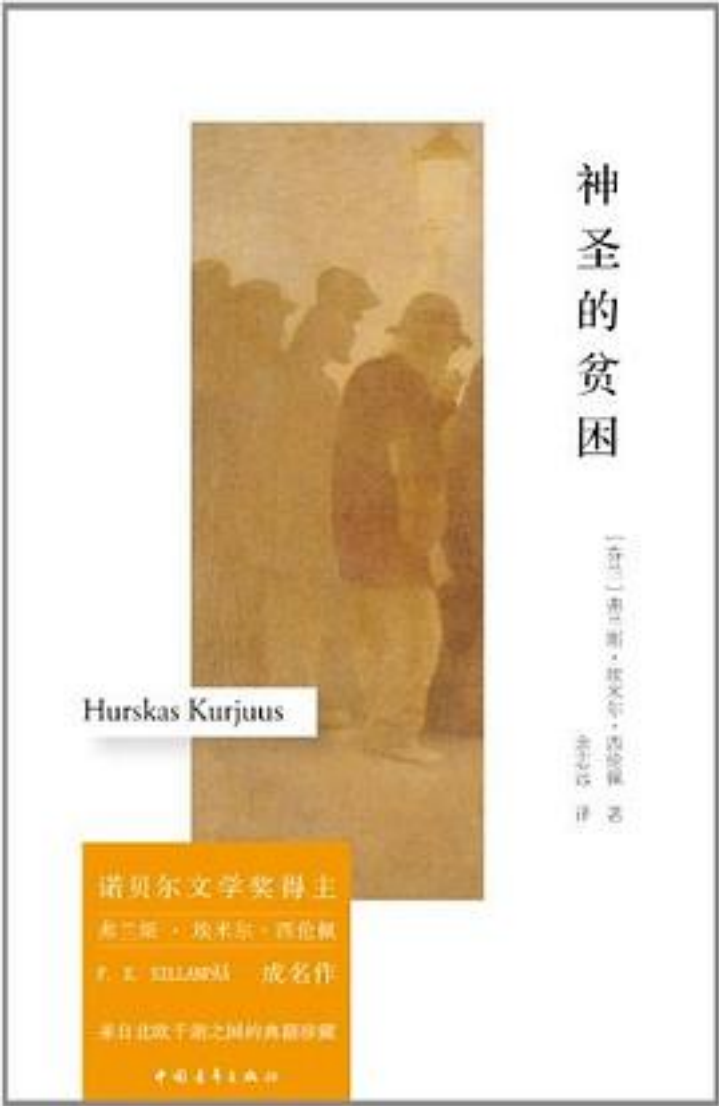


# 神圣的贫困



[神圣的贫困\\_下载链接1](#)

著者:西伦佩

出版者:中国青年出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787515310923

《神圣的贫困》是西伦佩成名之作和代表作之一。作者在亲眼目睹了芬兰民族主义者与无产者之间的战争后写下了这部小说。芬兰是个长期落后的农业国，在佃农制的统治下，农民们在不足以糊口的土地上耕种，还要抽一部分时间到地主的农场服工役，他们不受契约的保护。西伦佩把他们的贫困称为神圣的贫困，是因为这种贫困就像不可逃脱的命运一样，被人们怀着宗教般的虔诚而接受下来。

小说的主人公尤哈生性淳朴而又愚钝。他出身于破产的农场主家庭，一生的梦想都是发家致富。尤哈父母早逝，投奔舅舅，却被舅舅赶出家门，为了生存，他先后当过伐木工和雇工，拼命干活赚钱，终于当上了佃农，购买了自己的奶牛和马，甚至娶妻生子，拥有一小块田地和房屋。对自己充满信心的尤哈原以为生活会从此蒸蒸日上，不料儿子忽然得了重病，田地又歉收，妻子在贫困中死去，心爱的长女去给贵族老爷做女佣的时候不明不白地坠湖而亡。痛苦的老尤哈被社会民主党人的言论吸引，积极参加农民起义运动，怀着天真而盲目的热情被卷进了革命的大流。然而新政权很快失败，尤哈偷偷扔掉的来福枪被复仇者们发现，却被错当成杀死农庄主的凶手……

尤哈绝对不是自觉的无产阶级革命者的形象。这个愚昧、善良、贫弱、麻木不仁的农民被时代推着走了一辈子，临老才感受到了自由的光辉，却在理想还未实现时就重新沉入黑暗。这个文学形象体现了作者对芬兰底层民众的悲悯，对他们一生遭受的种种压迫和屈辱的同情。

作者介绍:

弗兰斯·埃米尔·西伦佩(F. E. SILLANP??，1888-1964)，1939年诺贝尔文学奖得主。

芬兰作家，1888年出生于芬兰坦培雷市，曾考入赫尔辛基大学攻读数学和生物学，后因经济困难中途辍学，从事文学创作以谋生。主要作品有长篇小说《神圣的贫困》《少女西丽亚》《夏夜的人们》等。《神圣的贫困》是其成名作，1939年，西伦佩因“在描写两样互相影响的东西——祖国的本质，以及该国农民的生活时——所表现的敏锐的洞察力和细腻的表达手法”获得诺贝尔文学奖。

目录: 序  
前言  
诞生与童年  
寄人篱下  
走向成年  
人生的拐点  
死神的功劳  
叛逆者  
· · · · · (收起)

[神圣的贫困\\_下载链接1](#)

标签

西伦佩

芬兰

芬兰文学

小说

诺贝尔文学奖

北欧文学

文学

外国文学

## 评论

贫困何以是神圣的？贫困状态下的人性才是神圣的。

惊讶的是这本书竟然这么少的人读过，非流行文化区的作品还是很独特精彩的。读到后面有种窒息的感觉，一刻也不能放下这本书，忘掉了手头的活计。仿佛自己的命运就和主人公尤哈结合在一起似的。。。整书的基调都沉重，可是我就好读这种散发着酸臭的书，让人觉得命运如此沉甸甸。

「尤西在梦中再也看不见任何东西。他的存在深处，思绪如激流般涌向过去，仿佛他的自我是后退着走向未来的。」

尤哈家最坏是他老爸，本来有一个农庄不好好经营，天天就会喝酒打老婆孩子借钱，害得家破人亡，她老妈也是惨和笨又懦弱，自己哥哥卖了家产去发展，她还不如一直当女佣，嫁给一个粗暴又破产的糟老头子怎么想的，尤哈舅舅人坏，但是后来尤哈应该也能过得好点的，就不该找了个这样的老婆而且人穷也不应该生那么多孩子…不过地主真坏…

-----  
1931年的文学奖作品，写芬兰的农民阶层的命运，宿命的贫困就是神圣的力量。

-----  
虽然感觉很深刻但是我读不懂啊。。。【西伦佩把他们的贫困称为神圣的贫困，是因为这种贫困就像不可逃脱的命运一样，被人们怀着宗教般的虔诚而接受下来。】

-----  
好

-----  
“现在回想起希尔图自幼的成长过程，尤哈觉得，希尔图一生的道路，就是一条不停地通向投湖自尽的那个月夜的道路”

-----  
触动至深

-----  
如封底所说，我们只能通过译文来欣赏作者的作品。然而觉得这个中文译本，有点松散，抓不住人。校对不称职啊！！！好多处明显的错字、重字。。。有时恍惚眼前为盗版呢。描写不够细微，生动性欠缺。赢就赢在是芬兰的。

-----  
实在没看懂啊 最直白的体会就是人永远被命运的枷锁所困  
而所谓“神圣”只是对命运不可逆的敬称 并无褒贬

-----  
看完心情沉重

-----  
20世纪初的芬兰样貌。通过读小说也可以了解一个国家的历史。

-----  
社会在改变 生活还得继续

-----  
麻木和悲哀，不是小说中的人，而是读这本小说的感觉本身。20世纪二三十年代的时候，国内也出了许多农民和农村的小说，比如二萧，甚至包括鲁迅的阿Q和闰土。芬兰有一个尤哈，他的人生似乎没有什么意义，也没有什么自觉。人类真的可以进步吗？

-----  
[神圣的贫困\\_下载链接1](#)

## 书评

第一次读芬兰作家的小说。 不理解小说的标题，贫困何以神圣？  
佃农生来贫困，贫困使其受制于农庄主，而受制于农庄主在很大程度上意味着世代贫困。贫困是佃农生活永久的主题。  
但即使最贫困无知的人也会在某个时刻突然产生对生活的深刻认识『尤哈觉得，现在他很清楚地明白了生活...

-----  
[神圣的贫困\\_下载链接1](#)