

联剑风云录（上下册）



[联剑风云录（上下册）_下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:中山大学出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787306042088

梁羽生编著的《联剑风云录》内容介绍：梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金

并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。一起来翻阅《联剑风云录》吧！

作者介绍:

梁羽生(一九二四——二〇〇九)，本名陈文统，生于广西蒙山，世代书香门第，熟读古文，擅于对联。少年时，拜史学家简又文教授为师。抗战胜利后，入广州岭南大学，攻读国际经济专业。毕业后进入香港《新晚报》担任副刊编辑，一九四九年定居香港，任职《大公报》。

从小喜欢看武侠小说，文史造诣颇深，涉足文坛后，曾用“梁慧如”、“冯瑜宁”等笔名发表过多篇散文、文艺评论和文史随笔，也曾用“陈鲁”笔名写评论中国象棋的文章。一九五四年，由于香港武术界太极派和白鹤派的一场公开比武，造成香港社会的轰动，《新晚报》便商请梁羽生撰写武侠小说在报上发表，第一部《龙虎斗京华》刊出后，大受读者喜爱，遂开始了他的武侠小说创作生涯。从一九五四年到一九八四年间，共有三十五部武侠作品问世，总字数达一千多万字，被誉为新武侠小说的开山祖师。

梁羽生擅长在武侠小说中渗入中国诗文艺术，融和文学、历史、诗词、联语于一炉，充分展现中国传统文化的审美观。自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》、《云海玉弓缘》三书为其代表作，而其它作品如《白发魔女传》、《七剑下天山》等，也多次被改编成电影电视剧。散文作品则有：《笔不花》、《笔剑书》、《笔花六照》、《名联观止》等。

目录: 有2019年3月5印本 换了封面 實為新版 二冊定價68元
• • • • • [\(收起\)](#)

[联剑风云录（上下册）](#) [下载链接1](#)

标签

梁羽生

武侠

小说

武侠小说

中国

当代文学

中国文学

中山大学出版社

评论

貌似某处排版出现严重失误……不应该啊

在图书馆随手捞出这本书，第一次完整的看梁羽生的作品，感觉差强人意，可能不是代表作的原因吧。

所谓的“联剑”，主要是指龍劍虹、張玉虎以及霍天都、凌雲鳳這兩對俠侶，梁羽生在這部“萍蹤系列”的第四部作品中，除了仍有張丹楓、喬北溟正邪巔峰之戰這一主線外，更多筆墨花在探究男女相處之道，兩對情侶，結局迥異，令人不勝唏噓，以前總覺得金庸的書風起雲湧，比起梁羽生的絮絮叨叨可謂緊湊精彩得多，更兼梁羽生筆下的人物，總是太面譜化，缺了點人氣，但《聯劍風雲錄》中對於男女情感的分析，卻是超越武俠世界，直到如今也是有現實意義的，4顆星

无聊的让情

张玉虎龙剑虹之夺宝历险记。乔北溟初登场

[联剑风云录（上下册） 下载链接1](#)

书评

[联剑风云录（上下册） 下载链接1](#)