

# 云海玉弓缘



[云海玉弓缘 下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:中山大学出版社

出版时间:2012-8-1

装帧:平装

isbn:9787306041913

作者介绍:

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁

羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

× × × × × ×

初入江湖：

一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。因为他写随笔的名字是梁慧如，平时又心慕白羽，故名梁羽生。

× × × × × ×

退隐江湖：

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

目录: 第一回 抱恨冰弹御强敌 忤情毒箭插酥胸  
第二回 天旋地转不知处 柳暗花明遇故人  
第三回 野鹤闲云无觅处 雪泥鸿爪未留痕  
第四回 埃外奇闻传后世 武林秘事动雄心  
第五回 埃外仙山藏隐秘 洞中儿女两无猜  
第六回 某水某山迷姓氏 一钗一佩断知闻  
第七回 各施手段相争斗 那识柔情已暗牵  
第八回 惊悉奇功传后世 且凭拐剑斗神魔  
第九回 是爱是憎难自释 为恩为怨未分明  
第十回 运出污泥原不染 罪加稚子是何言  
第十一回 凶僧辣手图翻案 侠女青霜护掌门  
第十二回 太息知交天下少 伤心身世泪痕多  
第十三回 壮志欲酬湖海愿 知音谁识坎坷人  
第十四回 难消冤孽肝肠断 痛失奇书祸患多  
第十五回 一女自伤身世恨 双魔会合练神功  
第十六回 机心识破生疑虑 隐秘难瞒种祸根  
第十七回 冰弹玉剑消阴煞 泥沼荒林困老魔  
第十八回 弄鬼装神迷侠女 飞花摘叶见神功  
第十九回 捞出问罪情何忍 黄海浮搓梦已空  
第二十回 极圣遥天愁黯黯 眼中蓬岛路漫漫  
第二十一回 欲消祸患筹良策 但愿同心化险夷  
第二十二回 吞舟巨浪兼天涌 裂石熔岩卷地焚  
第二十三回 频生祸事情何忍 未测芳心意自迷  
第二十四回 搓通碧汉无多路 土蚀寒花又此坟  
第二十五回 两代求书留海外 一生低首件蛾眉  
第二十六回 识破画图寻秘笈 力张强弩奏奇功  
第二十七回 青岛未传云外讯 玉钗难绢再生缘  
第二十八回 冰宫一觉真成幻 梦境迷离是耶非  
第二十九回 隐迹埋踪随旧友 砖音入密戏高僧  
第三十回 飞花挫敌疑奇迹 摘叶回枝显异能

第三十一回 隔物传功败掌门 飞弹闭穴惊妖孽  
第三十二回 毒手扬威搜劲敌 冰弹玉剑门魔头  
第三十三回 弱女陈情图弭祸 神魔恃势强凌人  
第三十四回 花明柳暗孤雏现 石破天惊怪客来  
第三十五回 为谁幽怨为谁苦 镑自相思各自伤  
第三十六回 恫恻深情如梦杳 暗伤心事付东流  
第三十七回 暗系赤绳为月老 徒教残泪湿红  
第三十八回 柔肠寸寸情难断 剑气森森祸未消  
第三十九回 暗室除奸惊辣手 冒名求禄显神功  
第四十回 庆功宴上灾星至 比武场中敌胆寒  
第四十一回 一剑诀仇寒贼胆 双魔火并慑群雄  
第四十二回 神功力斗修罗掌 妙药难消往日嫌  
第四十三回 解困扶危闻恶耗 伤情一怀旧上襄阳  
第四十四回 渺渺芳踪无觅处 重重疑案费思量  
第四十五回 玉女深情怀旧友 金牌有命护同门  
第四十六回 诀别魔头留秘笈 重来浪子负芳心  
第四十七回 专使驰昼少林寺 正邪大会千幢坪  
第四十八回 唐晓澜巧使天山剑 孟神通大展阴煞功  
第四十九回 千重剑气消魔焰 一片柔情断侠肠  
第五十回 贺礼送来成祸害 灵丹难觅费思量  
第五十一回 办烛未残妖女至 冰峰较技掌门危  
第五十二回 佳偶竟然成冤偶 多情却似反无情  
· · · · · (收起)

[云海玉弓缘 下载链接1](#)

标签

武侠

梁羽生

武侠小说

小说

爱情

中国

香港

## 评论

真喜欢小说的感情设定，他憎她、恨她最后竟还是爱她。//厉胜男真是个妙人，像金庸笔下的阿紫，但远比阿紫复杂。除了阿紫的用情至专和性格决绝乃至毒辣，她亦有木婉清的清丽和刚烈，相安无事时可如钟灵般活泼，聪明有主张不似那王木头，最最要紧的是，这小妮子不是任何男性角色的陪衬和附庸，她先报得家仇，又一雪师门前耻，冠绝武林，人如其名，激赞。

-----  
金世遗pua高手，靠暗中相助，使江南和钟展赢得了姑娘的芳心，虽没什么恶意，但对她们二人是否公平吗？她们心里有的是那个一闪黑影，还是狐假虎威的英雄？  
厉胜男突然死了，我也哭死了

-----  
对厉胜男：  
开始觉得可爱，中间极其厌恶，看到结尾居然有点心情复杂不知怎么形容了。

-----  
时隔多年终于买了正版，还是母校出版社出的。依然最爱胜男，武侠小说里几乎是独一无二的奇女子。

-----  
梁氏武侠里情节最跌宕的一部，武林第一人多次遭挑战终被击败，大魔头、女魔头先后练成超级神功，邛山正邪大战规模和烈度超过明教光明顶攻防战，小儿女的青涩爱情被相近的身世、遭际、武功、思想的对象颠覆又被厚黑斗智和流血拼命的战术打败。。。

-----  
梁羽生的代表作 没那么正统

-----  
更喜欢电视剧...

-----  
他以为他心心念念的是当时惊鸿一瞥的谷之华，殊不知最后住进他心里的是那个敢爱敢恨的女魔头厉胜男

-----  
太舍不得看完了QAQ

-----  
读上、中两册时还不以为然，直读到下册最后几回，真是让人说不出话来。在厉胜男身上看到了周芷若的影子，阿紫的影子……很多人的影子。她也是金世遗的影子。但首先她还是一个人，一个鲜活可怜的女人，武侠小说本身就是写人的。

-----  
此情可待成追忆 只是当时已惘然

-----  
一腹相思生矣怎生休？

-----  
厉胜男至情至性，令人钦佩！金世遗粘不唧唧、优柔寡断、不拒绝、不主动、不负责的渣男主角令人作呕，越往后看越希望这批赶紧去死，一点也没有书开头时的潇洒模样，只留有模糊混沌、迂腐运作的假好人，哎，武侠作为成年人的童话，如果童话故事里还是这般假仁假义，要这童话何益！

-----  
最近的泪水有些多情。其实并不了解红楼梦，但是看黛玉葬花，却跟着林妹妹一起哭。书中，金世遗终于与李沁梅见面，把珍藏了许久的装满了很多海岛小玩意的盒子给李沁梅时，我突然哭了。可能是他们的有缘无份最后终于有了一番交待与结局，虽然梁生在这本书里始终硬撑着说是兄妹之情，可是那一盒装满了翡翠鸟的羽，海鸥的翎，蛇岛的贝，却未尝不是爱情。这些稀奇却又不值一提的小玩意，就像我们对青春的一场交待。金世遗对厉胜男的爱，最终是被作者盖章的了，据说厉胜男是被作者亲口承认的最喜欢的女性角色，她始终就像金世遗的影子，谷之华，就像青春里那一场无疾而终的暗恋，如同一个梦一般，没有什么明确的结局，也没有狗血的剧情波折，最后就只是平平淡淡地消逝了。最后的结尾又像张爱玲又像…总之是一个熟悉的影子，但是又想不起。

-----  
云海和萍踪侠影是并列最喜欢的梁羽生的作品。狠绝凌厉的厉胜男第一次看就留下了深刻的印象。虽然长大后不再祈求这种偏要勉强的感情观而更为平和的接受了人生中的爱而不得和遗憾，可是内心其实仍有向往。是自己无法成为的那种人  
PS：其实20年后金世遗娶了谷之华才是真实的人生啊……没有什么会永垂不朽一生挚

爱，时间会抚平一切。

-----  
2018已读041

多年前读过结尾，很受震撼，这次把全书读了，只为了了解来龙去脉，却发现书里无味的篇幅实在太多，男男女女相处得太像革命同志，而值得一写的情节却有太多留白，比如金世遗和厉胜男在海岛上独处的那三年。金世遗这个人好怪，理智上向往谷之华这样的月亮，情感上却离不开厉胜男这个影子，说他不爱厉胜男，我是不信的。这本书最大的成功在于塑造了厉胜男这个人物，虽然后面她走到了滥杀无辜的地步还是让人无法容忍的。金世遗说她因自己而死，但那是他自作多情而已。厉胜男最后那几句“我从小就不信命运，我想要的东西一定要拿到，我想办的事情一定要办到，就算是命中注定，我也一定要尽力挽回！”真是震撼人心，这是她的宣言，也是她一生的注脚。

-----  
他爱的是厉胜男，可是相伴到白头的还是谷之华~

-----  
不喜欢金世遗

-----  
我竟然看哭了。

-----  
读梁公小说最畅快的一次阅读体验，开头平平但几章之后已经完全进入节奏，停不下来的越看越快，邛山大会经典场面自不待言，厉胜男最后那句话也堪称名句(也只在这里才挽回了对她的一点好感)。惜乎谷之华从准女主的规格写到最后直接沦落成了女配。至于厉胜男，梁公的邪女写到这里算是集大成，但却难以让人喜欢，不如练霓裳让人理解与同情。梁公大概是塑造不出成功的男主角了，唯有张丹枫。金世遗表面落拓不羁，感情问题上还是个卓一航，拒绝接受最后幡然醒悟自己爱的不是谷之华而是厉胜男。最后配角里冯琳很可爱。

-----  
[云海玉弓缘 下载链接1](#)

## 书评

坦白说老梁的武侠可读性真不怎样，人物大多木讷，剧情大多死板，武功落得太实，正邪设定过分

最讨厌老梁的就是他的武功体系，正派内功总是绵长浑厚，后劲足足，充满无限的可能，邪派内功虽然上手快，但是总是有着走火入魔的隐忧，总是达不到最高境界，看起来好像挺平衡，但是老...

其实冰川天女，李沁梅，谷芝华，厉胜男这四个女孩大抵可以看做男孩（男人的恋爱不同阶段）  
初出江湖自然一片懵懂，这时候基本会被年纪稍微大一点的女性吸引，犹如春风拂面，指出不足，指出独特的地方，指出将来。这样的恋情基本不会有结果，因为爱情等于是角力，如果胜负悬殊...

第一次知道生生世世，是看了一部小说的结尾，说——“他”是生生世世也摆脱不开这个影子了。  
那部小说，是梁羽生的《云海玉弓缘》；他，是金世遗；那影子，是指厉胜男，或者说是已逝的胜男所留给金世遗的一切回忆和爱恨交缠，挥之不去的悲苦情伤。金世遗爱厉胜男，却直到她死时...

我知道我是罂粟，绝非你温柔冰清的出水之莲  
可是，我想剥离护身毒液，开在你的窗前 如果可以，请闻一闻我  
我知道我是寒冬，绝非你明媚朝气的春日之风  
可是，我想撤去骄傲的骨，抚摸你的耳朵 如果可以，请听一听我  
我知道我是流星，绝非你努力触摸的亘古之华 可是，我想堕下碧...

梁羽生先生笔下有两个最感人至深的故事。一是张丹枫和云蕾，一是金世遗和厉胜男。有人说，前者是喜剧，后者却是大大的悲剧！  
最先看的是《萍踪侠影录》，对于云蕾和张丹枫最后走到一起自是欢喜的！之后，看了《云海玉弓缘》，对厉胜男是敬佩，感慨和悲痛，...

昨日去亲戚家吃饭，坐在那里翻看旧日的报纸，忽然看到了梁羽生先生驾鹤西归的消息，心头大吃一惊，猛然跌落，默然无语。国内早先并无此消息传出，又正值中国人农历新年，我且也回老家过年去，穷乡僻壤之处难免消息阻塞。此时看到这则消息，莫勉惊诧震撼，回家后上网查看新闻，...

-----  
无法掩饰我对《云海玉弓缘》的偏爱。  
梁羽生先生的小说，读的不多，仅《白发魔女传》《萍踪侠影录》《云海玉弓缘》三本，均为与电视剧版本相较而看。《白》剧除意外发现卓一航竟然都叫练霓裳为“练姐姐”为一大笑点外，顶多增了点对卓一航优柔寡断以致两人始终...

-----  
此书精彩，厉胜男一角居全功。  
我爱武侠小说里的妖女，譬如练霓裳，譬如厉胜男……但两人相较，我更爱后者。因为现实生活也许会有一个练儿，曾经为爱红颜白发，却最终心灰意冷，宁留一点未了情，天涯不见；却不会有半个胜男，以生命为筹为烛，去抢夺自己的爱情。从前特别厌恶...

-----  
  
-----  
  
-----

-----  
很喜欢厉胜男这个人物，她总能毫不费力地拨动那根藏于我内心深处的弓玄，让我产生一股莫名的冲动，想立刻拥抱她，为她做点什么。她与命运的抗争从来都没有停止，无时无刻都在爱恨情仇中挣扎。她与金世遗的相遇，让我稍稍喘了口气，料想最后两人会双宿双栖。可惜的是，直到最...

-----  
(一)  
世间上的寻常男子，终究会寻找一个世俗生活中最合适的妻子。周芷若之于张无忌，谷之华之于金世遗，便为此种。  
然而金庸是一位十分仁慈的作家，他终将张无忌写得颇为洒脱，张无忌不再受家国民族的大义束缚，甘为赵敏放弃江山，当然，以他的性格，也是做不了皇帝的。...

-----  
  
-----



-----

-----

-----

不管是小说还是电视剧我始终认为金世遗爱的是厉胜男。  
初次见面两个女子给金世遗留下的印象是：  
谷之华见多识广，心胸宽大，和蔼可亲，金世遗虽然比她年长，总觉得她好像是自己的姐姐一般。金世遗对谁都敢嬉笑怒骂，放荡不羁，唯独在谷之华面前，第一次见面就令他自然而然的...

-----

[云海玉弓缘 下载链接1](#)