

复眼的影像



[复眼的影像_下载链接1](#)

著者:[日] 桥本忍

出版者:中信出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787508636313

《复眼的影像:我与黑泽明》是黑泽明御用编剧桥本忍的传记，刻画了桥本忍与其盟友

黑泽明的交往和纠葛，给所有的影迷奉上的一份展露真性情的自传。1950年，32岁的桥本忍认识了黑泽明，两人共同写出《罗生门》。这是桥本忍第一部电影剧本，此片获得了威尼狮金狮奖，将日本电影推向世界。1952年，他写出《生之欲》，1954年完成《七武士》。桥本忍仅用四年时间即登上剧作家的顶点。《罗生门》之后，《生之欲》、《七武士》等名作陆续将日本电影与黑泽明推向世界。《七武士》甚至被誉为日本影史的最高杰作，成为世界各国电影名校的共通教材。黑泽明与桥本忍迎来生涯的最高成就，同时也开始面对创作人的最深恐惧……

作者介绍:

桥本忍，与黑泽明长期合作的桥本忍被誉为「日本战后第一编剧」，黑泽明口中「电影界的赌徒」。他以同样的魄力投入执导及制片，同样有惊人成就，为日本电影迈入黄金时期的重要推手。除黑泽明的《罗生门》、《生之欲》、《七武士》之外，小林正树的《切腹》、山本萨夫的《白色巨塔》、冈本喜八的《日本最长的一天》、野村芳太郎的《砂之器》等大导演代表作，剧本也都出自桥本忍之笔。

目录: 序曲——东京进行曲
第一章《罗生门》的诞生
伤病军人疗养所的战友
一生的恩师・伊丹万作先生
第二章黑泽明其人
《罗生门》
《生之欲》
《七武士》I
《七武士》II
第三章共同编剧的光和影
编剧先行
一枪定稿
第四章桥本制片公司与黑泽明导演
两位副导演
《影武者》
《乱》
第五章黑泽明导演后续
尾声
菊岛隆三
小国英雄
黑泽明
• • • • • ([收起](#))

[复眼的影像_下载链接1](#)

标签

电影

桥本忍

黑泽明

传记

日本

编剧

日本文学

电影书

评论

“就因为想着要完成，想着要完美，才没有办法着手开始。不用去管能不能完成，写得是不是完美，怎样都好。尽力而为就行了。做不到中断就是了。就算写着写着中途死了……如果是一直写到死，没有比这个更符合蝼蛄的愿望的了。”——就是这样，没有诀窍。

得以一窥诸位编剧【复眼】的创作方式，孜孜以求已成传奇，对黑泽明的侧面描写很传神；行文较啰嗦，个别观点如看过剧本便不再观影、对一枪定稿的颇多反对、对黑泽明中后期作品的贬低，均保留意见。

《生之欲》的集体创作部分很赞，黑泽明发怒的描写很搞笑。桥本忍和野上照代的电影际遇，都是始于给伊丹万作写信，然后都收到了回信，一个继承了伊丹的电影遗志（……唯一的徒弟），一个被伊丹妻子托孤（……伊丹十三）……

看过最好的一本的电影书籍。黑泽明的遗书如果是《梦》的话，这本书可以算着桥本忍的遗书。毫不夸张地说，此书是留给影迷的醒世名言。

其才华与野心、自负与自大，都与黑泽旗鼓相当，这才是两人过不下去的原因吧。

跟老妖说，桥本忍怎么那么罗嗦（我的意思其实是指一句话不用最直接的方式来说，却周旋在各种繁赘的副词连词上，生怕说不清楚）老妖说，要原谅老年人。但看完后我觉得不是桥本忍年纪大了的关系，他写剧本直接勇猛，又讲究布局，说是用筹码填满稿纸空格的。且即使这本书中也能窥探到行文的布局，这样风格的人怎么可能词不达意，生怕说不清楚而罗嗦呢？那答案只有一个：翻译的问题。所以吧，唐奶奶固然不佳，但三岛那些小说译文是有文学感的，译者真不是找个懂日语看过几部日本电影的人就能担当的，因为是在翻译书，不是翻译文献资料。

晚年的桥本忍说：“对我而言，黑泽明是总有一天应该会遇到的人……感激能够遇到他。甚至我觉得和他相遇是理所当然，前缘注定。”桥本忍与黑泽明的遇见，是从众人各据其眼（复眼）进行同一场景的写作，完成具有混声合唱质地的剧本，虽屡屡挑战极限却在之后重获自信与霸气的力量感；到对“一枪定稿”的诸多质疑，对黑泽明后期作品的否定，乃至最终的分道扬镳。桥本忍在小国英雄、黑泽明及黑泽组的编剧相继去世后，写“秋风袭人，孤影悄然。忽然发现自己已是孑然一身了”，这恐怕是再没有势均力敌的对手的寂寞之感。

重读还是经典

可惜还是谈他自己少了

当编剧是件痛苦的事情，给有艺术追求的导演当编剧是这世界上最痛苦的事情，可是总有人安于这种痛苦。

“这世上有那么一些作品，你会不愿去“屠宰”它，而甘愿与它一同殉情。”本着桥本忍师父的话一直前进，那样的较真可以让一部本已成型的剧本因为一日几餐的概念无法证实而枪毙掉，也因为有了这份“我们国家有事件的历史，但没有生活的历史。”的认识，才诞生出了后面如《七武士》般的巨作。一直埋头苦干与世隔绝，一抬头，发现自己把别人远远的甩在了后面，已经变得很牛逼，真是一件很酷的事。

复眼（客观性）的把握，后三分之二桥本忍基本上全是在批判黑泽的“一枪定稿”了，

而最终因《梦》恍然大悟。

一气读完，太好看了。黑泽明自传《蛤蟆的油》止步罗生门，桥本忍旁观《复眼的影像》深入竹林中，抒写乱花迷眼的澎湃人生。结尾，女儿指着《英雄》对桥本说这片导演号称中国的“黑泽明”，恰好《蛤蟆的油》书腰印着国师的崇拜之辞，巧合得有如莫比乌斯带般轮回。

能给六星吗 身临其境观看黑泽组的剧本创作实态

人可以平凡，但也可以优秀，可以伟大，取决于什么态度、多大力气来面对自己的人生和梦想，还有更重要的，工作。

基本上是昨天和今天两天在班车上读完的。桥本忍的《罗生门》剧本也是在上下班的列车上写的哦。

非常好的一本书。都去看吧！！！！！！

应该是中国编剧们的必读书。不过桥本忍提倡的复眼写作，以竞笔的方式合写剧本的方式在鸡贼的中国，缺乏协作精神的中国编剧们那里是不可能实现的吧。

桥本忍不愧为编剧中的编剧，写个传记都蒙太奇得厉害，很能理解这本书面世后的轰动。

如果可以，我想给六星。虽然在书店读完了，也做了读书笔记，却还是想要买下来放在自己书柜上的书。

[复眼的影像_下载链接1](#)

书评

黑泽明是中国人最为熟悉的日本导演之一，然而对这位“电影天皇”的真面目，我们了解得却少之又少。可喜的是，近期书市上几本关于他的书，在这方面有了重大突破，尤其不避描绘他晦暗失意的一面，慢慢还原出一个立体多面的电影创作人黑泽明。如果说野上照代的《等云到》谈他穷...

如果一道菜很好吃，普通食客在吃的过程中很享受，而资深吃货会去探究这道菜是哪个厨师做的、怎样选择的食材、怎样控制的火候，甚至会关心这道菜怎样从灶台端上菜桌。影迷比吃货有过之而无不及，孜孜不倦地、如饥似渴地从影史八卦、电影评论音轨、制作纪录片、影人传记访谈等等...

如果没有编剧桥本忍，没有电影《七武士》《切腹》《砂之器》《大菩萨岭》《夺命剑》，日本影坛就要失色很多。毫无异议地，桥本忍是地位崇高以及确实伟大的编剧，说过多赞美的话，等于是说废话。本来，他光是写剧本，不用在自身着墨一字，就等于为自己立了传。结果他写了这么一...

黑泽明的电影看得不算多，但和大多数人一样被震撼过，私人爱极《乱》和《梦》，而这两部片子在桥本口中却得到坏和好的两极评介，仍是挺意外的。一楼的评论看得有些失笑，专门揣摩了一番桥本忍的小心思，其实在我看来，不过因为他傲慢，他自己也在末尾写“我曾是个傲慢自负的...

到底是写出那么多大作的编剧桥本忍，这本书像剧一样精彩，同样有起承转合。桥本忍说黑泽明用影片一开始的画面为全片定调，也说过电影像乐曲，这本书也不外如是，一开始以当年流行、令自己对东京无限向往的《东京进行曲》作序曲，到最后仍是耳边回想起这首曲子，完美呼应作结。...

昭和二十四年（1949年）的一个早春，一位穿大衣的年青人乘小田急线电车到狛江站，出了站步行几分钟，便来到黑泽明家。这个年青人便是桥本忍，这是他第一次来黑泽家，此刻让桥本印象深刻的不光有黑泽高得令人惊讶的个子，更有他占地三百多坪的豪

宅。桥本此行目的是和黑泽讨...

编剧对于我来说，是个很飘渺的职业。

“会很好玩吧，是写故事的哦”（可是跟写童话的人又有点不一样吧）

“写出来的字可以骗钱哦”（我是一个大俗人）

但是我桥本忍作为顶级编剧，给我的感觉是，编剧是一种修行。

我不知道他在高龄时是怎么回忆起几十年前创作时的困惑，茫然...

“这世界上有那么一些作品，你会不愿去‘屠宰’它，而甘愿与它一同殉情。”

对于黑泽明的电影，我只在影视课上看过，从来没有想要自己研究一下，但看完桥本忍的这本书，我决定研究一下黑泽明了。老师推荐的书，在回家的高铁上画了三小时读完，收获很大。编剧是个非常厚积薄发的...

有时候，我们看电影，明明是一个很好的故事底子，却被讲得很硬，很牵强，很不好看。为什么呢？

举一个例子。一个汉子要赴一个不得不去，有生命危险的约会，但是他的情人舍不得他去，要怎么处理呢？「司马迁的处理方式

关于这种情节，历史上最著名的莫过于“霸王别姬”。...

桥本忍是日本电影界最富盛名的编剧和电影人之一。他的代表作，除了大家耳熟能详的《罗生门》、《生之欲》、《七武士》（与黑泽明、小国英雄合作）之外，还有《切腹》（小林正树导演）和《砂器》（野村芳太郎导演）。本书的副标题叫作“我与黑泽明”，全书细致的描绘了作者与...

作为一个保守派，我很赞同桥本忍的观点。电影作为一种面向大众的娱乐消费产品，有其固有格式。作为连续影像，注定适合讲述故事。需要考虑观众的注意力，时长要控制在一个半小时到两小时，不能过长。过短观众又会觉得对不起票价。叙事要有起承转合

，不能全是高潮。要注意控制情...

桥本忍谈及自己的童年，讲家里吃白米饭，他说：“饭里放别的东西无所谓，唯独山椒不能放，放入山椒以后，饭会变得非常好吃，容易吃过量，撑大胃口。”（家里粮食不宽裕，如果不克制使胃口变大，以后难免要挨饿）
很多人标榜“做自己”，风风火火，却未免有些上头，一点不本分， ...

这是有着“日本第一编剧”美名的桥本忍的创作回忆录，他与黑泽明导演合作的《罗生门》、《生之欲》、《七武士》成为世界电影的经典。本书最主要的目的是分享与黑泽明一同创作剧本的宝贵过程，以及创作心得，书名所谓的“复眼”的影像，即是作者推崇的剧本创作模式，既是经过编...

B11:《复眼的影像--我和黑泽明》～作者：桥本忍～
没有看过黑泽明的电影，可是，一点也不影响我想拿起这本，幸好，拿起了这本～
打开前，以为是编剧桥本忍写的正面的黑泽明，是伟大导演的一场宣扬，打开后，才知，桥本忍心中的他，要丰富客观得多～ 里面，是絮絮叨叨的桥本忍， ...

[复眼的影像 下载链接1](#)