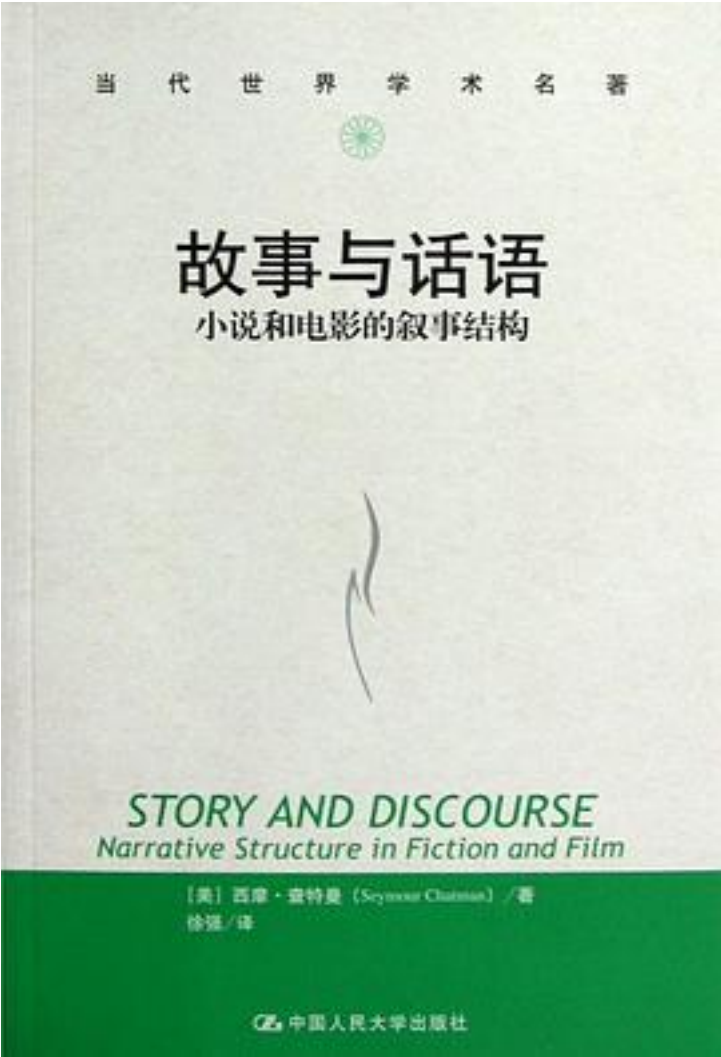


故事与话语



[故事与话语_下载链接1](#)

著者:(美)西摩·查特曼

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787300166124

法国人凭其新发现的词源学热情创造了“叙事学”(narratologie)这一词语，用以指研究叙事结构的学问。英美知识界颇怀疑于“-ology”的大胆运用，也许不无道理。不过，名称问题不应与话题的合法性相混淆。尽管关于长篇小说、史诗、短篇小说、民间传说、寓言等具体文类的研究著作汗牛充栋，但从总体上讨论叙事学科的英语论著却极少。除体裁区别的分析以外，还有对于“叙事本质上是什么”这一问题的界定。文学批评家们太过倾向于单独地考虑文字媒介，尽管他们每天都通过电影、滑稽连环画、绘画、雕塑、舞剧与音乐来消费故事。在这些人工制品之间必定有某些亚层次是共同的，否则我们无法解释《睡美人》如何能被改编成电影、芭蕾舞剧或哑剧表演。

本书在有效综合俄国、法国、英美的符号学、语言学、叙事学等各种相关理论的基础上，着眼于广义“叙事”(包括各种媒介的叙事，尤其是小说与电影两大媒介)，对“故事”与“话语”两大范畴进行了严格区分和细密论证，从而廓清了一般叙事之结构。导论部分由“表达/内容”与“质料/形式”的纵横交叉，区分出“表达的形式与质料”和“内容的形式与质料”，进而厘定了“故事(内容)”与“话语(表达)”各自的涵盖领域。第二、第三两章是关于“故事”的具体展开，分别对“事件”与“实存”两方面加以论证。第四、第五两章则是关于“话语”的具体展开，对“非叙述”与“叙述者”的若干形式进行了精细区别和论证。结语部分给出了“叙事结构示意图”。该书在叙事理论史上具有广泛影响，其中的“叙事—交流情境示意图”与“叙事结构示意图”被频繁征引、讨论。它对于叙事学、小说理论、影视美学等领域的学者都有重要的参考价值。

作者介绍:

目录: 第章导论
叙事与诗学
叙事理论诸要素
叙事是符号结构吗?
表现与物质客体
叙事推断、选择与致性
叙事结构概述
连环漫画例
“读”与“读出”
第二章故事: 事件
顺序、偶然性与因果关系
逼真性与动机
核心与从属
故事与反故事
悬念与惊奇
第章导论
叙事与诗学
叙事理论诸要素
叙事是符号结构吗?
表现与物质客体
叙事推断、选择与致性
叙事结构概述
连环漫画例
“读”与“读出”
第二章故事: 事件
顺序、偶然性与因果关系
逼真性与动机
核心与从属
故事与反故事
悬念与惊奇

时间与情节 顺序、时长与频率

时间差别如何表现

叙事宏观结构与情节类型学

第三章故事：实存

故事空间与话语空间

电影叙事中的故事空间

文字叙事中的故事空间

故事实存：人物

亚里士多德的人物理论

形式主义与结构主义的人物观

托多罗夫和巴特论人物

人物是开放结构还是封闭结构？

走向开放的人物理论

人物：特性的聚合

人物的种类

A. C. 布雷德利与人物分析

背景

第四章话语：“非叙述”的故事

真实作者、隐合作者、叙述者、真实读者、隐含读者、

受述者

视点及其与叙事声音的关系

电影中的视点

叙述者与人物的言语行为

“非叙述”的般表现

“非叙述”的类型：书面记录

纯粹言语记录

自白

思想记录：自由直接文体内心独白

意识流自由联想

.....

第五章 隐蔽叙述者与公开叙述者

结语

叙事结构示意图

作者与标题索引

主题索引

译后记：该来的还是来了

<p>第章导论

叙事与诗学

叙事理论诸要素

叙事是符号结构吗？

表现与物质客体

叙事推断、选择与致性

叙事结构概述

连环漫画例

“读”与“读出”

第二章故事：事件

顺序、偶然性与因果关系

逼真性与动机

核心与从属

故事与反故事

悬念与惊奇

时间与情节 顺序、时长与频率

时间差别如何表现

叙事宏观结构与情节类型学

第三章故事：实存

故事空间与话语空间

电影叙事中的故事空间

文字叙事中的故事空间

故事实存：人物

亚里士多德的人物理论

形式主义与结构主义的人物观

托多罗夫和巴特论人物

人物是开放结构还是封闭结构？

走向开放的人物理论

人物：特性的聚合

人物的种类

A. C. 布雷德利与人物分析

背景

第四章话语：“非叙述”的故事

真实作者、隐含作者、叙述者、真实读者、隐含读者、

受述者

视点及其与叙事声音的关系

电影中的视点

叙述者与人物的言语行为

“非叙述”的一般表现

“非叙述”的类型：书面记录

纯粹言语记录

自白

思想记录：自由直接文体内心独白

意识流自由联想

……

第五章 隐蔽叙述者与公开叙述者

结语

叙事结构示意图

作者与标题索引

主题索引

译后记：该来的还是来了</p>
<p>
. (收起)
</p>

[故事与话语_下载链接1](#)

标签

叙事学

文学理论

电影

电影理论

叙事

理论

文学史、文学批评及理论

文学

评论

我的师兄、同事徐强教授翻译的另一本叙事学力作，他今年还有2本叙事学译作出版。该书作者查特曼是叙事学领域的大家，他主要区分了什么是故事，什么是话语，电影叙事学从法国结构主义发展到这本书，我个人更倾向于这本书的方法和角度。

平庸琐碎。

整体欠缺些高度和创见，跨界的整合也是浅尝辄止，当然越界后的错误也颇多，像不可靠叙事的那个《欲海惊魂》的栗子，就不小心暴露了查特曼的“罩门”所在。

拾布斯热奈特普林斯托多洛夫诸君牙慧之作。术语过多边界又湮漫不清，琐碎而平庸。

理论真的还是国人自己写的清晰流畅。毕飞宇，金克木，周氏兄弟，格非，陈平原等等写的是真的好。叙事学和结构主义终于伸到跨媒体里去了，我很欣慰！！

我都能读得下去的叙事学，相当棒。条理清晰，引证丰富，跟雅各布那本《小说与电影中的叙事》可以对读。创作的也可以看看嘛@禅疯子 @王沐匠

这部著作的优势是出版时间较晚（1978年），此时结构主义叙事学的主要作品都已经出版了，这使查特曼能在传统叙事研究和结构主义叙事学的基础之上取长补短，全面建构自己的叙事学体系。尤其是他将接受分析贯穿于叙事各层次之中，从而打通了叙事学和文化之间的联系。显然，叙事的意义不仅来自于文本自身。

意外收获

堪称一本完备的叙事学词典。

经典之作。想理解现代文本或叙事作品，理解电影媒体，理解现代对话得意义。非看不可。

难，泛，绕。

翻译加作者本身的逻辑的混乱，导致很多概念解释各种含糊不清，后面去读申丹老师的书才豁然开朗。

叙事学的百科全书

比较能与符号学理论和叙事学理论结合起来，之前写洪尚秀的时候参考过。

我能说我看得很吃力么？

翻译太差。不如读格非的文学邀约

非常难读，难啃到想放弃研究叙事学，读到三分之二了完全不知道自己看了些啥，没有条理逻辑可言，翻译的很糟糕，一句话读十遍还是不知道在表达什么，可有不得不蒙着头硬啃……唉

叙述学入门吧。有些东西在自己阅读的过程中也思考过，不过还是需要一些理论来让自己“醍醐灌顶”。查特曼虽然说是叙述学大家，但是这本书里举的几个有关电影叙述的例子感觉讲的还是不够细，或者说一带而过了，安东尼奥尼和戈达尔的部分还蛮有意思的。顺带说一句，这个译者是真的喜欢拆从句。

内容还不错，但翻译的挺有问题，看着累，不如找原著看看

以后还可以再看看

[故事与话语_下载链接1](#)

书评

第四章：话语：“非叙述”的故事 P130

叙事之结构：每一个叙事结构都包含一个内容平面和一个表达平面。其中，内容平面是故事，体现为一套叙事内容（讲什么）；表达平面是话语，体现为一套叙事陈述（如何讲）。“叙事陈述”是“表达之形式”的基本成分，它是由“表达之质料”所...

弗卢德尼克在《叙事理论指南》中对后经典叙述学进行了谱系学式的总结，她认为，叙述学从来都是一个松散的团体。要追问叙述学起源乃是一件不可能之事，这既是说，叙述学并不是一个能够被系统化的学科。随着近年叙述学对于其他学科的“侵略”式发展，几乎是“无处不在”的叙述学...

[故事与话语_下载链接1](#)