

下一個十年，香港的光榮年代？



[下一個十年，香港的光榮年代？下载链接1](#)

著者:陳冠中

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2012

装帧:平装

isbn:9780193989405

作者介绍:

陳冠中

1952年在上海出生，香港長大，現居北京。港大畢業、在波士頓大學念新聞學。著有《馬克思主義與文學批評》《太陽膏的夢》《什麼都沒有發生》《半唐番城市筆記》《香港未完成的實驗》《波希米亞中國》(合寫)。第一份正職是TheStar記者。1976年創辦《號外》-被認為是香港波希米亞文化代表。80年代在香港拍電影，除寫劇本外，策劃或監製超過十齣香港片和三齣美國片：《等待黎明》《不是冤家不聚頭》《花街時代》《一碗茶》(EataBowlofTea)和《命賤》(LifeisCheapbutToiletPaperExpensive)等。現主要從事大陸各種媒體的投資合作經營。

目录:

[下一個十年，香港的光榮年代？下载链接1](#)

标签

香港

陈冠中

香港歷史

社会学

随笔

身份认同

記憶-歷史書寫

文化史

评论

陈冠中是个杂家，第一篇讲香港社会文化史，很有些阿城的意思。但可能是因为没有长在红旗下以及上山下乡等经历，陈冠中讲事情不像阿城那般自由，同样是山间走，阿城在大山里，而陈冠中是在郊野公园走。后几篇讲城市规划，看似与书的前半部断开了，但再一想却不是，倒不是说那些文章中总以香港为例，而在于他在一国两制这种政治高度和中国近现代历史的沉重包袱之外，为香港找到了一个比较单纯但又实际的自我，香港首先是座城，它是香港人生活在其中的城。

1445:下一個十年，香港的光榮年代(文章写于2007年，到现在也差不多十年了。这十年，香港并没有什么光荣年代，反而越来越边缘化了。本来可以由轻工业主导转化为第三产业占主导。可是由于心态转不过来，搞成这副样子)

一个城区，只要主街道是繁荣的——马路不宽不窄，容易穿行，街上有行人有商店，不同年龄的建筑物紧密并存，商住混合，公共空间有社区感，公共建筑近贴闹区成为小巧地表，同时不管路弯路直，建筑物能形成连绵的街墙——总是让人喜欢的。

文化本位的立场，审慎明辨的反思。香港文化的复杂性就在于既有中国传统文化（甚至比内地还浓郁些），广东和其他各省（尤其上海）文化，又有英国殖民文化和西方文化，还有杂糅的本土文化，现在也有些中共的党国文化（感受不深）。既然“香港人”和“香港文化”的认同已经建立，那让它成为中国多元文化的一部分吧，要尊重当地人和基本法。至于下一个十年，香港的未来还是更多取决于大陆的发展吧。改开以后，香港貌似衰微，其实只是回归常态。P.S 前两篇最重要。

下一个十年 或许 在明天

文章写于十多年前 预言恐怕无一实现

對於理解回歸十年、有蠻多啟發

[下一個十年，香港的光榮年代？](#) [下载链接1](#)

书评

紐倫港之夢是和陳冠中的下一個十年接着看的，看着兩代知識份子說成就香港的過去，展望未來的願景，而對genetic

city不同態度，顯示了兩代知識份子的微妙分歧。當陳冠中否定genetic city時，並應考慮在發展中保留歷史，劉細良毫不諱言歷史文化從來不是香港的強項，香港是一個g...

占()中、反水客、港()独思潮...许多对于内地人来说敏感而又无法接受的现象接踵而至，除了挑动中港两地本已敏感的神经、引发两地的对立外，我们不禁要问：为什么会这样？

可以说，自身的经济问题是很大的原因。正是因为在经济状况上的不安，让港人的不满增加，并且驱使他们从政治上...

本書前半部份是說香港歷史 可以說是沒有多大看頭

以后半部就是評價香港的城市規劃和對香港城市規劃的一些建議

作為讀建築設計的我來說后半部份都是一些耳熟能詳的東西，但落在普遍市民和一些對建築沒有認識的人來說 這本書也算是一個簡單的入門書.

[下一個十年，香港的光榮年代？](#) [下载链接1](#)