

# 母親的女兒



[母親的女兒\\_下载链接1](#)

著者:阿嘉莎.克莉絲蒂

出版者:遠流

出版时间:2012-12-1

装帧:平装

isbn:9789573270928

有一種鬥爭

只在「愛」裡發生……

「你不希望我跟杰洛走的理由究竟是什麼，媽？」

「我跟你說過了……」

「真正的理由……」她厭惡地緊盯安妮的雙眼說，「是你在害怕，對不對？怕我跟杰洛在一起可能會幸福。」

安妮與莎拉原是對非常親膩的母女，卻因為先後反對彼此的交往對象，最純然的親情也變得暗潮洶湧。尊重成了漠視的藉口；犧牲則為嫉妒帶來理由。兩個人都變得極度扭曲

而不快樂……她們對彼此的愛還在嗎？在哪裡？是什麼？

本書初版於1952年，克莉絲蒂透過自身的生命經驗探討的占有與愛的本質等問題。當故事來到母女倆攤牌且將對方逼入死角之際，曙光也乍然展現……原來，愛與任何形式的傷害是可以同時存在的，當人們怨恨著彼此時，並不表示愛已消失；我們只要放下這些負面情感，愛就會重現了。

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂

Agatha Christie

1890.09.15—1976.01.12

“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中“人类史上最畅销的作家”——作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

但真实生活中的克里斯蒂，也曾经历种种生命风暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母亲过世的接连打击，而于1926年发生失忆及失踪事件；1930年再婚，嫁给比她年轻十四岁的考古学家；经历两次世界大战……因此除了推理小说外，她也以玛丽·韦斯特马科特（Mary Westmacott）为笔名发表了“心之罪”（crimes of the heart）系列六本探讨“爱”的小说。这六部作品，部部都有她个人生命的投射，是了解这位神秘女作家最重要的线索。

1976年，克里斯蒂逝世于英国牛津港，作品至今畅销不衰。

目录:【名家推薦】

這不是導讀，也不是序，只是一點點閱讀的感觸 吳念真

「心理驚悚劇」的巨大實驗 詹宏志

【名家導讀】

比克莉絲蒂更貼近克莉絲蒂的作者 楊照

推理之外的六把情火，照向浮世男女 鍾文音

【專文導讀】

女人的第二春 袁瓊瓊

第一部

第二部

第三部

【特別收錄】

瑪麗·魏斯麥珂特的祕密 露莎琳·希克斯

• • • • • [\(收起\)](#)

[母親的女兒\\_下载链接1](#)

## 标签

阿嘉莎.克莉絲蒂

歐美

亲情

## 评论

和推理无关 一个亲情短篇 但女儿和母亲之间的情感写的很到位 尤其是嫉妒 难得看着很不费力的文

-----  
有一种自我牺牲，不仅是瞬间的动作，更是会有一段时间的影响……有时，甚至影响终身。请谨慎“自我牺牲”

-----  
[母親的女兒\\_下载链接1](#)

## 书评

“我一向好爱母亲——爱她这个人——而不是母亲的角色。”  
女儿爱母亲，但恨母亲的角色，她恨的是母亲利用这个角色去霸占自己；母亲恨女儿，却爱女儿这个角色，母亲自以为是的爱和牺牲，给女儿带来的是负担与伤害。  
霸占型的女儿，以“爱”为理由，嫉妒自己的继父，肆意地插手...

-----  
开始并不了解阿加莎以另外的笔名出版的“心之罪”5本系列，无意间在图书馆借到了。一边读着，一边想怎么还没有罪案发生？  
占有欲强的父母，占有欲强的子女，在成长过程中都不可避免的会有冲突和矛盾，很多当时他们觉得只是顺手为之的小事，最后反而成了因爱生恨的理由...

-----  
本书主要写的就是母亲和女儿之间的爱恨纠葛，人物特别少，但是故事情节很易读，差不多就是故事简介里的那样了。还好最后是GOOD END。以下是读后感。

《母亲的女儿》读后感：

1.在向着自己目标前进的时候，如果被小挫折所击倒，那便是自己太懦弱了。这种性格，如果不改正，以后...

-----

-----

-----

-----  
同《爱的重量》类似，里面也有一位智者，时常提醒主角，但主角其实不会听别人的劝

。女主妈妈在女儿长大后遇到的心仪男人，居然在跟她女儿争夺权力失败后就消失了，这种爱情算不算真爱？肯定不能算。这种爱是有条件的，而且在自己认为输了权力之后就彻底放弃了爱情，这也说明了...

-----  
[母亲的女儿 下载链接1](#)