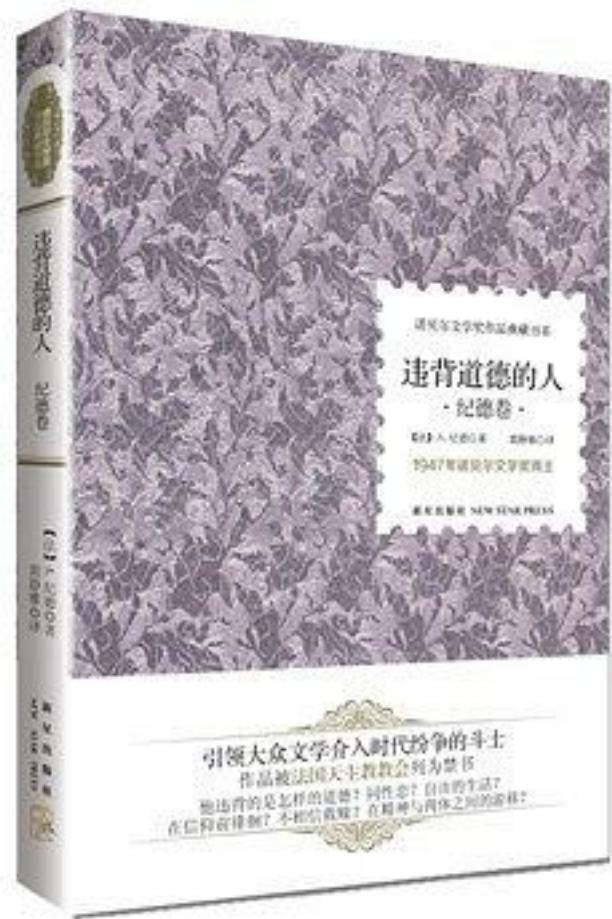


违背道德的人



[违背道德的人 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:新星出版社

出版时间:2013-2

装帧:精装

isbn:9787513309899

作者介绍:

安德烈·纪德，法国家喻户晓的著名作家。纪德擅长虚构和自传书写，在文字间展露他的人格——冲突和至终和谐。纪德自我探索般的文字，描绘了严谨道德约束下的自由和赋权，反映了他关于如何成为完全的自己的思索。

目录: 前言	1
致内阁总理 D.R. 先生的信	4
第一部分	9
第一章	10
第二章	22
第三章	30
第四章	38
第五章	44
第六章	47
第七章	55
第八章	58
第九章	62
第二部分	67
第一章	68
第二章	84
第三章	109
第三部分	129
· · · · ·	(收起)

[违背道德的人](#) [下载链接1](#)

标签

纪德

法国

小说

外国文学

诺贝尔文学奖

法国文学

违常

法

评论

16年读了2/3，看不明白，今天又看完了。大致明白纪德想要说的是一种人，以及存在于这种人身上的某个状态，一种永远饥渴、纠结、自怜自艾又自尊自大的状态，竭尽全力渴望寻求感官的刺激与道德的堕落，痛恨一切规则，然而无法与攀附在自己皮肤与血肉上的规则告别，与自己周旋，然后一次一次落败，大概是这样。（大概就是我这种人吧，没有能力建立规则，但是永远在反抗或逃避规则，道德就是世界上的最大规则）

2016-01-20-20:17

抛弃自己，试图从他人身上找到生活的方向是有害无益的。一个人如果被自己背叛了，那么生活只能是个灾难。一个人如果否定自己，试图依靠依附于他人来获得他想要的生活，这是悲哀的。

这什么人性 也太糟糕了……

不太明白纪德想说什么……可能米歇尔没有找准自由和道德的零界点，或许是前半生的循规蹈矩来了一次爆炸式的反弹，如果能再给他一点时间，他就能更清楚的了解自己，在两者之间切换自如了。不过以前的贵族真是匪夷所思啊，生个病动不动就要死……聚个会就精疲力尽，又不是没有仆人==

其实就是在讲可怜的女人

大写的人抹灭了个性，现代（中产阶级）道德又暗中将其转化为偷鸡摸狗的本能。其实纪德也没有否定道德，但他在自由和约束之间也找不到答案。苦闷，苦闷没有源头；无聊，无聊没有终点。另可参照加缪《局外人》。

很喜欢 尽管戛然而止

WTF。。。

不确定的焦虑状态

耶稣对圣彼得说：趁还年轻，想做什么就做什么，想去哪里就去哪里吧。

纪德的小说实在不推荐

故事本身并没有涉及多少我们日常所谓的道德，除了几个点。那些圣经里约束的条条框框，我们是否为了遵守而遵守。在没有理解其中深意，或者永远没法彻底了解的时候，我们的底线又在哪里呢？

是我看过的纪德所著最美的一本书

过度关注超我的历史学家通过旅游对本我的开掘和探索体验，仿佛从形而上升尊纡贵到形而下的经历。自我中通过对大自然的欣赏迷醉，突然发现自己除了枯燥的学术还有激情迸发的潜能，虽然他很多时候无法把控感性的体验而莽撞行事，但是他因此多了另一个世界的生活，除了道德和责任，还有美的艺术和欲望~~~第一次看纪德小说《伪币制造者》时，就为他的语言表达方式所迷醉，一直想购下册未能如愿。那句“小动物的肉感”不知为什么至今印象深刻~+_+

写了两百来字又删了，最后浓缩成三个“没看懂”。

20161121非常简短的一个中篇，从故事一开始就一把将读者扯向没有回头路的命运之局。叙述不断引发联想，却又屡屡点到为止，一直到末了才行诸笔端的“背德”之事，真真命悬一线，势如破竹。

一直活的中规中矩的富二代压抑内心深处某种特殊的渴望（本能、邪恶、突破禁忌）最后把自己妻子折腾死的故事。书里有句话说得很好：回忆就是不开心的产物。

约伯与撒旦的较量，爽。

回想起来，遗憾、自责、忏悔，其实在过去它们都是欢乐。

上半部，米歇尔一人对抗病魔，亲近自然，我被他细腻而坚毅的性格迷恋得沉醉；而下半部，回归至正常生活的他，庸俗细碎地活在一地鸡毛里。我只喜欢他与即将分离的梅纳尔克的谈话。“滴酒不沾才是更具威力的陶醉，我既能沉醉其中，又能保持清醒”

[违背道德的人](#) [下载链接1](#)

书评

看纪德的书，总是很亢奋，他在书中表达的观点，正是我心中所想却没有说出口的。第一次读纪德的书，从《背德者》开始。

米歇尔从小随父亲研究历史和考古，小小年纪就得到同行的认可。他只知道研究，对研究之外的事情一窍不通。父亲弥留之际，对他的婚姻大事放心不下，...

第二部第二章读了两遍。对于梅纳尔克的魅力不能抗拒。

百度《背德者》中的梅纳尔克时，并没有相关过多的解析甚至简单的介绍。百度资源太少了，真想翻墙去法国论坛讨论一番。

首先，通过米歇尔的描述，梅纳尔克非常特立独行、桀骜不驯，就是我们书里常学的“五柳先生”那种形象...

你年少的时候，自己束上带子，到你愿意去的地方；
你年老的时候，你要伸出手来，别人要把你束上，带你到不愿意去的地方。
思想有他们的地理，也有他们目标，如果你无论走在哪里，都需要一个坐标给予方向。
安德烈纪德被誉为法国人行走的坐标。他作品中透露出的能量让人晕头转向...

整本书基调平淡，没有什么跌宕起伏，是对自己的岁月的描述，整个语风似乎不经意写出来的，更像随笔或散文，没有刻意地区字句斟酌，但每一段话，总能引人入胜、让人品读再三、有回味无穷之感，于平淡中窥见纪德对道德、对人性的认知，即使“背德”，但让你无法恨他，因为他揭示...

背德者这本书应该以什么样的姿态去理解我并不那么清楚
但是我感觉作者本身也在一个探索的过程中
探索那种在常规社会、阶层、家庭、爱情和人际关系概念中不应有却想有的东西
然而男主角米歇尔从结婚到妻子病逝的这短短几年的历程中
我个人并没有看到他第一人称的描述中任何过分...

喜欢André Gide始于Les Nourritures terrestres（《人间食粮》），那些充满着异域芳香的句子，那些散发出魅人光彩的章节段落，难免令人读后心旌摇荡，恨不能马上打点行囊，跟随这个不安分的人partir en route，从此浪迹世界每个角落，穷尽感官的任何一种可能性。难怪纪德曾...

[违背道德的人](#) [下载链接1](#)