

克孜尔石窟壁画年代学研究

中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



中国社会科学院青年学者文库·历史考古研究系列

STUDIES
ON THE CHRONOLOGY
OF THE KIZIL WALL PAINTINGS

克孜尔石窟壁画年代学研究

廖
旸
著

社会科学文献出版社

[克孜尔石窟壁画年代学研究 下载链接1](#)

著者:廖旸

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787509737194

针对历史与宗教文献记载有限的现实条件, 《中国社会科学院青年学者文库·历史考古

研究系列：《克孜尔石窟壁画年代学研究》利用洞窟内现存画面、被揭取的壁画（包括已毁但有图像传世的部分），以及洞窟内清理出的木板画等材料，参考早期的考察记录，将壁画放置在洞窟的建筑空间里来进行考察，试图还原壁画在石窟寺整体中所扮演的角色，结合对龟兹佛学与部派演变的认识，将图像程序与图像功能确立为分期的首要标准。同时对图像结构与装饰母题、壁画风格与绘制技法的发展演变进行关注。在年代方面，围绕一些经多方研究得到普遍认同的样本窟，推断出每一期壁画大致的绝对时间。此外，还借助于洞窟组合、打破关系、重绘现象等方面的研究成果，关心碳十四年代测定数据，采用壁画榜题的识读成果，重视与龟兹地区的其他石窟以及龟兹周边的佛教文化艺术中心（如以东的焉耆、高昌、敦煌与以西的巴米扬石窟）进行对照比较。由此，将克孜尔石窟壁画的主要绘制时段分为以下四个时期，第一期（4世纪晚期至5世纪中叶）、第二期（5世纪中叶至6世纪中叶）、第三期（6世纪中叶至7世纪上半叶）、第四期（7世纪中期）。

作者介绍：

廖旸，博士，副研究员。毕业于中央美术学院美术史系，现任职于中国社会科学院民族学与人类学研究所宗教文化研究室，从事西域古代美术史与汉藏美术交流的研究。撰有《中西美术题材比较》、《克孜尔石窟壁画分期与年代问题研究》（入选2003年全国优秀博士学位论文）、《中国美术分类全集·中国寺观壁画全集·圆觉诸天卷》，著有论文《炽盛光佛再考》、《炽盛光佛构图中星曜的演变》（获第六届中国社会科学院优秀科研成果三等奖）、《甘肃永登感恩寺金刚殿棋眼壁画图像考释》、《明清时代的三铺孔雀明王壁画》、《藏文文献中的西天高僧室利沙事迹辑考》等。

目录: 第一章 克孜尔石窟壁画年代问题研究史回顾

- 一 龟兹的民族与语言
 - 二 克孜尔石窟分期与断代诸说
 - 三 涉及克孜尔衰落年代的相关研究成果
 - 四 近年来克孜尔壁画研究的趋势
 - 五 重新探索克孜尔石窟壁画分期与年代问题的意义与面临的问题
- 第二章 克孜尔重点洞窟壁画内容与布局、样式及风格分析
- 第一节 76、77、92、118、207、212诸窟
- 一 洞窟形制
 - 二 观禅图像与禅窟
 - 三 像塑与大像
 - 四 造型要素的比较
 - 五 克孜尔与厨宾
 - 六 古藏文材料
 - 七 年代的探讨
 - 八 第一样式之余风
- 第二节 38窟
- 一 壁画布局
 - 二 半跏思惟菩萨像
 - 三 天象图
 - 四 涅槃图
- 五 舍利塔发展序列
- 六 洞窟形制与组合
- 七 年代的探讨
- 第三节 14、17窟
- 一 卢舍那法界人中像与莲花藏世界海
 - 二 天象图中的人形日天、月天
 - 三 13、14、17窟的洞窟构造
 - 四 年代的探讨

- 第四节 182～191窟群
 - 一 洞窟形制与绘画布局
 - 二 长卷多幅本生图
 - 三 菱格因缘画之塔龛
 - 四 189窟主室前壁涅槃图
 - 第五节 175～180洞窟组合
 - 一 洞窟形制特点
 - 二 多佛题材
 - 三 立佛题材的出现
 - 四 千佛题材的出现
 - 五 护法天神与降伏外道题材
 - 六 表现技法
 - 七 年代的探讨
 - 第六节 205窟
 - 一 205窟壁画内容
 - 二 205窟国王王后供养像
 - 三 龟兹世俗装束比较
 - 四 头光供养人像与王权神化
 - 第七节 195～199窟群
 - 一 195～198窟形制与结构特点
 - 二 图像程序
 -
- 第三章 结论
- 参考书目
- 参考论文
- 图版目录
- 附表
- (收起)

[克孜尔石窟壁画年代学研究](#) [下载链接1](#)

标签

佛教美术

石刻壁画

考古

历史

克孜尔石窟

西域

艺术史

壁画

评论

这现在去看看实物是不是得去德国和俄罗斯?

神仙做学问_(`」∠)_

[克孜尔石窟壁画年代学研究 下载链接1](#)

书评

[克孜尔石窟壁画年代学研究 下载链接1](#)