课程。

目录: 第一讲 话说乡土建筑与环境的和谐
第二讲 融入天地山水中
第三讲 村口、水口看风水
建筑形态的多样性
第四讲 土木房宅千百态
第五讲 美轮美奂庙堂屋丰富多彩的装饰艺术
第六讲 神奇屋顶
第七讲 雕梁画栋
第八讲 户牖之美
乡土环境的物质文化与非物质文化
第九讲 民俗工艺
第十讲 农耕画卷
后记 难以忘怀的乡土情
· · · · · (收起)

[乡土景观十讲_下载链接1](#)

标签

建筑

文化

乡土建筑

楼庆西

三联

文化研究

设计

中国

评论

没通选课可听就看看通识类的书吧。看过楼庆西几本了,虽然有点老学人气,可有感于田余庆先生的逝世,意识到这学人气也将尽了

资料充实。但是啥都不能记。

一边看课程视频，一边读书。大概内容是村落的选址。各种形态的民居建筑。乡土公共建筑。乡土景观的装饰（屋顶屋脊、屋内木构装饰、门的形态）、乡土景观与乡土文化。

对乡土的保护，首先在于认知，其次才是维护或维新。楼庆西老师的系列工作恰恰是帮我们完成第一步：不仅在形态上去认识古建，更重要是理解物象背后的文化习惯、生活形态、美学特征。

资料书，写得甚无趣……

三联的建筑十讲系列真心好。之前买了四本，每本都获益匪浅。

有幸得见楼先生一次，给我等两人做了个专场小讲座，平易近人，对学问谦谨敬畏。本书当是清华乡土组20年工作的结晶与普及之作。惜乎略有条理欠明之瑕，逊古建二十讲

及小品建筑十讲一筹。

开头讲乡村整体观还是蛮期待的，到了后面又是那些零零碎碎

原来高墙是为了防火。终于看完了。比较好玩儿的除了“进伙大吉”以外，几乎没有了。不过寺内说，不记得内容也没关系，また読めばいいし。可是，估计我不会再看这本书了。

总觉得这本书的版式和设计实在不应该是三联的水准。内容很丰富，像是本科通选课的讲义，不过文字方面真的可以再雕琢一下的。

从小农村长大，见到过许多书中所说的东西，感谢这本书。

太笼统

例证描写细致，但逻辑不严密，语言略乏力，可当通识课入门介绍

方方面面都有讲到，但更多的是偏建筑，跟景观貌似关系不大。

多么熟悉的内容，读起来很亲切。

泛泛的过了一遍，没达到期望

阅读并不细致，也许最终记住的并不多，但是阅读的乐趣已经足够了。乡村中的景观，

往往对于游客或者路人而言是视而不见，但是其中的讲究和妙处可以从书中获得。书尾的后记，谈及乡村中的人，乃点睛之笔。

乡村景观十志~

很好的还原了乡土景观文化应当关注和发展的实质，从形态和文化上去理解认知。懵懂时依照楼庆西老师古村落系列书籍的推荐随父上晃悠了许多地方，现在想来也都是成长中的一笔财富，形成了对乡建最直观的认识

这边作为入门书，可读性稍差

[乡土景观十讲_下载链接1](#)

书评

2012的世界末日没有如期的来临，就在20121231那个晚上，在东京里下了5本书的单，送给自己的新年礼物了。在这5本书中，其中一本，就是《乡土景观十讲》。其实那天是去网购手机的贴膜，不料膜是放弃了，书进了五本。可见，我是爱书的吗？书中经常提到的案例：新叶、诸葛八卦村、...

[乡土景观十讲_下载链接1](#)