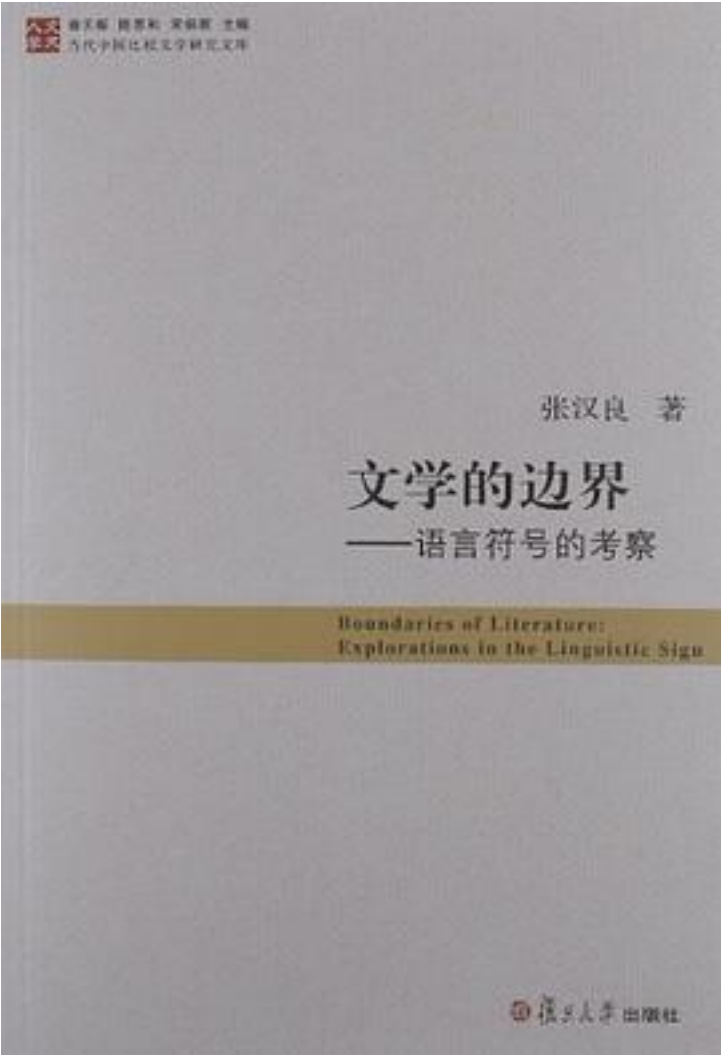


文学的边界



[文学的边界_下载链接1](#)

著者:张汉良

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787309092295

《当代中国比较文学研究文库·文学的边界:语言符号的考察》泛论比较文学与其他学科之间的关系和介面，特别运用语言符号学的研究方法，为中西比较文学开创了新的局面。其中若干章节引进最前沿的学术，如生物符号学和文学研究的关系，为国内开先河者。

作者介绍:

目录:

[文学的边界_下载链接1](#)

标签

比较文学

符号学

张汉良

上海·复旦大学出版社

评论

本人对此作涉及的理论、方法甚至立场都有较高的认同程度。可以看出作者受过西方语言学、符号学和历史学的科班训练，对中国的古典文化也造诣颇高，更为难得的是可以在行文中寻得一种归乡般的融贯性。目前最为启发的两点是1)生物学语言作为后设系统的建构性及其和文学/日常语言的互动关系；2) 雅克布逊对语言学（从索绪尔到认知科学）和诗学的杰出贡献以及他的生命史。/此书提供了再次构设理想文学批评的契机。一些用语如果从左翼批评的角度来看需要谨慎对待，但亦有对历史性的重视和对西马理论的出色吸收。/购于季风书店的倒闭日，算是本人生命史的文献之一——在对语言学产生兴趣的暑假便翻阅过，即便如此现在也不能完全看懂。

灾难生态学、寄生生态学、等全新未知领域。。。。。

谦虚地读吧！不连续史观。

作者学术能力的幽深丰饶，以及对知识永不疲倦的探索与叩问，都让人击节赞叹。

[文学的边界_下载链接1](#)

书评

翻开张汉良的文集《文学的边界—语言符号的考察》，序言的开篇便是一位求知者踟蹰于家园与异乡之“十字路口”的告解：“长久以来，比较文学者喜用‘十字路口’的异乡，描述他的专业面临十字路口……在‘边界’之内，生活是安逸的，生命似乎是牢靠的；然而，一旦‘出其东郭外’…

翻开张汉良的文集《文学的边界—语言符号的考察》，序言的开篇便是一位求知者踟蹰于家园与异乡之“十字路口”的告解：“长久以来，比较文学者喜用‘十字路口’的异乡，描述他的专业面临十字路口……在‘边界’之内，生活是安逸的，生命似乎是牢靠的；然而，一旦‘出其东郭外’…

翻开张汉良的文集《文学的边界—语言符号的考察》，序言的开篇便是一位求知者踟蹰于家园与异乡之“十字路口”的告解：“长久以来，比较文学者喜用‘十字路口’的异乡，描述他的专业面临十字路口……在‘边界’之内，生活是安逸的，生命似乎是牢靠的；然而，一旦‘出其东郭外’…

翻开张汉良的文集《文学的边界—语言符号的考察》，序言的开篇便是一位求知者踟蹰于家园与异乡之“十字路口”的告解：“长久以来，比较文学者喜用‘十字路口’的异乡，描述他的专业面临十字路口……在‘边界’之内，生活是安逸的，生命似乎是牢靠的；然而，一旦‘出其东郭外’…

翻开张汉良的文集《文学的边界—语言符号的考察》，序言的开篇便是一位求知者踟蹰于家园与异乡之“十字路口”的告解：“长久以来，比较文学者喜用‘十字路口’的异

乡，描述他的专业面临十字路口……在‘边界’之内，生活是安逸的，生命似乎是牢靠的；然而，一旦‘出其东郭外’...

[文学的边界_下载链接1](#)