

屐痕处处



[屐痕处处_下载链接1_](#)

著者:郁达夫

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2012-11

装帧:精装

isbn:9787108039989

本书中的十篇游记写于1933-1934年。此间，郁达夫过着游山玩水的隐居生活，与政治几乎不沾边，“只想把包裹雨伞背起，到绝无人迹的地方去吐一口郁气”，写下了大量山水游记和诗词。这一本正式包含了其中的不少佳作。

郁达夫的游记，笔触起伏多姿，情感细腻婉转，纯净而率真，却又时时流露出难以掩饰的感伤，难掩其郁郁不得志的低颓情绪和对时事肮脏混乱的憎恶。

作者介绍:

郁达夫（1896—1945）

中国现代著名小说家、散文家。浙江富阳人。他早年东渡日本学习。1921年与郭沫若等在东京发起成立“创造社”。回国以后，他继续创办《创造》季刊，后与鲁迅等人发起“左联”。1945年惨死在日军屠刀之下。郁达夫在文学创作上主张“文学作品，都是作家的自叙传”，因此，他常常把个人的生活经历作为小说和散文的创作的素材，在作品中毫不掩饰地勾勒出自己的思想感情、个性和人生际遇，带有强烈个性的自己的声音，洋溢着回肠荡气的诗的情调。

目录: 自序
杭江小历纪程
诸暨五泄
诸暨苕萝村
金华 北山
兰溪横山
兰溪 洞源
龙游小南海
浙东景物纪略
方岩纪静
烂柯纪梦
仙霞纪险
冰川纪秀
钓台的春昼
桐君山的再到
过富春江
杭州
西溪的晴雨
花坞
皋亭山
超山的梅花
龙门山路
临平登山记
半日的游程
感伤的行旅
一
二
三
四
五
西游日录
游临安县玲珑山及钱王墓
游西天目
游东天目
出昱岭关记
屯溪夜泊记
游白岳齐云之记
· · · · · (收起)

[屐痕处处_下载链接1_](#)

标签

郁达夫

散文

游记

散文随笔

随笔

中学图书馆文库

中国文学

文学

评论

雾蒙蒙地

很简单吗，游记就是 不过佩服写游记的人，我去过的那些地方一个也写不出来

比起他的小说我还喜欢这本多点儿呢……

惟情可取

文字很有才情，内容就是普通的游记，个别篇章比较好，其他的虽不俗，但有些流水账

。

装帧编选都让人觉得很舒服。

游记就是游记

这古文功底也太赞了。写景散文其实是最难的，需要极深的涵养。

读来如古文一般，地名变化太大，难懂，☹_~_☹b汗

还行。

记住最深的是西溪的晴雨。

看完后想去浙江，想去江南。

读的是湖南文艺出版社的版本还有kindle的郁达夫散文集，郁达夫除了小说就是他的诗文和散文游记了郁达夫的游记旁征博引，以诗文际会，让人在他的叙事中感受到家国情怀。

如果有机会在江浙逗留，必要按图索骥，留下屐痕处处才好。好像到了可以慢慢读游记的年龄了。半文半白的文字看起来偶尔有些费力，却也能满足一下复古的文艺心情。是典型的文人游记。

曾因醉酒鞭名马，又恐情多累美人。原来是郁达夫说的。

有才情，有见地，但难脱流水账之嫌。

高考前看的。想着看看游记散散心。也很喜欢郁达夫的文字。

现在反倒觉得这路文字实在是有些无病呻吟的娘娘腔：在一处沉滞得久了，只想把把包裹雨伞背起，到绝无人迹的地方去吐一口郁气（《感伤的行旅》116）。

总恍惚想起自己的一场梦，暗夜登山，访古刹，望江水灯火。这次重读，才记起是嫁接了郁达夫的这场探险。有点明清小品的味道，又有些让人又欢喜又愁郁的酸腐气。《钓台的春昼》极佳，极佳，其余要耐着性子细细挑拣。

安静 有时沉闷

[屐痕处处_下载链接1](#)

书评

《屐痕处处》是一本很好的书，这本书集合了郁达夫在杭州的山水游记。一开始我觉得这本书里面的游记有一些零散，记录了很多与风景无关的事情，例如住旅店什么的，但是后来我发现，正是因为这些细节，这本书才显得真实。而且作者写游记的目的并不是为了单纯的记录...

这是郁达夫先生1933-1934年间写下的游记，也是我这次借阅的五本书中最让我有惊喜的一本！早些年我读过郁达夫的小说，那是一本选集，大概他有名的小说都收进去了。对于小说我有自己的品味，那种风格不太对我的味，所以在我的阅读名单中就把“郁达夫”这个

名字淡去了。无意中借...

[履痕处处_下载链接1_](#)