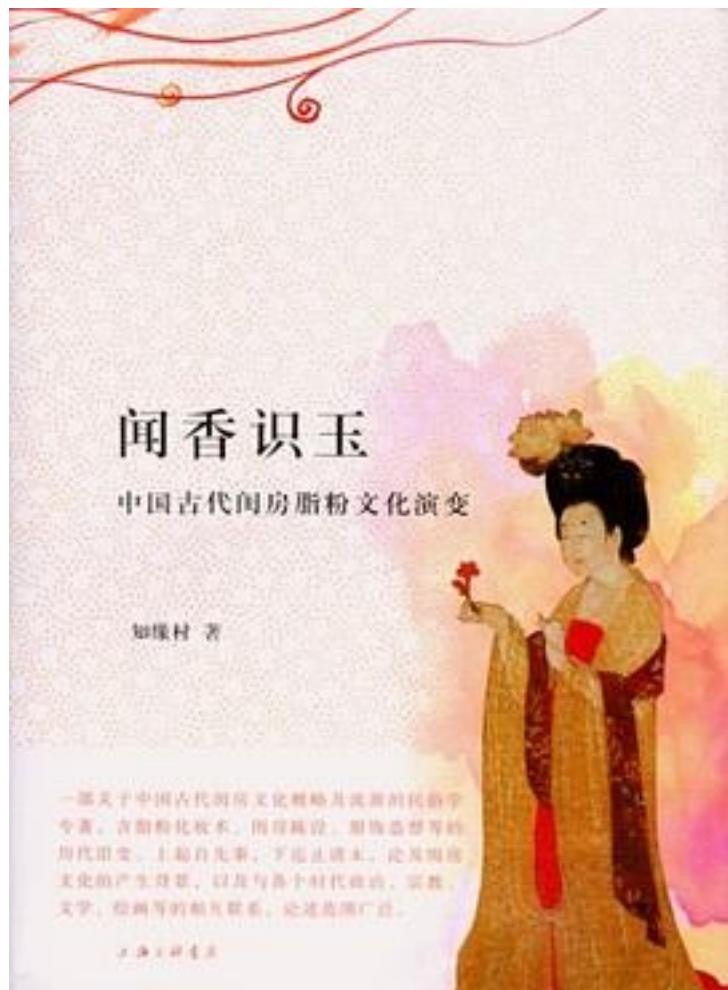


闻香识玉



[闻香识玉 下载链接1](#)

著者:知缘村

出版者:上海三联书店

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787542638366

《闻香识玉：中国古代闺房脂粉文化演变》是一部关于中国古代闺房文化概略及流源的民俗学专著，含脂粉化妆术、闺房陈设、服饰造型等的历代沿变。上起自先秦，下迄止

清末，论及闺房文化的产生背景，以及与各个时代政治、宗教、文学、绘画等的相互联系，论述范围广泛。

《闻香识玉：中国古代闺房脂粉文化演变》由知缘村编写。

作者介绍：

目录：绪论：中国古代闺房脂粉文化概略及源流

第一章 文化的背景：原始的沉淀与积累

一、上古的“闺房”：人类的童年

二、黄土地上文明的果实：项上天堂/彩陶上的文化与图腾

三、衣饰的诞生：兽皮、织物、衣裙与耕织中的伊甸园/裸体的牧场/风雨阳光的沐浴

四、安置和繁殖：生存空间的拓展与审美的需求

五、牧女与蚕娘：父系社会下的田园牧歌/诗意图的栖息地/审美的意义、变革和生产能力的扩大

六、榜样的力量是无穷的：天堂的上升与下降

第二章 奴隶制基础上的闺房脂粉文化

一、音乐的产生：女性地位的变异

二、祭祀和狂欢中的女人：女人的无助和交易/狂欢的男女

三、衣饰的更迭：禁锢、自律和解放/服装式样的变革/丝织物的运用

四、化妆术的诞生与运用：香闺与“豹”房中的恋歌/堪称妙手回春的伟大化妆师

五、沐浴中的美人：水中的荷香/沐浴的效能与认识/林中水滴/神秘的“爱神”和“维纳斯”/瓷器的发明

六、爱情的缅想：化妆品的改进/发式的转变/纺织品的提高与功能/洗染术的发明

七、文学的参与和表现：历史文献、《诗经》、《楚辞》中的女人

八、“巫”与“舞”的雷同和区分：“巫”与“伎”的演变和分流/刺激着脂粉文化的发展

九、袒露与革命：四季的交替/浪漫的温床与婚床/闺中少女的迷津/奢侈的贵族妇人

十、“闺房脂粉文化”的艺术前卫观：闺房里的陈设、服饰的纹理与造型、女性的艺术知觉与自觉

十一、外来的影晌：闺房脂粉文化的战国与春秋

十二、夏、商、周各个不同时期的脂粉文化

十三、秦人与楚魂的对话：华丽的楚服/秦国女子服饰结构与装束和受到楚服的影响/《阿房宫赋》与脂粉文化

第三章 两汉时期的“闺房脂粉文化”

一、西汉宫廷中女人们：脂粉与闺房服饰/后宫佳丽和公主们/老黄哲学的影响力/淮南子与梁园风光/史记中的闺房脂粉文化/汉赋和楚辞对女人们的影响/卓文君与司马相如/西域服饰带来的革命(上)/不断追求的艺术创新是闺房脂粉文化及服饰产生的作用/沐浴与化妆术的更新/战争、诗歌中的闺房脂粉文化/乐府诗与“采莲女”

二、东汉宫廷中女人们：豪门的兴起/脂粉与闺房服饰/后宫佳丽和公主们/西域服饰带来的革命(下)/佛教的东来与道教的兴起

三、模糊的铜镜：典型的东方文化与闺房文化相结合从而形成了诗化的脂粉艺术/韵文走进闺房/绘画对闺房文化的影响/昭君出塞/音乐与舞蹈的繁荣

第四章 魏晋风度与“闺房文化”

一、建安文学与三曹：吕布与貂蝉/曹植与《铜雀台赋》、《洛神赋》/甄氏倾国之美貌

二、三国周瑜与二乔：东吴的开发与江南春色/蜀国宫廷生活

三、魏晋风度：玄学对闺房文化的作用和推动/服装和服饰朝着开放的进程方向发展/“石崇斗富”/奢华的士族阶层/绘画书法对服饰的影响/战争的频繁使人们产生了及时行乐的人生观/服饰的完美程度和式样及其他/沐浴着香风的魏晋风度

四、玄怪小说对闺房脂粉文化的影响及其他

第五章 南北朝时期

一、北魏孝文帝改革

- 二、从云冈石窟、龙门石窟服饰中可看出佛教的影响
 - 三、胡人胡风的侵入，使服饰款式和式样有了与以往的不同
 - 四、“闺房脂粉文化”的进一步发展
- 第六章 隋唐初期“改革开放”的民风：初唐的服饰变化
- 第七章 盛唐、中晚唐女子“闺房文化”
- 一、诗歌、绘画、音乐、舞蹈——武则天对服饰的影响
 - 二、大唐气度：贵妃出浴与醉酒/杨玉环与中国闺房文化/风流的皇后、嫔妃和公主/后宫佳丽/女子与宫廷文化/开放的婚姻/女道士、娼妓与闺房脂粉文化/李治、薛涛、鱼玄机诗歌才华与造诣
 - 三、唐代闺房建筑、家具、纺织与起居文化
 - 四、传奇小说、唐诗中的中国闺房脂粉文化：温庭筠、李商隐、韩偓等/“士与妓人”
- 第八章 五代十国
- 韦庄和《花间集》/花蕊夫人与五代女诗人/后主李煜及南唐词中的女性
- 第九章 两宋风月
- 一、女子服饰与闺房文化：建筑、贞操、服制、诗词和闺阁画
 - 二、话本与女子文学：妓家词韵/柳永、周邦彦、姜夔
 - 三、闺房情史及其他
- 第十章 辽、西夏、金、元
- 第十一章 明代女子闺房文化
- 第十二章 清代之变革及其他
- 后记——对于女性文化的关注与解读
- · · · · (收起)

[闻香识玉](#) [下载链接1](#)

标签

女性

古典

古风

闺房文化

孟晖

风俗

闺阁

配的

评论

顶多作为通俗读物看一下就行了，不怎么严谨，出发点挺吸引人的

[闻香识玉](#) [下载链接1](#)

书评

太多太多古诗词的直接引用 尤其是唐代以前的对于普通读者来说看不懂啊
也不加作者自己的解释 感觉很多内容是跟女性、闺房文化无关的东西
大段文字来形容一个事物如何如何美 显得空洞 总之就是作者自己的 有价值的东西不多
不推荐

[闻香识玉](#) [下载链接1](#)