

金陵十三钗



[金陵十三钗 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787535460158

严歌苓讲述的每一个关于中国人的故事都那么独特、复杂，并富有深深的感染力。……

她笔下的人物如此丰满，而且她是通过对那古老的、男女关系的新诠释，探索和表现他们的处境，……作品以诗一般精细的语言进行陈述……小说《金陵十三钗》摹写的是“特殊女人”的言行心态。作品中，她把十三个风尘女子放置于一种特殊的文化和道德的背景之下，进行心灵的剖析和人性的拷问，带给人们的自然是一种剥丝抽茧般的阅读疼痛。

《金陵十三钗》是一篇关于仇恨的小说。小说中的每一个人物似乎都有仇恨的理由和仇恨的指向，这些仇恨像潮湿的因子，慢慢就聚成汹涌的暗流，然后突然翻转，很快就完成了它溃堤的一击。

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。一九八六年加入中国作家协会，一九九〇年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。严歌苓二十岁就开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》等一系列优秀的文学作品。她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事情性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

目录: 金陵十三钗 001

白蛇 094

少女小渔 158

橙血 185

拉斯维加斯的谜语 203

天浴 236

· · · · · (收起)

[金陵十三钗_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

中国文学

历史

文学

悲剧

南京

中国现当代文学

评论

严歌苓真不愧是专业编剧，单从金陵十三钗看，各个方面都非常适合改编成剧本，只不过找了一个遥远的叙述人来增加小说的感觉。不过读严歌苓的东西，总感觉故事有余文字不足。

1.5

看过金陵十三钗和天浴的电影，于是也想来看看小说。故事不长，看完后的心痛却能持续很久。想要好好活着，只能变得更加强大！

很沉重，其实我到现在金陵十三钗的电影都没有完整看完过、感觉严歌苓的小说跨度可以很大，内容包含也很丰满。

一直不明白严歌苓的文字好在哪里，那种语焉不详的表述方式，一起轻描淡写的厚重历史

是我对比过严歌苓的短篇集里，收入经典最多的一版。《十三钗》《白蛇》《少女小渔》《天浴》都值得推荐。

严歌苓真是写故事的高手，书中的几篇小说都拍成电影了，其中《天浴》是最忠实原著的，连细节都一样；《金陵十三钗》有改动，原著会更好；《少女小渔》没看过电影，不好评价。

书不算厚，集中了严歌苓的几篇中篇。叙述很好，故事很好。十三钗这一篇，看电影的时候其实觉得电影很不错了，起码是能有共鸣能被带入的，但是看了小说就知道为什么有那么多人不待见电影版，真的是把书拍糟了。白蛇的故事也很好，很特别，叙述方法也独特。

收录了《金陵十三钗》、《白蛇》、《天浴》等六篇小说。让人对历史有一种新的认识。

金陵十三钗 白蛇

情结太赞了

高中借图书馆的书看的 有几篇都忘光了，印象最深的是《天浴》

严歌苓的文字是极为精准的，这种不动声色中打磨出的冷利在中短篇小说中尤为明显，文字本身被赋予的深刻力量甚或超越情感和人物。比较神奇的是，这本选集中令我印象最深刻的一篇是《拉斯维加斯的谜语》，它描述了一个克制、理性、准确的老教授，是如何在苦行僧式的赌博中获得了短暂且迷狂的解放，并沦落成一个行骗者和不太准确的人的。

篇篇看过都很沉重。

哎

因为看过电影所以剧情其实并不新奇了，只是想看严歌苓是怎么来描写的这个故事。书娟和玉墨本身的关系冲突有些落俗

原来看的是这个版本的金陵十三钗+天浴+白蛇 好爱 故事内容简单而带感 非常能入戏
重要的是老师的文笔.....流畅极了，一气呵成似的，又有很美很恰当的描述与比喻，很喜欢，可能这就是编剧吧，画面感强，学习了！
又好读又可学到东西的书，也许不那么高端，也有弊病，但阅读体验就是感觉值了。
而且对见微知著般的时代背景，还有几笔勾勒下不算丰满却在空白之中余韵无穷的人性，真不是表面人物与故事那么简单

<http://www.shangjuan.net/book4/9335/index.html>

我初中的时候在书店站着看完，只是当时的心境已然不记得了。

【补充标记】

在图书馆偶然看见几乎是一口气读完金陵十三钗/白蛇/天浴
三篇文章的后劲都很强。严歌苓笔下的女性让人印象深刻。

[金陵十三钗_下载链接1](#)

书评

从中篇到电影剧本到长篇，严歌苓的《金陵十三钗》经过多次重写，才最终成为现在的故事。当这个故事与电影，尤其是与张艺谋发生关联后，我就一直在想象，张艺谋电影里的“金陵十三钗”会是什么样子。我担心没有人能胜任赵玉墨的角色，哪怕是一个背影，一个身段。这个发生...

我在国外时学校里有不少的日本留学生，他们给大众的印象大多是礼貌整洁的，特别是女生的气质，总是透露着一丝丝温柔，看起来象中国人形容的知书达理。作为国家的表现力，他们是个不错的代表。

尽管如此我却多与欧洲同学在一起，经验让自己很难和他们走进。但在日复一日的交往

...

“她从头到尾见证了他们被屠杀的过程。人的残忍真是没有极限，没有止境。天下是没有公理的，否则一群人怎么跑到别人的国家如此撒野？把别人国家的人如此欺辱？她哭还因为自己国家的人就这样软弱，从来都是受人欺负。书娟哭得那个痛啊，把冲天冤屈都要哭出来。” ...

改成长篇之后的《金陵十三钗》，每个人都有了自己的结局。
然而作为中篇结尾的那把藏在身后的小剪刀，那种未知的残忍，和现在这样都说明白了的结局相比，显得温柔多了。
修改成长篇的十三钗多了很多细节，整个故事也彻底成为了追寻真相的转述，在转述的过程中，对每一个主角都...

我当然知道这是部好小说，从文字来说，从视角设置的技法来说，从选材与切入点来说，从通篇的结构来说，这篇小说都是上乘之作，匠气十足。但我还是不太喜欢。
太得匠气，有时就失了匠心。比如说，赵玉墨这个人，要她高明时就高明，要她糊涂时就糊涂。要她婊子的...

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”里记录的南京十二个最优秀的女子。
严歌苓写了金陵十三钗的故事，虽然与故名故人相去甚远，但我喜欢这个名字与文本精准的贴合。金陵十三钗不是经典名著里最优秀的女子，她们...

很久没看严歌苓的小说了。还记得16岁时在寝室里读她发表在《十月》上的一篇中篇小说《白蛇》时，惊为天人的震动。几乎倒背如流的喜爱。。。。。后来，又买了她几本书看，渐渐的对于这个人的风格有些熟烂于心。
她善于挖掘人物微妙又矛盾的心理。但是不算深刻和犀利。 ...

过去女性因为依附于男性，她们收入渠道很大程度上并没有不同，唯一不同的是，看她们能附庸上怎样的男性，通过男性的社会经济地位的支撑来确保自己的生活运转，同时

为了维持既得利益，不得不严谨的设置各种障碍，来驱逐同性竞争者。
书中，不论是扶桑与国外白人妇女，还是金陵十...

看见片花，是陆川一向的暗色调，别的没看出来，高圆圆和秦岚在里面扮上之后是美极的，和着大段儿大段儿的战争场面，颇有混搭特洛伊和黑鹰坠落之感。
本能的对全世界都在叫嚣的东西有自保性的抵触，前两天还想着要不回南京的时候去看看吧，这两日看着铺天盖地的惊叹号，原先和...

看完别人分享的这个小说心情很沉重。一看豆瓣果然严歌苓是受了西方文学影响的，叙事的感觉和本土的作家也有所不同。可贵的是她写南京大屠杀并未刻意鼓吹民族仇恨，也没有道德审判，而是以一种有克制的笔触带我们偷窥了一番血海里的人性善恶。
电影我一直没看，鉴于...

如果把“侠／妓”作为一种写作模式来考察，那么在当下时代，它所携带的强烈性别救赎意味将不可避免地被解构。举一个例子：在《虬髯客传》中，红拂投奔李靖时曾慷慨陈词：“丝罗非独生，原托乔木，故来奔耳。”杜光庭无法想到，在一千多年之后，王小波竟以其对“消极自由”的信...

《金陵十三钗》有感 作者：刘婷婷
三教九流的言语、作派她们仿谁不像？在她们扮上唱诗班女学生“慷慨”赴死前，她们是妓女、窑姐、婊子，就活该挨打、遭骂、被蹂躏。话说，金陵的故事哪出唱过皆大欢喜？但人物却都胜在至情至性。《红楼梦》如是，严歌苓的《金陵十三钗》...

《金陵十三钗》发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日。“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫威尔逊美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12...

《金陵十三钗》不是一个有关“特殊女人”卖淫的故事，它发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日，像野兽一样的日军就占领了南京，从此开始了没日没夜的对中国人民的大屠杀、大奸淫、大劫掠，惨绝人...

第一部让我深刻体会到南京大屠杀的作品，一个个小小的教堂，漂浮着的是卑贱却美好的灵魂，她们都撒在那段血迹斑斑的历史上，严歌苓的文笔就像里面有着玻璃片的蛋糕，美味但刺心，她借着外国人的口像我们揭示真相：为什么三十万中国人，就没有一个人站起来反抗？为什么一百个人...

[金陵十三钗 下载链接1](#)