

# 萍踪侠影录



[萍踪侠影录 下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:中山大学出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787306041906

梁羽生编著的《萍踪侠影录》内容简介：梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬

，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过‘离奇’的毛病。但我的作品中‘离奇’不是主流，不是我的风格”。一起来翻阅《萍踪侠影录》吧！

## 作者介绍：

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西省蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年大陆沉后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一译雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说。走入社会后，仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。一说“梁羽生”之“梁”，来自“宋齊梁陈”。

× × × × ×

## 初入江湖：

一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”大幕拉开帷幕。

× × × × ×

## 退隐江湖：

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

目录：楔子 牧马役胡边孤臣血尽 扬鞭归故国侠士心伤  
第一回 弹指断弦强人动军饷 飞花扑蝶玉女显神通  
第二回 祸福难知单身入虎穴 友仇莫测宝剑对金刀  
第三回 陌路遇强徒偷施妙手 风尘逢异士暗戏佳人  
第四回 铸错本无心擂台争胜 追踪疑有意锦帐逃人  
第十五回 名士戏人间亦狂亦侠 奇行迈流俗能哭能歌

第六回 联剑惩凶奇招启疑窦 抽丝剥茧密室露端倪  
第七回 一片血书深仇谁可解 十分心事无语独思量  
第八回 爱恨难明惊传绿林箭 恩仇莫辨愁展紫罗衣  
第九回 滚滚大江流英雄血洒 悠悠长夜梦儿女情痴  
第十回 一局棋残英雄惊霸气 深宵梦断玉女动芳心  
第十一回 半夜袭番王奇情叠见 中途来怪客异事难猜  
第十二回 峡谷劫囚车变生不测 荒郊驰骏马祸弭无形  
第十三回 戴月披星苦心救良友 移花接木珍重托珊瑚  
第十四回 罗汉绵拳将军遭险着 金刚大力怪客逞奇能  
第十五回 奸宦弄权沉冤谁与雪 擂台争胜侠士暗飞针  
第十六回 喝雉呼卢名园作豪赌 扬声掷骰侠客傲凶顽  
第十七回 冰雪仙姿长歌消侠气 风雷手笔一画卷河山  
第十八回 石阵战氛豪情消积怨 荷塘月色词意寄深心  
第十九回 柳色青青离愁付湖水 烽烟处处冒险入京华  
第二十回 虎帐蛮花疾情缔鸳谱 清秋俪影妙语订心盟  
第二十五回 大力除凶将军表心迹 赤诚为国侠士出边关  
第二十二回 浅笑轻颦人前作娇态 慧因兰果劫后证情心  
第二十三回 十载重来芳心伤往事 两番邀斗平地起疑云  
第二十四回 紫竹林中高人试双剑 太师府内侠士醉香闺  
第二十五回 石塔藏龙闯关劫天子 丹心报国拔剑护仇人  
第二十六回 劫后剩余生女儿泪洒 门前伤永别公子情伤  
第二十七回 恩怨难忘豪情化飞絮 情痴不悔魔窟缔知交  
第二十八回 万里远来异乡寻老母 卅年重会逸士斗魔头  
第二十九回 触景伤情穷村嘶骏马 神机妙算泥沼陷追兵  
第三十回 力抗金牌舍生救良友 身填炮口拼死护檀郎  
第三十一回 剑气如虹廿年真梦幻 柔情似水一笑解恩仇

### 还剑奇情录

- 一 剑影歌声豪侠泪
- 二 轻怜密爱女儿情
- 三 荒山剑气惊良夜
- 四 深院梅花寂寞春
- 五 龙争虎斗真何苦
- 六 凤泊鸾飘各自伤
- 七 五老兴师来问罪
- 八 双雄运掌见奇功
- 九 拼将热血酬知己
- 十 忍把衷情付杳溟
- 十一 痴男怨女情难解
- 十二 伏虎降龙愿未酬
- 十三 重重冤孽随流水
- 十四 寸寸伤心付劫灰

· · · · · (收起)

[萍踪侠影录](#) [下载链接1](#)

## 标签

梁羽生

武侠

武侠小说

小说

中国文学

武侠小说-旧武侠-梁羽生(12中山大学版)

文学

中国

评论

我拒绝打分，范冰冰真的适合云蕾这个角色，不想多说了不对胃口

---

没想到张丹枫的人设居然是亦庄亦谐亦狂亦侠，不知是受固有印象束缚还是其它原因，仍觉得对他的塑造浮于表面了些。家国大义儿女情怀兼而有之，尤以云靖的愚忠执拗写得最好。虽然情节设定是老旧的路子，但也写出了洒脱的味道，这点实在难得。收尾太匆匆，铺开了的长辈恩怨就这样轻描淡写化解，那前面许多铺垫岂不是浪费笔墨？

---

国恨家仇下的个人归属与救赎的艰难，亲情与爱情的强烈冲突。

---

瞬间变成张丹枫脑残粉！我果然永远都是喜欢主角。。。亦真亦侠真名士，能歌能哭迈俗流。选了这张书签果然是有缘~  
噢噢噢一颗星仅仅扣在，梁先生语言实在是略重复哈，指东打西指南打北不说，还有这一击至少有千斤云云~

“那知卉木无情物，牵动长江万里愁。”

“金锁重门荒苑静，绮窗愁对秋空。翠华一去寂无踪，玉楼歌吹，声断已随风。烟月不知人事改，夜阑还照深宫。藕花相对野塘中，暗伤亡国，清露泣香红。”

另附《还剑奇情录》——《萍踪侠影》的前传。

梁氏武侠的代表作，正写国恨家仇下的个人归属与救赎的艰难，亲情与爱情的强烈冲突。张丹枫是梁氏笔下正派第一男主角，潇洒随风。缺点就是团圆的结局来得太容易了。另，《还剑奇情录》不是来打酱油的，作为后作前传值得一看。

亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈俗流。

老派武侠小说的代表~

张丹枫一骑白马，口唤小兄弟，如若是10年前的我，该把我迷的是神魂颠倒了吧

白凤骑马少年郎。

我也很喜欢这本哎

看的第一本梁羽生武侠小说

谁告诉我这本结局是张云双双惨死的快出来我保证不.....!!

就喜欢这种中间随便虐结尾各种甜的，以及彼时就能写出这么棒的桥段真不愧是开山鼻祖。

结尾真的不是三观不正吗，对方死了就一笑泯恩仇了？

饱读诗书，但是天才不够的梁羽生，排在金庸古龙之后，是有道理的。

小说时间设定在明朝土木堡之变前后。明朝出使瓦刺的使节云靖被扣留在胡地20年仿佛第二个苏武都是瓦刺汉人丞相张宗周之过。云靖在归国之际留下命令后人要与张家为敌。云靖不曾料到他会被皇帝身边奸佞王振假传圣旨杀害。十年后云靖孙女云蕾学成出山寻找哥哥云重，路遇俊俏白马公子张丹枫，被之戏弄又相救，互生情愫，却发现他原来是仇人张宗周之子。张丹枫武艺高超足智多谋又心怀天下，他原是朱明天下的对手张士诚的后裔，入中土寻找张士诚战败之前留藏的宝物与地图。但当他发现瓦刺要打入中原，即将使得生灵涂炭，于是放弃祖先重建大周国的心愿，捐出宝藏支持朝内忠臣于谦对抗瓦刺。武功高绝的丹枫仁心一片，得到各处英雄豪杰赞赏，终得云家几代谅解，和云蕾成为佳侣。

有点失望，言情太多

看完只记得张丹枫，梁书少见的情节不罗嗦。

工整而缺少惊喜。

[萍踪侠影录 下载链接1](#)

## 书评

今天的武侠再难复兴，昔日的三雄如今也已去二。那个曾经的梦想国度给多少人的心灵世界带来慰藉，给多少人的成长添上色彩，但是时代的逝去毕竟是无可挽回的，借用人间词话典评中的一段话：

“事实上时代的变更是个人难以阻挡的，后人才能非不及古人，但时代变迁，文学体...

相较于古龙金庸 梁羽生的作品让人留住深刻印象的为数不多 古龙的作品用字少 却表现意境完整 且故事的结局往往出人意料！ 金庸叙事能力强 描写的人物众多 场面宏大 故事的可看性高！ 相较于前两位 梁羽生的故事总是有点波澜不惊的味道 但这篇萍踪侠影录却是我为数不多的喜欢！ 张...

自从格林童话问世以来，“白马王子”便成为少女们梦中情人的代名词，每个女孩编织梦想的时候，少不免会织进一个俊朗温柔，十全十美的翩翩少年郎。  
我心里不曾藏过什么白马王子，却当真住着一位骑白马的书生，按剑长歌，把酒疏狂，似笑非笑间拨开封尘岁月，抖落满身风华，款款...

记得当年，没有人喜欢上历史课和地理课，一是对中考没帮助，二是上课的老师只会照本宣科，所以每个人都对我的兴奋劲儿莫名其妙，他们怎会知道，我看到的哪里是枯燥的课本，分明是我心爱的人们那山一程，水一程的旅途。  
待得大些，见了些世面，才恍然发现，最是怕向真实世界去...

真的没想到会在豆瓣看到这个版本——“定价: 2.70元 出版社: 花城出版社 出版年: 1985-05” 多么古老，多么珍稀！！

记得小学四年级的一天在家里的角落里挖出来这本书  
很破很破，不知道是家里哪位大人从哪个单位图书馆弄来的  
一开始看不大懂，甚至一度以为那个方庆是男主角...

十年学艺而成的云蕾，女扮男装远上京师，打听爷爷死因的真相并寻找失散多年的哥哥云重，途中结识了青年侠士张丹枫。二人携手共同进退，只要二人联手，双剑合璧，必定无往不利。两人心意相通，逐渐产生了真挚的爱情。然而张丹枫和云蕾很快发现，张云两家竟然有着一段不共戴天的...

独立苍茫每怅然，恩仇一例付云烟，断鸿零雁剩残篇。

莫道萍踪随水逝，永存侠影在心田，此中心事情谁传？

我相信每一个有武侠情结的人读到这一番话时都会莫名的激动起来，这就是梁羽生神作《萍踪侠影录》的开篇词，是我心中最好的一部梁氏武侠。也许像我...

---

二十多年后重读，仍然很庆幸《萍踪侠影录》是我读的第一部武侠小说，张丹枫树立了一个完美侠客标杆，就像梁羽生为新派武侠小说开天辟地般是个重要的开始。  
什么是完美侠客？张丹枫集众多优点于一身——德才兼备，智勇双全，堪破名利。  
放下世仇，不争天下，为黎明苍生之福， ...

---

写在前面：真没想到最新的书评是13年4月23日的，这让我有了些...怎么说呢？惺惺相惜吧，没想到还有人和我一样再读30年前的老书。写了点体会，贴出来与各位交流)  
2.8元的定价，1981年第1版，1982年七二一五工厂第2次印刷，仅仅透过这些字眼，就能让70年代们感受到怀旧的气息。 ...

---

在北京的几天每个晚上都在看这个电视，于是就把书看了。

书，比电视好看得多。书很美。每一个风景描写，每一段穿插的诗词，还有双剑合璧的描写，都很惊艳不凡。

电视让董洁来演云蕾，我觉得很合适，形象很贴切。云蕾，嗯，单纯。不过，当澹台镜明出现以后，我开始有点分不清这...

---

我的第一本武侠爱情小说，看了又看。终于有一天，被老妈发现，打了一顿，书也被没收。灰暗高中时代的记忆之一。。。

---

很小时就看过，张丹枫完美的太过份了==||亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈流俗。有情有义的男人，最难忘那一声小兄弟。。。

梁羽生的恩怨情仇人生痴缠，梦幻里带着忧伤惆怅，相比下金庸的世俗多了。

---

截然不同的价值观 昨天睡觉前忽然想到，一下就不困了。1云家的复仇观

萍踪侠影录一个主题是家，云蕾认为家始终比情郎重要，比自己重要，比一切都重要，也许除了国家民族。

而且你以为她最终选爹不选情郎是因为亲情吗？我不这么认为。云蕾对父母哥哥爷爷印象再深，六七...

-----  
小说中的一切一半是虚构的一半又是真实的，作者用自己的功力让我看到了历史的另一面。明朝是我比较没有好感的朝代，个人更偏向唐，宋两朝。不知道历史上是否真的有张士诚这号人物，朱元璋是真实存在的，在金庸的小说中也出现过。  
作为一部武侠小说它的情爱方面着墨略多， ...

-----

很多很多年前看过这本书，虽然细节慢慢在记忆中模糊，但那种完美的感觉却沉淀了下来。今天偶然地匆匆过一遍，再次验证了记忆：张丹枫是完美男人。  
完美在于他风华绝世的外表、潇洒飘逸的举止、心怀大义的情怀，更重要的是他与云蕾那份纯净深厚的感情——没有猜忌、没有计较， ...

-----  
那个少年，风流倜傥，武功盖世，足智多谋，却又那么多情。在他面前，云家三代都显得那么愚蠢和虚伪，愚昧得守着忠和孝，却终究也不过是愚忠愚孝一场，甚至于觉得云蕾都配不上丹枫，她在爱情面前太过懦弱和被动了。饶是丹枫一片痴情，这样的男子，世间少有。

-----  
[萍踪侠影录 下载链接1](#)