

九三年



[九三年 下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:译林出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787544731195

雨果在小说中塑造了旺代叛军首领朗德纳克侯爵及其侄孙、镇压叛乱的共和军司令郭文，以及郭文的家庭教师、公安委员会特派员西穆尔登这三个中心人物，围绕他们展开了错综复杂的情节，描绘了资产阶级和封建势力在一七九三年进行殊死搏斗的历史场面。小说结尾：朗德纳克因良心发现，返回大火焚烧中的城堡救出三个孩子，郭文为叔祖的人道精神所感动，情愿用自己的头颅换取朗德纳克的生命，西穆尔登则在郭文人头落地的同时开枪自杀。

作者介绍:

维克多·雨果 (Victor Hugo, 1802—1885) , 19

世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。

目录: 第一部.在海上

第一卷.索德莱林子.....	3
第二卷.克莱摩尔号巡航舰.....	18
一.英法难辨.....	18
二.夜幕笼罩下的军舰和乘客.....	21
三.贵族与平民混杂.....	23
四.战争机器.....	30
五.铁与人的较量.....	33
六.天平的两端.....	38
七.扬帆就要冒险.....	41
八.九对三百八十.....	44
九.有人逃走.....	49
十.他逃脱了吗?.....	51
第三卷.阿尔马洛.....	54
一.微言大义.....	54
二.乡下人的记忆力抵得上船长的学问.....	59
第四卷.泰尔马克.....	70
一.沙丘顶上.....	70
二.有耳听不见.....	72
三.大号字的用处.....	74
四.揩门汉.....	77
五.郭文的签名.....	84
六.内战的突变.....	87
七.绝不宽大 (公社的口号).....	
绝不饶恕 (亲王们的口号).....	92
第二部.在巴黎	
第一卷.西穆尔登.....	101
一.当年巴黎的街景.....	101
二.西穆尔登.....	108
三.没有在冥河里浸湿的一角.....	115
第二卷.孔雀街的小酒店.....	118
一.米诺斯、埃阿斯科和刺达曼堤斯.....	118
二.在黑暗中互相叫嚷.....	120
三.深层神经的震颤.....	136
第三卷.国民公会.....	147
一.国民公会.....	147
二.幕后的马拉.....	172
第三部.在旺代	
第一卷.旺代.....	181
一.森林.....	181
二.人.....	183
三.人与森林的默契.....	185
四.地底下的生活.....	187
五.战斗中的生活.....	188
六.土地和人心息相通.....	193
七.旺代断送了布列塔尼.....	196
第二卷.三个孩子.....	198
一.不止是内战.....	198
二.多尔.....	205
三.小部队打大仗.....	211
四.这是第二次了.....	218
五一滴冷水.....	221
六.胸部医好了, 心还在流血.....	223
七.真理的两极.....	229
八.痛苦.....	236

九.一座外省的巴士底	238
十.人质	246
十一.像古代一样可怖	251
十二.准备营救	255
十三.侯爵在做什么	257
十四.羿马蝉在做什么	259
第三卷.圣巴托罗缪惨案	261
第四卷.母亲	277
一.死神经过	277
二.死神说话	279
三.村民们的议论	284
四.伏击错了	288
五.旷野里有人呼喊	290
六.形势	292
七.部署进攻	295
八.喊话和咆哮	299
九.提坦与巨人之战	303
十.拉杜	306
十一.绝望的一伙	313
十二.救星	316
十三.刽子手	319
十四.羿马蝉也逃脱了	321
十五.手表和钥匙不要放在同一个口袋	323
第五卷.魔鬼心里的上帝	327
一.找到了,又失去了	327
二.从石门到铁门	334
三.孩子们醒了	335
第六卷.胜利之后的斗争	341
一.朗德纳克被捕	341
二.沉思的郭文	343
三.司令的斗篷	355
第七卷.封建与革命	358
一.祖先	358
二.军事法庭	365
三.表决	368
四.法官西穆尔登和主宰者西穆尔登	373
五.地牢	375
六.日出之时	384
题解	391

· · · · · (收起)

[九三年 下载链接1](#)

标签

雨果

法国大革命

小说

法国文学

外国文学

法国

雨果文集

文学

评论

周二买的，说是无聊了不看猫不看营销狗微博了就看书，结果周五就看完了。那我是浪费了多少时间在营销狗身上啊！

译林的雨果文集系列，柳鸣九主编。从设计到翻译，爱不释手。每天翻一点，重回那个“惊涛骇浪”的年代...

个人更喜这本甚过巴黎圣母院

共和国万岁

2018.11.09 又饿又困的夜里、我在读这本书。=_= // 2018.11.10 读完了。

钟老师认为雨果最好的小说，我再次折服于他的判断。

真是感人的雨果，辩证法之美啊。《声音》看了个开篇，就见到希翁不停地拿雨果举例，于是特意关注了声音的描写，果然是敏感又敏锐的雨果啊！

与激荡浪漫的欧洲古典文学相比，还是更欣赏天马行空的南美魔幻现实主义。

两个灵魂，像一对悲惨姐妹，一个灵魂的阴影与另一个灵魂的光华重合。

几乎完成了一部小说的崇高使命

“非杀死上帝不可”

既扬大革命之精神，必然不能以罗伯斯庇尔与拿破仑诸公为至高背景。

等我能静下心来再细看

雨果真是热衷于戏剧化的情节啊，读起来有种很古典很学院派的正统感。对于真善美的人性光辉，旧制度抑制，大革命也不会留出空间，在两百年前就看到两者都不是答案，是这本书的价值所在吧。冷静的描述狂热，荒谬自然显现。

国大革命而看，旺代叛乱的背景

。雨果偏爱对话推进情节。一些经典场景让人印象深刻。海船上人与炮的搏斗，小船上的主仆对话，巴黎街道国民公会的场景，圣巴托缪，监狱中师生二人的对话。

果然是法国文学的（讨厌部分的）集大成者！

“在革命的绝对真理之上，还存在着人道的绝对真理。”看的时候总会不由地联想到曾经的国共以及现在的处境。理想的共和制还是很远啊。写作方面叙述有点散，不过最后还是聚合在一起了，浪漫主义式的独白还是不错的，没有很拖沓，尤其是郭文最后的思考，个人觉得确实有必要写一章。

无法一言以蔽之的杰作，滔滔雄辩冲撞灵魂，矛盾和对立撕扯着人性却又全都合乎情理。旧的残暴目睹新的恐怖崛起，该隐的幻影窥视着雅各的幽魂。

责任VS良知

不喜欢这种墨迹的叙述方式。更加觉得法国佬做作死了...行文和人物语言都太华丽了，受不了。

[九三年](#) [下载链接1](#)

书评

想读雨果的《九三年》是缘于两年前阅读了林达的《带一本书去巴黎》。在书中，林达夫妇以《九三年》提到的战斗场景和法国大革命主要事件为线索，为读者展示了现实巴黎的“大革命”遗迹和“恐怖”九三年的法国景象，由此还原了相对真实的法国大革命。“法国大革命”这五个字，...

历史、道义与激情 ——论《九三年》中诗式英雄的三重世界 文/顾一心 引言

“在小说领域里，取得最高地位的伟大小说家往往都不是属于雨果这一类型的。但雨果却靠他雄健无比的才力也达到了小说创作的顶峰，足以与世界上专攻小说创作、取得最高成就的最伟大小说家媲美。”...

雨果的《九三年》，伟大的故事，伟大的人物，伟大的思想。

《九三年》是雨果的最后一部小说，发表于1872年，可是我敢打赌你只要拿起它，就一定会一口气从头读到尾。雨果真是讲故事的大师。这里的节奏、气氛、悬念足以使今日那些最畅销的惊悚小说的作者们汗颜。 1...

Pardonnez moi, Monsieur Hugo..... 如果您是VICTOR HUGO的书迷，敬请原谅我的扯淡…… 1

要让别人嘴上相信自己，一般来说有三种方法。一是拿出真凭实据——到了这个PS 整容漫天飞你亲一个姑娘都得猜那嘴唇是真是假时，这点很难了；二是你的信用记录：比如商鞅立木悬金...

《九三年》是“法国李敖+金庸”的维克托·雨果的时评集“旺代法源寺”。时评今天看了只能算中规中矩，但穿插在时评中的小故事却多少有唐传奇的超然逸群。世界上可能很少有国家像中国和法国这样对波澜壮阔的“大革命”津津乐道，分别泪眼婆娑地在彼此的身上看到了自己。60年代...

法国大革命带来西方历史上最具深远意义的巨变，涤荡着西方文人的心灵，产生出大量有关的文学作品。在之前对于大革命翘首以盼，革命之中欢呼雀跃的大多数西方知识分子们，在大革命失败和其对于旧世界的毁灭性破坏之后，采取了否定的态度。革命及其之后的历史进程似乎是减2加1...

2004年春夏之交，葛兆光到学校来讲座。

按道理，这样的讲座，我是肯定不会缺席的，而且也确实没有缺席，只是一点也没听进去——当时我的手里拿着的，就是这本《九三年》。

《九三年》并非一本“敌视革命”的书籍，也没有太多作者的评论，但是一路读下来，会让长在红旗下的读者...

多好看的书啊，看完了就想，小说就是要这么写，不这么写，怎么写才会好看呢，患上暂时性的失忆症，看过的其他好看的小说全不见了。

当然也是同时也才知道，原来小说这样写也行，也好看，有人喜欢。巴黎，巴黎，法国，法国，革命为世界开刀，于是有了流血的九三年。拿着...

在没有阅读相关的历史资料之前，法国大革命对于我而言真的是一个很神圣的名词。它是一场充满浪漫色彩的人类历史上空前伟大的革命，那是一个人们为争取民主和自由而奋起抗争的具有重大历史意义的标志性事件。但看完雨果的《九三年》和林达的《带一本书去巴黎》之后，又加上翻阅...

文/杰夫

法律的基本原则讲究法律面前人人平等，这是近代以来，法律关系主体能够依据公开的法律和规则来推定违法后果的基本依据。只是与大陆法系严格按照法律规则本身来判定以外，英美法系却自成一体，偏偏要根据案例不同，来具体做出判断。而《九三年》一书中三个主人公最后...

最近我在写毕业论文，谈到了狄更斯和雨果的革命观，于是就这个问题写点自己的思考。

在写《双城记》之前，狄更斯与雨果曾有过一次会面。随后，狄更斯写就了他迟暮之年的巅峰之作《双城记》，而雨果也完成了他的最后一部作品《九三年》，两人的政治主张都可以在这两...

功课繁重在加上本人比较懒，一本小小的《九三年》看了一个半月。不过这不是书评，现在总觉得书只看一遍是写不出评价的，信息量太大了，只看一遍留下的是模糊又主观的印象。你看，除了郭万以外其他人的名字我虽然认得却都说不上来。（额，我知道这是我个人的问题……）于...

一直以来，雨果被称作伟大的人道主义者，这本书也被誉为他经典的作品之一。

书中的理想人物，就是作者本人的化身，雨果的父亲是拿破仑手下的将军，母亲却是个王党，雨果早期是一个保守主义者，后来成为了伟大的人道主义者，保护过巴黎公社的起义者。他的那部悲惨世界里的马...

九三年，我在睡梦中也不愿离开自己的小学，可终于在醒后带着泪痕进入了进的六年级，然后是初中，高中，大学……从那以后再不相信梦里的事情，即使在梦里曾经那么倔强的信以为真。

二百年前的一七九三年，法国绝对的大时代，大革命带来的恐怖阴影笼罩在每个人头顶，没有像我一...

《九三年》是雨果最后一部大部头的小说，却是我看的他的第一部作品。这本小说是以法国大革命为背景，交代保王派和共和党人之间战争的一部革命小说。它之所以成为不朽的名著，不在于描写手法的恢宏，不在于情节设计的巧妙，而在其矛盾冲突的设立和作者超越历史，超越年代局限的...

没有女主角又如何 没有爱情戏又如何
看够了甜腻的情节，读罢这一部只关乎战士和祖国的书籍，合上之后依旧泪眼朦胧。

又到了7月14日，这是一个标志性的日子。1789年的今天，欧洲历史以狂暴的面目出现：巴黎人民起义，攻占巴士底狱，革命爆发。8月26日制宪会议通过《人权宣言》。随后，整个法国仿佛坐上了过山翻滚车，吉伦特派、雅各宾派、热月党人，拿破仑在一个个政权的更迭中相继粉墨登场，...

这本书是从书柜里翻出来的，人民文学1978年版，繁体字，定价1块1毛5，刚翻出来的时候带着一个阴潮发霉的味道，现在那味道消失不见了。

关于法国大革命我只有在学校学到的那点儿模糊印象且极其混乱，复辟反复辟，雾月热月的记时方式也让人糊涂，惟一印象深刻的只是罗伯...

[九三年 下载链接1](#)