

影视文化的性别批评



[影视文化的性别批评_下载链接1](#)

著者:李东

出版者:

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787104037965

《影视文化的性别批评》讲述影视文本是一种叙事性文本，影视叙事是人类的一种文化

建构。研究影视文化的性别叙事模式，其手段是对大量叙事文本的具体叙事方式进行类别归纳与内核抽绎，提炼出若干的“叙事模式”，进而在对模式的解析与探讨中厘清影视文化与性别关系建构之间的内在联系；然后深入关注影视文化与意识形态、视点运用、权力话语、修辞策略、叙事操纵等问题的联系，尝试揭露影视文化是如何表达性别并建构性别文化的。以男性为主体的叙事模式主要包括：神话叙事（“母亲范式”与“菲勒斯英雄”）；爱情叙事（“凝视的快感”与“爱的拯救”）；伦理叙事（父姓权威与家庭秩序构筑）。以女性为主体的叙事模式主要包括：欲望叙事（女性自我意识的表达）；情感叙事（女性心灵世界的还原）。

作者介绍:

目录:

[影视文化的性别批评_下载链接1](#)

标签

论文资料

文化

评论

觉得比《消费文化时代的性别想象》要离我远一些，是全面又笼统的introduction，也有提到很多论文什么的...

是理论梳理，原创性不足，结合实践不足

[影视文化的性别批评_下载链接1](#)

书评

[影视文化的性别批评_下载链接1](#)