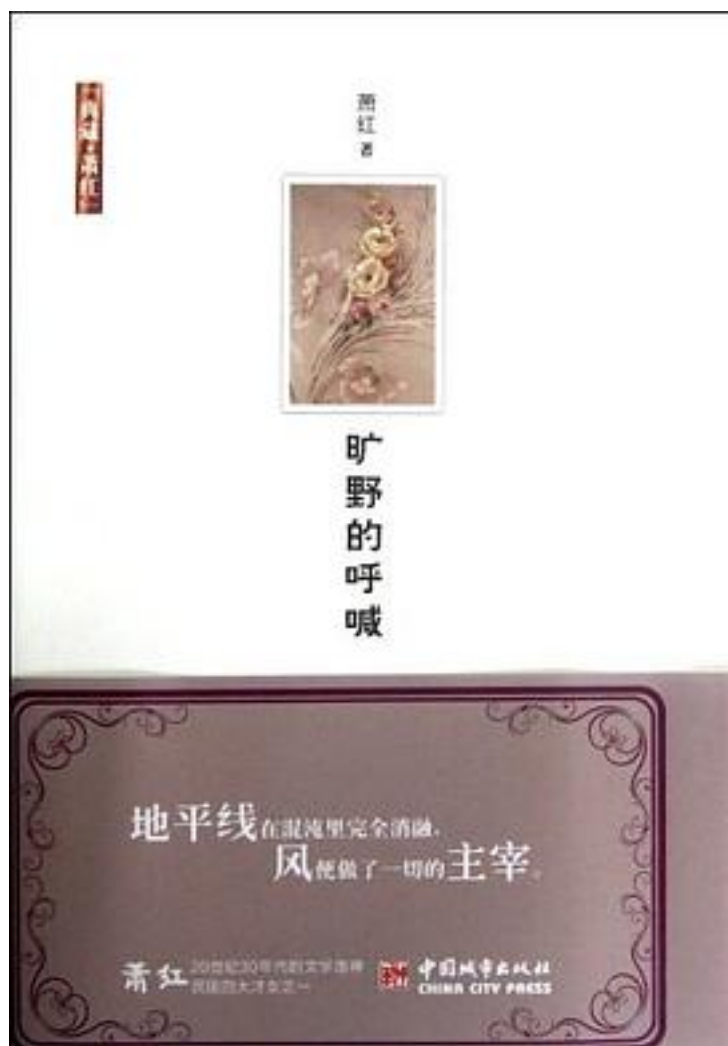


旷野的呼喊



[旷野的呼喊_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:中国城市出版社

出版时间:2012-10

装帧:精装

isbn:9787507426151

《旷野的呼喊(精)》的作者是萧红。

《旷野的呼喊(精)》是她的短篇小说集，由旷野的呼喊和桥两部分组成。以其敏锐纤细的艺术感受力，朴实细腻的笔调来描绘人物和风景，在这里你可以感受地平线在混沌里完全消融，能够感受到风的主宰。

作者介绍:

萧红（1911-1942），现代著名女作家。原名张乃莹，曾用笔名悄吟、田娣。黑龙江呼兰县人。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》（开始使用笔名萧红）。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年与端木蕻良同抵香港，之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

目录: 旷野的呼喊

旷野的呼喊	
朦胧的期待	
孩子的讲演	
逃难	
黄河	
莲花池	
山下	
桥	
小六	
访问	
离去	
烦扰的一日	
破落之街	
蹲在洋车上	
三个无聊人	
初冬	
过夜	
索非亚的愁苦	
手	
清晨的马路上	
后花园	
北中国	
• • • • •	(收起)

[旷野的呼喊_下载链接1](#)

标签

萧红

中国文学

小说

现代文学

文学

苦难

中国现代文学

女作家

评论

kindle的第一本书

喜欢后面几篇，尤其是《后花园》和《小城三月》。

想起萧红的文字，就会感到一种淡淡哀愁。有时候，她明明讲的是悲伤的故事，却从不用过于悲哀的语调。她笔下的人和事没有强烈的戏剧感，激不起热烈的探讨，但阅读过后却是很舒适的体验。

看多了萧红的小说真是心里挺压抑的 中国人民其实一直都活的很苦
各个阶层之间互相倾轧 同一阶层之间也互相黑 底层麻木不仁 真是各种怒其不争
反观现在社会 人性真是始终如一 经济发展了 社会进步了 人性的丑恶却一点没变

后花园的主人公就是呼兰河传里的磨倌啊，那被人轻视的王大姑娘（这里是寡妇）却不是他最早的迷恋。小城三月里的文雅的翠姨在哈尔滨见了学了俄国绅士的学生们更不

想出嫁给那落后又矮又丑的未婚夫，心里想着下一辈的哥哥，郁郁死了，多悲哀。

这凡尘的苦与乐，她看得太清明。

萧红的故事是三维的，空间景物的描写在故事里占据重要地位，甚至是拉动叙事的主要
扭力。

就看过这一本，感觉萧红写的东西挺大气的，不像女人写的，好像没有那么多泛滥的同
情和感性在里面。

和《燃烧的原野》遥遥相对

其实都是平常的故事，经萧红的描述就有血有肉的丰满起来。

最近读了几本萧红的书，有些喜欢上这个姑娘了。在微博上看过她有点戏剧的生平。能
写出这样文字的人一定是个很有趣很有个性的人吧。怕是她的先生们也看到了这点爱上了
她…

啊，翠姨。。。

浓浓的哀伤感。人逢乱世，走哪都是死胡同。

开会看的，结果开完了被领导批评开会不要玩手机……

kindle青苹果数据版收录：《桥》《山下》《黄河》《旷野的呼喊》《后花园》《小城三月》。

这样的短篇路上很好读

地平线在混沌里完全消融，风便做了一切的主宰。

有的句子觉得很不错，但整体上...咋看不进去呢

所读非此版本，而是中国文联出版公司根据上海杂志公司一九四六年初版排印的本子所出的复刻本。

普通日子里疲惫。命。鲜艳。后花园。

[旷野的呼喊_下载链接1](#)

书评

感触非常深的一个集子。是否物质不太富足而又敏感的人所感受到的人生与生活是一样的？

这个集子里最喜欢的是后花园一文。在这人生无限的荒凉之中夹着理所当然的漠然，就像后花园里的花花草草一般随机随意。那句话怎么说的，有一天，我们心底的秘密会被一个陌生人一语道破，让我...

她很擅于描写小人物的麻木的生活，但偏偏能写出火一般的生命力。小人物的卑微的期

盼落在书里，同样让人动容。
显而易见的道理是，在每个时代，出色的人物只有那么几个。剩余的的可能包括你我在内的人物，都只是天底下的蚍蜉。我们常常将目光放于出色的人身上，但生而为人，每一个...

春天为什么它不早一点来，来到我们这城里多住一些日子。而后再慢慢地到另外的一个城里去，在另外一个城里也多住些日子。
但是那是不能的了，春天的命运就是这么短。——翠姨，美好的春天总是短暂的。

就是因为生活忽然想也想不到的就单纯起来，使她反而起了一种没有依靠的感觉。羞辱是多么难忍的一种感情，但是已经占有了她了，它就不会退去了。
黄河的惟一的特征，就是它是黄土的流，而不是水的流。
这是黄河上专有的名词，若想横渡，必得先上行，而后下行。因为河水没有正路...

最近是太忙碌了些，也是极少看书了。最近几日，读了萧红的作品《旷野的呼喊》。萧红的作品我以往只读过《呼兰河传》和《生死场》，想也是一两年前的事了，她所着眼的，东北大地上小人物的故事，模模糊糊，我记得不太清了。再来读《旷野的呼喊》只觉得陌生，这样反倒是很有新意...

贫苦却幸福的日子，在欲念和虚荣下的变质。——《山下》
父母以子为贵。儿女的一点成就都会是父母眼中惊天动地的大事，儿女的安全紧紧牵扯着父母的神经。抗日背景下的苦难英雄。——《旷野的呼喊》
几度繁华几度悲凉。你本不应该出现扰乱我的平静。生老病死，春夏秋冬，与冯二...

竟然看完了。不是很喜欢这种类型。
里面的人物大都承受着麻木的苦痛，一个个生命活的机械而没有一点趣味。都是痛苦无聊冗长的生活，为了多块钱的工资，愚蠢的贪婪。说不完的邻里长短。略略得势时掩不住的得意与骄傲，正义之前的自卑形成强力的对比。生活一点惊喜一点欢欣都没有...

[旷野的呼喊_下载链接1](#)