

红高粱家族



[红高粱家族_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787020094257

余占鳌和戴凤莲、恋儿的恩爱情仇；戴凤莲因父亲贪财而把她嫁给了酿酒的单老板的儿子（有麻风病），恋儿是戴凤莲的侍女。突出了一种没受道德规范的民间激情，高扬狂野不羁的野性生命力，宣扬暴力，无法无天的性爱，这即使莫言所寻之根，有感于现代生活的苍白。莫言编著的《红高粱家族》站在民间立场上写抗日战争：民间自发的为生存而爆发出奋起反抗的暴力欲望。不管什么人危害了“我”的利益“我”都奋起反抗。

这是莫言的代表作，属于寻根文学。由《高粱酒》《高粱殡》《狗道》《奇死》《红高粱》五部组成！深受冯德英《苦菜花》《山菊花》《迎春花》的影响。一起来翻阅《红高粱家族》吧！

作者介绍:

莫言，山东高密人，1955年生。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（台湾），“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillin(儒尔·巴泰庸)外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO(诺尼诺)国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”及美国“纽曼华语文学奖”等国内外奖项。

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿、潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作。小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的四封长信和一部话剧构成，讲述了姑姑——一个乡村妇产科医生的人生经历，在用生动感人的细节展示乡土中国六十年波澜起伏的生育史的同时，毫不留情地剖析了当代知识分子卑微的灵魂。

本书献给：经历过计划生育年代和在计划生育年代出生的千千万万读者。

目录: 第一章 红高粱
第二章 高粱酒
第三章 狗道
第四章 高粱殡
第五章 奇死
· · · · · (收起)

[红高粱家族 下载链接1](#)

标签

莫言

小说

红高粱家族

中国文学

中国

文学

中国诺贝尔

中国现当代文学

评论

不过如此

因着大段大段的意象表达 看着很跳脱 也是让我觉得没有白鹿原引人入胜的原因
乖张的过了 可是在叙事上面也是很有意思 就是感觉不够啊

虽然偶有时空交错的混乱感（尤其在靠前面的部分），但是真的好精彩！细节描写非常
生动逼真，而且叙事非常流畅，当看进去了以后就会手不释卷直到结尾。

再看

美丽的凶猛的丑陋的高密红高粱故乡：
我从未读过这么粗糙凶猛又这么悲壮美丽的语言，我被震慑了吸引了，那一代抗战和文
革乡土带来的原生态茂盛求生力，无以复返。

只《红高粱》便已足够了。

原始野性，高密乡土上生长的人物包括土狗都那么富有传奇的癫狂色彩

有民间传奇风，可读性很强，山东人尤其亲切。好在语言、情节、情绪，人物嫌单薄，三观亦浅白。

时间线的无数穿插引人入胜，碎片化的故事没有割离小说的高潮，反倒是像脑海中片段的回忆，历历在目。红高粱是高密东北乡黑土地上的象征，同时也代表着那样品质和性格的文化，或英雄或土匪，或胆小或奉献，或豪情万丈或见识浅薄。

我不怕进你的18层地狱，我为自己做主！一个从小与针线女伴为伍的农村小脚女子，能说出这样一番话来，委实让我佩服。也许英雄气概真的是与生俱来的，只有高密东北乡这片肥沃的黑土地，才能养出戴凤莲这株红高粱

不愧是中国魔幻现实主义的大当家，愣是将一部农民抗日史成了《记忆裂痕》。

读过的唯一一本莫言的书~

红高粱家族，像记录历史的书，前面部分将豆官，我等不同的口吻书写，略微凌乱。后面就也没有像传统一样，按照时间先后顺序描写，而是已时间引入时间，后部分比较有吸引力。贯穿全书的，还是我亚文哥哥那清晰的形象，强推朱亚文主演的电视剧红高粱~

一言以蔽之曰：他将故乡永远烙印在世界文学的版图

肮脏与生生不息

这本书的感觉和这本书的味道一样，透漏着时代的潮湿，晦涩，刺鼻，透心凉的恶心。
本想边吃个桃子边看，吃着吃着不由着桃子都要吐出来。
大师之作当然五星。试想如果这个孩子是你，你还觉得有趣吗。

红高粱是高密子孙的图腾，使这片土地上的子孙性格奔放热烈

当真魔幻文学啊。莫言还是有才气的。这株纯种的红高粱看得我血脉喷张啊。

读到最后，真的为了九儿和余占鳌的爱情流泪，为九儿的智慧喝彩，这大概就是一本
书的成功之处。

非常绮丽的红高粱画卷 非常生猛的高密东北乡土匪帮的演变史
非常壮烈的高密东北乡抗日史 非常震撼的红高粱家族史
莫言的书都是把我拽进情节里欣赏的

[红高粱家族 下载链接1](#)

书评

那还是大三的当代文学名著导读课上，老师讲起莫言的《红高粱》时念了文章开头段落中的一句话：“高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋最能喝酒最能爱的地方。”
也许是我也偏爱辛辣刺激的文笔，尤其是在当代著名作家的作品里出...

莫言的句子也许有些血腥，有些粗鲁，但让人看得痛快，淋漓尽致。所有的段落都那么有节奏，轻重错落，快慢夹杂。情节紧张时每个字都像机关枪班落下的枪子儿，突突有力，砸中你的心。硬邦邦的每一个字，带着强烈的要冲破胸膛的感情，带着仇恨与愤怒，带着强烈的爱或...

《红高粱家族》是我读的莫言的第三本小说，但却是为了在电视剧里英勇刚毅的朱亚文来读的，但读了，方知完全不是一回事，莫言的不朽之处在于他能把纷杂的东西表达的淋漓尽致丰富多彩，而其他任何艺术形式却无法把他的内涵充分释放。电视剧里的朱亚文痴情坚毅，但书里的余占鳌...

在红高粱中，处处可见高粱酒的身影。而我认为高粱酒在红高粱这篇小说中最重要，象征意义最多的意象。首先，我认为红高粱象征着高密东北乡人的血性。文本中，高粱酒里有着罗汉大爷的血，罗汉大爷在“被日本捉去做劳力”这样一个诱因下，内在的血性被激发...

莫言的主要作品《红高粱》、《高粱酒》、《狗道》、《高粱殡》、《狗皮》。全新的历史观念，艺术手法突破了以往叙事方式和叙事框架，写抗日战争的同时渲染了原始生命力。纵情歌颂了红高粱一样充满血性与反叛意识的民族精神。首先，红高粱是一个整体象征意味，有巨大的...

《红高粱》，中国现代寻根小说封山之作，它的完成也宣告了寻根之旅暂时的结束。寻根，寻找过去的文化与乡土，莫言寻的还有被隐藏许久的人性。出生成长在自由活泼的齐鲁文化下的莫言，为他的作品奠定了较为自由开放的基调，本书从整体上透露出一种自由解放进步不同于过去几千年...

红高粱家族分五章：红高粱、高粱酒、狗道、高粱殡、奇死。不要简单地看出版社介绍什么站在民族立场讲抗日民族英雄之类的话。我想这样也不是作者的初衷（当然我的话也不可全信，仁者见仁，智者见智，需要读者自己体会）。这本书很怪，甚至到达了欲罢不能。这个欲罢，甚至你...

和很多人一样，我最初接触的也是张艺谋的《红高粱》。
小时候，妈妈单位组织看电影。那时候的娱乐活动太少了，于是不管是不是合适，不少人都带着孩子一起去的。那天的电影正是《红高粱》。故事内容根本没理解，只记得一片片红色，和剥人皮。此后的20年里，剥人皮是我对《红高粱》...

“我曾经对高密东北乡极端热爱，曾经对高密东北乡极端仇恨，长大后努力学习马克思主义，我终于悟到：高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。”
这是里面的一段文字。如今的高密东北乡，夏风苍凉，天空的...

那个地方是天堂吗？
莫言说，高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊，最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。世界上真的会有这样一块地方吗？好想去看看那块土地，摸摸先辈们留下的脚印，设身处地的聆听他们的命运。那是一块怎样的土地，竟让他...

我觉得，一本好的小说，虽然带有一些当时的局限，例如意识形态、政治观念什么的，但是它却能够让它的读者超越它本身，去感受一种放在任何时代都能触动人心的精神。我觉得这本小说应该做到了这一点。抛开对它的一些解读，例如封建思想毒害，人性解放，甚至爱国主义，都不...

一 新的视角
纵观49年到《红高粱》以前的写实文学，从主流的矛盾式现实主义到“红色经典”的“社会主义现实主义”，作家们大多以文人的革命式热情创作，把眼光集中在主流社会问题上。而以莫言为代表的新时期作家则开创了一种新的写实方式，有意识地拒绝政治权力观念对历史的...

一部充满了野性，豪气的小说，好似不是用笔墨写成，而是一坛坛醇香的高粱酒浇灌而成，洋溢着浓烈的酒气，读得人如痴如醉。
我奶奶的出嫁，罗汉大爷的死，我父亲参加的战斗，整部小说大概主要就讲了这三个故事，用我的视角，用多变的顺序来叙述，仿佛是作者在酝酿一坛高粱酒，随...

近日连读《白鹿原》和《红高粱家族》，且因对中国当代文学可谓白纸一张，倒是有些

粗略的感想。

初次认真且完整地拜读莫言的作品。第一感受是色彩浓烈，画面感强。两书书名中的白和红倒是恰如其分，对比鲜明。就故事性而言，个人认为反而不及《白鹿原》。

如果说《白鹿原》是...

许多年后，如果我们的文学史还有最起码的良知的話（請原諒我吧，我寫這句話的時候正在夢游），它將會這樣記載發生在這一年的文壇盛事：2012年，中國的某三流作家憑借其惡俗的語言、做作的手法以及對暴力、色情和社會達爾文主義的赤裸裸的歌頌獲得了諾貝爾文學獎。鑑於某...

列維·布留爾說：“原始思維是與自然互滲的思維方式。”人在高粱地里的野合，黑土被血水浸潤得泥濘不已，野狗啃食着屍體……那些高拔直挺的充滿生命力的植物，似乎只是旁觀者，又参与其中，故事與自然的融合，從而體現出更原始的人性，這是莫言在某些小說中所表現出來的一...

初讀<<紅高粱>>覺得晦澀難懂，人稱的轉換，大段的心理獨白，似是夢呓，分不清哪是現實，哪是回憶。再讀《紅高粱》，在一片氤氳中看到恍惚的身影，進而看到了耀眼的明亮。

全篇沒有什麼救亡圖存、光復中華的豪言壯語，只是用最真切甚至接近於鄉土的语言，歌頌了紅高粱的家鄉...

[紅高粱家族_下载链接1](#)