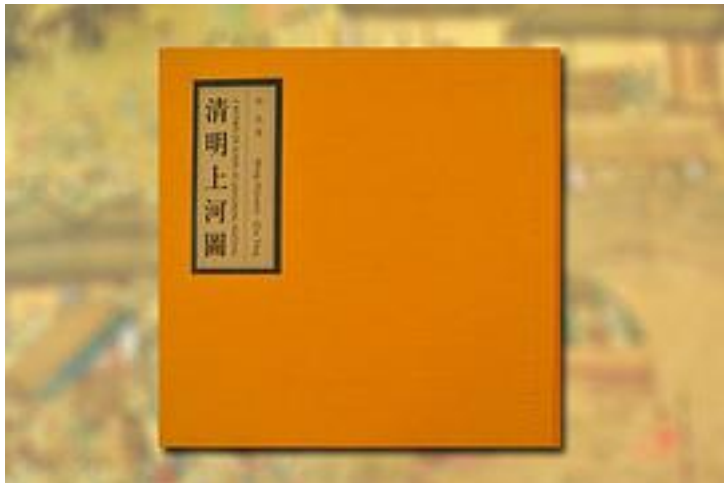


# 清明上河图明仇英



[清明上河图明仇英 下载链接1](#)

著者: (明) 仇英绘、杨东胜 主编

出版者: 天津人民美术出版社

出版时间: 2008-7-1

装帧: 精装

isbn: 9787530537084

中国是世界四大文明古国之一的说法，在国外的典籍中很少见，也很少见到国外的学者持此说，很可能是中国人自己说的，但这个说法是有根据的。国家的形成是结束原始野蛮状态的一个标志，世界学者公认的『文字的使用』、『城市的出现』、『铁器的大量使用』三条是国家形成的标志。那么，中国的夏朝就已经结束了原始野蛮状态，已经形成国家了。夏朝是公元前二十一世纪的事，距今已有四千多年，夏朝的存在在考古上已经得到了证实。有少数学者不相信文字记载，甚至对部分考古也怀疑。但商朝时，中国文字已相当成熟且被广泛使用，城市不但早已出现，而且也绝对居世界之先，规模之大也自不必说，铁器更是早已被广泛使用，这都是考古上早已得到证实的。商朝已是一个正式的文明国家，这是无可怀疑的，就连西方最顽固的学者也都承认的。商朝是公元前十六世纪的事，距今已有三千六百多年了，而西方的文明，再上推也不过是公元前几百年而已。英人韦尔斯的穴世界史纲移上注明建国最早的迦太基也只是公元前八百年而已。

西方早期文明虽然晚于中国，但文化发达却后来居上，不但是近现代，古代也是如此，但是一谈到最早的文明，还是要谈巴比伦、古埃及、古印度和中国。巴比伦早已不存在

了，埃及和印度前也要加一个『古』字，古印度很多文化传统实际早已中断了。在坚持传统不使之中断且在保存传统文化典籍并加以利用至今的民族只有中国，至少说中国是首屈一指的国家。

以绘画论，中国不但是世界上保存在绢纸上作昼最早的国家，也是保存最多的国家，很多名画还遭到外国的抢劫，被外国的博物馆作为宝贝收藏。这些名昼不但是艺术上的瑰宝，有很多也是研究古代史（经济史、制度史、科技史、军事史、医学史、建筑史、器物史、服饰史、宗教史等等）所不可缺的重要史料，如北宋张择端的《清明上河图》、明仇英的《清明上河图》、清院本《清明上河图》、徐扬的《姑苏繁华图》等等。但是这些图的真迹只有一幅，深藏在几家人的博物馆院之中，很少向世人展示，偶尔展示也放在玻璃柜中，很难仔细观赏，而且也很少有人能有机会去观赏，这给欣赏者和研究者都带来巨大的困难。何况，研究家看昼还要『上手』，不『上手』看得不清，都『上手』又加速昼的损坏，这是一对矛盾。

为了解决这些困难和矛盾，北京东方博古文化艺术发展有限责任公司经过多年的研究，采取世界上最先进的照相扫描设备，最先进的各种技术，又不断地加以试验改进，终于成功地复制出了和原作完全相同、不差毫厘的绘画作品。他们称为仿真艺术品，实际上比『克隆』还要真，完全可以当原作看待和使用。当然，目前它们还是限量复制，这已经对保护文物及合理使用文物起到重要的作用，给广大欣赏者和研究者带来了无限福音。北京东方博古文化艺术发展有限责任公司为中国文化乃至世界文化做出了杰出的贡献，真是『功在当代、泽被千秋』。

作者介绍:

仇英，字实父，江苏太仓人，是明代代表性画家之一，与沈周、文征明和唐寅并称为“明四家”。

仇英人物画的主要技法形式为工笔重彩法，其渊源远绍唐宋，近受杜堇和唐寅的沾溉。仇英的人物画、历史故事画和仁女画，有浓重的古典主义倾向，但处在商业经济滋长和文人画兴盛的社会条件下，他的创作出现了走向通俗化和文化化的双向衍变，从而造成他作品中蕴含着多重美学品味。

目录: 序

《皇宫珍藏——清宫散佚书画名品》的前世今生

画家仇英传记

张择端《清明上河图》的收藏流传过程简图

收藏于世界各地部分『传世各本《清明上河图》』简表

仇英《清明上河图》的艺术渊源与艺术特色

从清明节到喜庆日——三幅《清明上河图》（张择端本、仇英本、清院本）之比较

仇英《清明上河图》赏析

鉴藏印记

“皇室典藏——天子之宝”御用鉴赏印章欣赏

历代著录

附记

清宫散佚书画的“再生”

光耀古今 泽被后世——对北京东方博古仿真古代书画成就的欣赏

后记

• • • • • (收起)

[清明上河图明仇英 下载链接1](#)

标签

清明上河图

艺术

文化

绘画

名物研究

★★★★☆

评论

定价1100，你醉了吗。装帧没得说，但是内容少，定价不要脸，各扣一分吧

-----  
仇英的版本不如张择端，但谁让我爱了他的石青山水呢。（这大概是我在新亚三楼读的最后一本画册了吧） Mark

-----  
定价¥1100；好可怕，还好，有团购¥58，反差太大了。图质细腻，还不错。

-----  
[清明上河图明仇英\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[清明上河图明仇英\\_下载链接1](#)