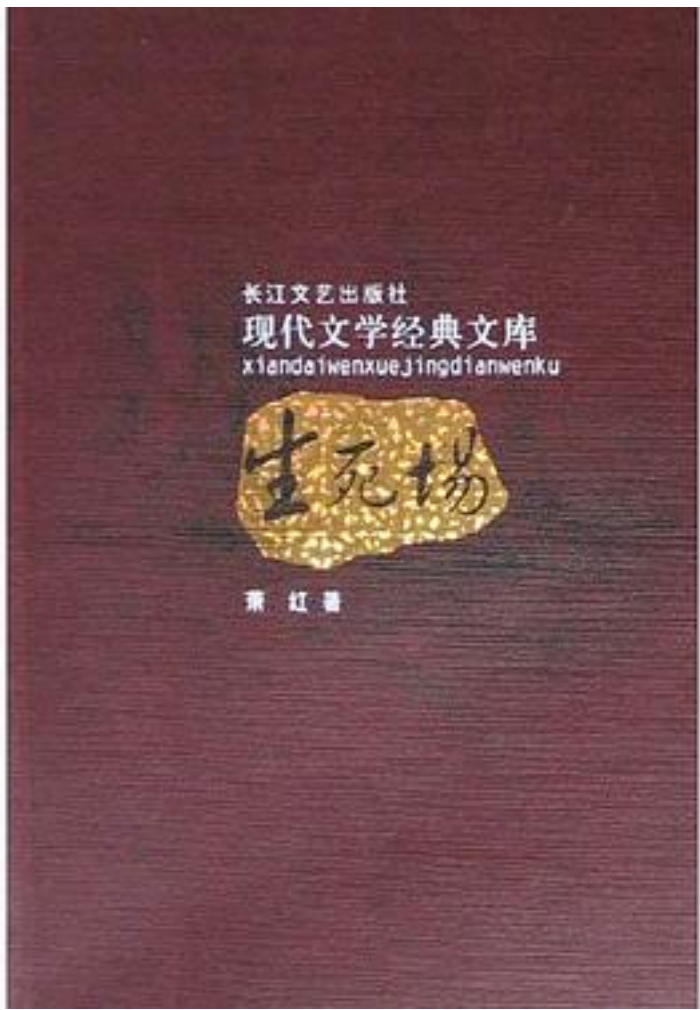


生死场



[生死场_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:中国城市出版社

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787507426113

《生死场(精)》的作者是萧红。

《生死场(精)》是以叙事和写景的方式来阐述故事的小说，但在作者笔下这种方式却胜于人物
的描写，故事内容主要是反映北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，表现得已经力透纸背；加上作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。

作者介绍:

目录: (一) 生死场

序言

一、麦场

二、菜圃

三、老马走进屠场

四、荒山

五、羊群

六、刑罚的日子

七、罪恶的季节

八、蚊虫繁忙着

九、传染病

十、十年

十一、年轮转动了

十二、黑色的舌头

十三、你要死灭吗？

十四、到都市里去

十五、失败的黄色药包

十六、尼姑

十七、不健全的腿

(二) 跋涉

春曲

王阿嫂的死

广告副手

小黑狗

夜风

(三) 牛车上

牛车上

孤独的生活

红的果园

家族以外的人

王四的故事

• • • • • ([收起](#))

[生死场_下载链接1](#)

标签

萧红

短篇小说

民国

小说

生死

中国文学

生活

民国才女

评论

无奈 悲凉 也还有一丝希望 时代感很强

晦涩

收录半本《跋涉》以及全本《牛车上》，说实话，萧红的散文小说特别棒，胜在叙事方式和节奏，当然还有语言。但是纯小说各方面还是差点儿东西，所谓靠天赋写作也不是在所有文体都靠得住。

文字很细腻。三十年代东北农村的惨烈的生活。后面还有一部分短篇，也是这一时期中国人颠沛流离之所。人类的生存之路，好悲壮。。。

触目惊心

書本附加了一些短篇小說，寫得一般般。但『生死場』很震心，二十多歲能有此才情，不冠以『天才』，還能說什麼呢？

散文

激蕩

可能是读得不专心吧，觉得文字不顺，内容也混乱。生是无奈，死反而是种选择——这或许不是作者要表达的。

萧红的环境描写功力真是杠杠的 笔下的人物都是旧社会的缩影 颇具有悲剧性

生死场后半部，太高看底层这些……

“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死”，文学洛神萧红以“越轨的笔致”写“北方人民对于生的坚强，死的挣扎”，但属于“散文化小说”，“叙事和写景，胜于人物的描写”。

这本太晦涩难懂

对于生的坚强，对于死的挣扎，这就是最好的概括

情节忘记了！有机会在拜读吧！既然忘记了，要么是我不喜欢她，要么是当时水平太次了！

刚读一章节就汗毛直栗

中间隔了半月没有继续读，现在看到第七章结束，那时候的故事可能只有那时候的人才能理解吧，小时候妈妈和我说，在她小时候从不敢自己去山上采野菜，因为一不注意就会看见被扔在山上的刚刚出生的小孩子，有的死了，有的可能还活着。我不敢去想那个时代发生的故事。奶奶年轻时候救过一个孩子，因为那孩子家人不想要他了，把他放在门口等着死去，就剩下一口气的时候，奶奶看见了，觉得心疼，抱回家喂了白水和米汤，慢慢活过来一直到长大。那个时代真的不敢去相信有些人有什么感情在的。2016 8 26 凌晨两点零八。

重读《生死场》，为何再也给不了我初读时的惊喜，不知是我进步了，还是退步了。

文是好文，书不是好书，再也不随便买小出版社的书了。

乱世之中，人和动物的命运都是风雨飘零的。

萧红的文字好有时代感

[生死场_下载链接1](#)

书评

陪红V 一起慢慢遇见更好的自己 文/红V

“呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎么繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。”

“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋...

[生死场_下载链接1](#)