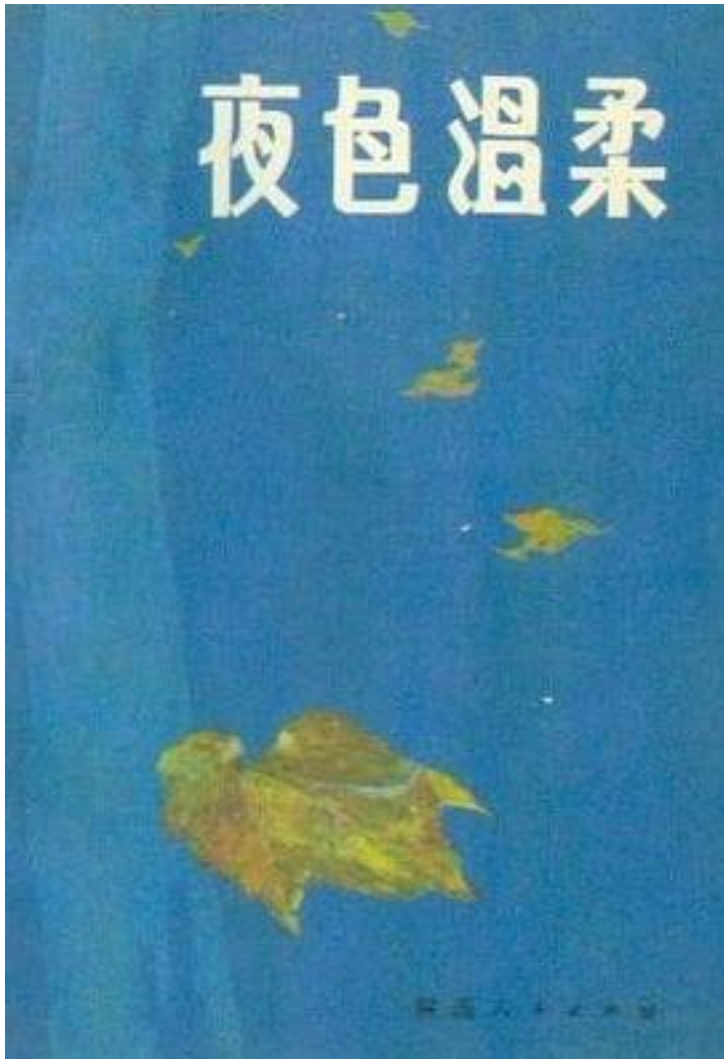


# 夜色温柔



[夜色温柔\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美] 弗·司各特·菲茨杰拉德

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787020054886

《夜色温柔》发表于一九三四年，是菲茨杰拉德生前所完成的最后一部长篇小说，描写的是一个出身寒微但才华出众的青年对富有梦幻色彩的理想的追求以及最终如何遭到失败、变得颓废消沉的故事。小说的背景被安排是作者所熟悉的欧洲大陆，时间跨度为一九一七年到一九三〇年间，但小说所展现的仍是美国“爵士乐时代”的社会场景。《夜色温柔》的主要内容介绍了强烈的怀旧情绪、悔恨心理、失落的希望、破灭的幻想、人格的分裂。《夜色温柔》是一部带有很强的自传性的小说，探索了一种酷似作者所经历的感情与精神的崩溃过程。

作者介绍:

F·S·菲茨杰拉德（Francis Scott Fitzgerald，1896—1940）

二十世纪美国最杰出的作家之一，以诗人和梦想家的气质为“爵士时代”吟唱华丽挽歌。短短四十四年的人生，他的遭际几经跌宕起伏，在名利场中看尽世态炎凉。二十世纪末，美国学术界权威在百年英语长河中选出一百部最优秀的小说，凝聚了菲茨杰拉德才华横溢的两部长篇小说《了不起的盖茨比》和《夜色温柔》均榜上有名，前者更高居第二位。

目录: 出版说明  
前言  
第一卷  
第二卷  
第三卷  
· · · · · (收起)

[夜色温柔\\_下载链接1\\_](#)

标签

菲茨杰拉德

小说

美国

美国文学

外国文学

夜色温柔

文学

幻灭

## 评论

菲茨杰拉德自传性小说，关于理想主义者的沉沦，美国梦的幻灭，迷惘一代美国人对欧洲的自卑情结。“迪克真希望她没有出身背景，只是一个不知住在哪儿的迷路的姑娘，有的只是她身后的那片夜色。”“想想你多么爱我，我并不要求你一直这样爱我，但我要你记住。在我内心深处，永远存在着今晚我表现出的人格。”“一个十八岁的姑娘也许会透过一片缓缓上升的青春薄暮望着一个三十四岁的男子，而一个二十二岁的姑娘则会目光犀利地看透一个三十八岁的男人。”第二部有影射萨宾娜对荣格的移情作用的意味。主万的翻译有一种不讲人话的别拗感。

-----  
读完这本书我开始深深怀疑菲茨杰拉德是天秤座，然后去网上一查，果然。啊哈~迪克，你的所有我都懂得，一切尽在不言中。

-----  
那些深沉的热恋着世界却又被无情抛弃和伤害的人

-----  
能看出菲茨杰拉德对于长篇叙事的努力，但他的才华还是更适合中短篇。

-----  
读这本书的时候还小，对立面的人物有很多偏见。现在想想，其实很多事情不是那样可以用是是非非来讲明白的。

-----  
The night is dark and full of terrors.

-----  
夜色温柔，却隐藏着多少诱惑与罪恶。极具才气的一部小说，深入骨髓的悲剧感。和《大亨小传》（大陆通行译名并不好）一样，主题可归为二字：幻灭。可能和作者自己经历有关（联想起古龙），这部小说缺乏《大亨小传》的收放自如感。可以和海明威《太

阳照常升起》一起读。

情深即是一场悲剧

仔细品味，挪威的森林受这本书影响很深。

是翻译的问题么读起来一点阅读快感都没有，干巴巴的无力又累人。但其实觉得比起盖茨比那种厉害在讲故事技巧上的小说，这一本更接近菲茨杰拉德的实质，对于写小说这件事带给他的“被拯救的确信”。（上帝保佑快点让我学好英语读到真正的菲茨杰拉德。）

用了一个星期的余闲读完，先后以萝丝玛丽、迪克和尼科尔的视角来走进这流金岁月纷纷的情欲与浅薄的欢宴，里维埃拉夏日的海滩，狄安娜别墅里的花园，日夜笙歌只是忧虑年华，寻欢猎艳不过慰藉孤独，一切都在无可无不可之间。戴弗夫妇的婚姻笼罩着某种疾病的残酷感，以爱之名的医患关系，治愈便是离憎之始，只希望你我不要温柔的走进那个良夜，因为夜色深处藏匿了太多无疾而终的遗憾，太多光阴不复的叹息，那里银链已折，金罐已破，触目惊心。

绝对是菲茨杰拉德NO.1！！！！！！！！

2013.5.23 4:35am 不眠夜

1.选择一马平川，还是跌宕起伏，是人30岁之前定的基调。正如沟回深的大脑更聪明一样，我觉着坎坷多的人生更精彩。2.经济水平决定人在婚姻中的地位，攀高枝不是个绝对的好事，于男于女都如此。

宁愿让它猝然而死，也不要令人伤感地逐渐衰弱．．．

-----  
菲茨杰拉德是天才。

-----  
好看

-----  
很好看啊

-----  
资本主义社会

-----  
还是决定硬着头皮看下去。。

-----  
[夜色温柔 下载链接1](#)

## 书评

超长的句子还不算,还至少每句用5个以上的,人物之间压根不说人类说的话。实在欺世盗名。 完全是对汉语的糟踏,也看得出来对原文不理解造成语言的非人化。  
我看全是错别字的盗版书也没这么闹心。  
一句话没有更烂的了.至少是近几年最大的梦魇了。  
还是挑好的版本、好翻译家要紧。最...

-----  
本来是抱着多少也要了解美国文化的心理去读，但读到一半就被内容深深打动，读到结尾甚至哭了出来。如果说《了不起的盖茨比》多少打动人还是因为我对盖茨比那样的单恋抱有好感，这次则是对迪克的痛苦感同身受。压抑自己照顾他人，结果最后连自我都迷失了，既是菲茨杰拉德自身的...

-----

-----  
夜色是温柔的……然而这里没有光明。——济慈《夜莺颂》 1. 《夜色温柔》（Tender Is the Night）是 F. S. 菲茨杰拉德（Francis Scott Fitzgerald, 1896-1940）1934年的作品。跟《了不起的盖茨比》、《一颗像里茨饭店一样大的钻石》一样，以爱情为载体，表现理想幻灭（也即“…

-----  
与菲茨杰拉德相遇甚晚而一见钟情，所以我不理解自己为什么不喜欢村上春村，因为菲氏对村上影响至深。菲氏的文风属于他那个时代，因华美绚烂而愈显脆弱，因繁荣盛极而备觉落寞，《了不起的盖茨比》正是这种文风的极致体现，而那个时代，也由于他的加持被标记为“爵士时代…

-----  
看过原著，最近因为写一篇关于翻译的论文，就想到拿两个中文译本比较一下。主万的翻译受到很多读者诟病了吧，可是有许多地方他比汤新楣翻译的好的太多。之前还见有人夸汤新楣的翻译呢，不知道那位读者怎么想的。下面准备打脸，上原文和译文的对比：（前为主万译，后为汤译） 1)...

-----  
有一种孤独，就算有人在旁边说说话也还是无法排遣。  
每个人都是独行者，没人了解你，也不会有，没人会被你了解，也没人希望。  
年轻人喜欢刺激的事，像尼科尔，他对于汤姆到底的是什么感觉，其实看过都是知道的。没有人是真实的。你拯救了一个人，不代表这个人就会做出你想要的...

-----  
《夜色温柔》和《了不起的盖茨比》是完全不同的写法。后者有一个我贯穿了全文的叙述，因此线索连贯，缀连着内容。叙述需要起承转合，没有无缘无故的切换，除非进入一种描写性的语境，我坐在那儿，旁观着角色们的活动。这种如画家般刻录场景的笔法在最后的高潮部分特别明显。 ...

-----  
装桢的这么舒服，文字上就没人多把关吗？  
好多句子都读不通，本来作者的文字风格就比较绕，这看着也太难为人了。  
装桢的这么舒服，文字上就没人多把关吗？  
好多句子都读不通，本来作者的文字风格就比较绕，这看着也太难为人了。

-----  
今天晚上静静的把《夜色温柔》第二部的下半部分和第三部看完了。包括我在红烧排骨的时候。  
于是我就觉得我会写点什么。我会写点什么呢？我会写我发现夜色温柔中，男女主角的关系和《挪威的森林》中男女主角关系本质上是一样的，男的心特别好，女的精神分裂，所以...

-----  
-----  
他陪她长大，保护她。她怀着对他的感激，成长。可是所有的事都在变，人人心里都会有另外的世界。  
他渴望自由，不用扮演完美的角色去照顾所有，她也渴望自由，不用总是顶着一个病人的角色，不知道陪伴究竟是义务、同情还是爱。  
早在海明威《流动的盛宴》里，我就喜欢上了这个 “...

-----  
-----  
-----  
-----  
坐在回厦门的飞机上，我看完了《夜色温柔》。平心而论，这是我读过的翻译最差的译本之一。许多语句的翻译，过于注重意境的描绘，却忽略了情节和对话的流畅。我其实是看了别人写的后记，结合之前看《了不起的盖茨比》的感受，才对全书有了一定的了解的。但是我仍然对这本书有着...

-----  
读完一部好书却找不到满意的书评真叫人失望透顶——或许这也证实了此书的博大；姑且盲人摸象也罢。====  
书的开篇是rosemary和dick的相互动心，她的年轻美貌朝气蓬勃，他的沉稳持重从容不迫。她的表白，而dick毕竟有更多的牵挂——他的妻nicole，他作为聚会主办者的责任，对参...

-----  
这本书看了有段时间了，不时的想起书的结尾来：康复的尼科尔不再需要迪克了，虽然这个男人把她从精神崩溃的世界中救了回来。而对罗斯玛丽来说，迪克是那个曾经的小女孩的美好回忆，也仅限于年轻的回忆。迪克知道自己开始老了，所以他选择了离开，离开欧洲，离开声色犬马的社...

-----  
据说《了不起的盖茨比》被称为美国唯一的一部完美无暇的小说。呵呵，确实这部小说够完美的，但至于是不是唯一的我就不清楚了。任何一个作家在写完了这样一部小说后都会感到焦虑吧？有些作家会生活在前辈的阴影下写作，打倒狄更斯，或者托尔斯泰，再不行就喊着Pass北岛之类的，...

-----  
[夜色温柔\\_下载链接1](#)