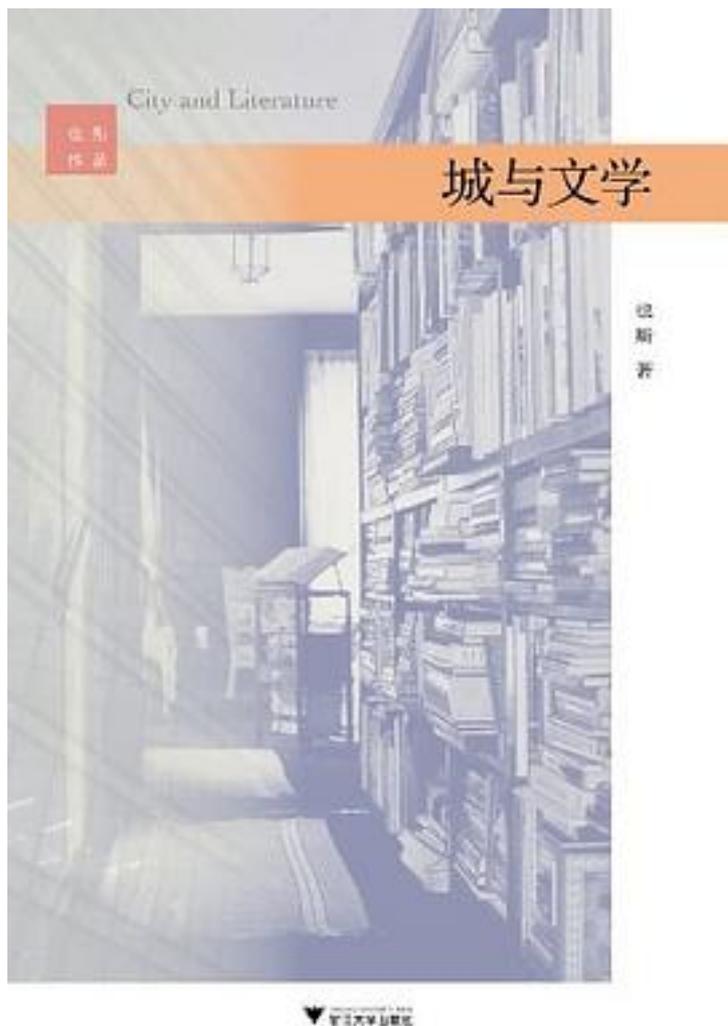


# 城与文学



[城与文学 下载链接1](#)

著者:也斯

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787308094597

《城与文学》主要围绕香港二十世纪五六十年代以来的香港文学发展脉络展开，共分为四个部分。第一部分为“城与文学”，讨论香港文学的发展及其特色；第二部分“城与小说”，讨论香港当代的著名小说家和小说作品；第三部分“城与诗歌”，介绍香港当代著名诗人及其作品情况；第四部分“香港书写”，再次总括当代香港文学发展的特点及对其的反思。

作者介绍:

也斯，本名梁秉钧，香港著名诗人、散文家。生于广东新会，在香港长大，美国加州大学比较文学博士，曾任教于香港大学比较文学系，现为香港岭南大学中文系教授。20世纪70年代初开始创作，译介法国、拉丁美洲及美国地下文学，撰写评论，任文艺刊物编辑，与友人创办杂志，推动香港文艺创作发展。代表作有：诗集《半途——梁秉钧诗选》（第四届香港中文文学双年奖作品）、《雷声与蝉鸣》、《游离的诗》，散文集《神话午餐》、《街巷人物》、《在柏林走路》，小说集《剪纸》、《岛和大陆》、《布拉格的明信片》（第一届香港中文文学双年奖作品）、《记忆的城市·虚构的城市》、《后殖民食物与爱情》（第十一届香港中文文学双年奖作品）等，其中多部作品被翻译成英、法、德、日等多种语言。

目录: 城与文学

都市文化与香港文学：历史、范围与论题

香港小说与西方现代文学的关系

叶灵凤谈穆时英的都市文学

城与小说

体验迁徙与文学写作——五十年代香港文学的特色

现代小说家刘以鬯先生

从《迷楼》到《酒徒》——刘以鬯：上海到香港的现代小说

张爱玲与香港

张爱玲与香港都市电影

六十年代的香港文化与香港小说

在香港写小说

从现代到后现代？——序《昆南小说选》

丛林与城市间的新路——序《吴煦斌小说集》

一本引起争论的城市小说《狂城乱马》

陈冠中写小说

桥上的人、穿越关卡的小说——序陈曦静小说集《不再狗脸的日子》

城与诗歌

香港都市诗作

20世纪50年代香港新诗的承传与变化——论宋淇与吴兴华、马朗与何其芳的关系

现代汉诗中的马博良

抗衡与抒情——七十年代几位香港诗人的声音

八十年代诗刊《九分一》——兼序洛枫诗集《错失》

「柏油路遍布都市／使我珍惜一粒种子」——谈阿蓝和马若的诗

让不同的音乐在空中飘扬——谈禾迪与陈智德的诗作

香港书写

化故为新、雅俗共存——香港文学的特色与文化机制的反思

由年青一代去说香港文学的故事——序《香港书写@文学故事》

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

也斯

香港

城市

文化研究

香港文學

文學批評

文学研究

香港文学

## 评论

幾乎是，每一章，兩三頁，就可見到「劉以鬯」（扶額..）

-----  
主要翻看了50年代小说、诗歌评论，应该说提供了一个可供参考的研究框架（反过来说一些地方不够细致），比如50年代文学生态，如何在“左”和右的对峙中走出第三条路线，香港的现代主义如何与同时代台湾现代主义相区别，香港通俗文学生态等；也斯是左手写诗，右手写小说，他对50年代宋淇、马朗诗歌创作/诗论的研究，也为研究50年代文学提供了一条路线。

-----  
看完《我城》紧接随手拿起这本看，潜意识有时也有道理。

-----  
闲时可读

-----  
不太能懂，离香港文学毕竟还是有一定距离。

-----  
以文学的视角，触碰东西碰撞、传统现代疏离后的香港城市经验

-----  
借自圖書館。細讀了二三部分，喜歡自述勝過評論（《記憶的城市·虛構的城市》後記，讀到人生：我一度好似找到答案。現在我知道更多問題），印象是斷續的點未成平面。寫陳滅的詩，突然提到SunnyDay Service，嚇一跳。讀完想看董生關於《狂城亂馬》的批評，翻找未遂，卻穿越被作者的八卦震驚了。

-----  
22.07.2015

-----  
今天看來，也斯的見不夠洞，卻是一整代香港文學人的思想摘要。

-----  
差不多是《也斯的五0年代》这本论文集的简体版吧。

-----  
也斯是个好诗人。原来香港除了武侠言情还有自己本土的城市文学，一扫我“殖民地文化沙漠”的狭隘偏见。

-----  
对香港的文化不了解也不很感兴趣，读的时候也就感觉非常乏味...

-----

不喜歡簡體版的設計…也斯一直有一顆童心而且超級喜歡劉以鬯先生，我就喜歡這樣的也斯~超感謝你把我喜歡的穆時英、葉靈鳳、洛楓、崑南都寫到了。大陸是很難見到與城市緊密相關的文學的，這麼多年還是鄉土派的天下

-----  
愿望一：在香港写书。

-----  
香港50年代前後的文學書寫，幾篇文章的相似性太大

-----  
不知道為啥，對也斯越來越沒愛

-----  
选文集。选读了部分，谈香港文学机制的特点和设想的一篇还是很有启发的，同样是文学氛围淡薄，商业气息浓厚的城市，深圳好在有官方的文学机制支持，加上近年网络发达民间文学土壤的形成，香港则在于中西交汇，以及历史还是早得多，成就总体高出太多，虽然都还是文学非主流的地方。

-----  
@HKBU

-----  
读了几天 睡前催眠 嘍

-----  
其實也斯的見解還是挺好的啊，不過有的部分就顯得有些開脫了。這本是對香港文學的一個概要性說明吧，讀完之後覺得香港被稱為「文化沙漠」到底是有原因的。香港的優秀作家，也就那麼幾個。我給三星，是因為浙大出版社也太粗製濫造了，書中錯別字都看不見嗎？用的是word自己的繁簡轉換啊？你好好校驗一下文字，可以嗎？出版社也這樣敷衍，浮躁。

-----  
[城与文学 下载链接1](#)

## 书评

“伟大的现代文学都以城市为背景……为什么大家都不写香港这都市，还没有一本香港都市的作品呢？但我逐渐发现，其实不是没有人写过香港，是有的。”也斯在《城与文学》后记中的这段字，道出了写作本书的原因与意义。这是一片过往被忽略乃至遗忘的“文化荒漠”中的“绿洲...”

-----  
[城与文学\\_下载链接1](#)