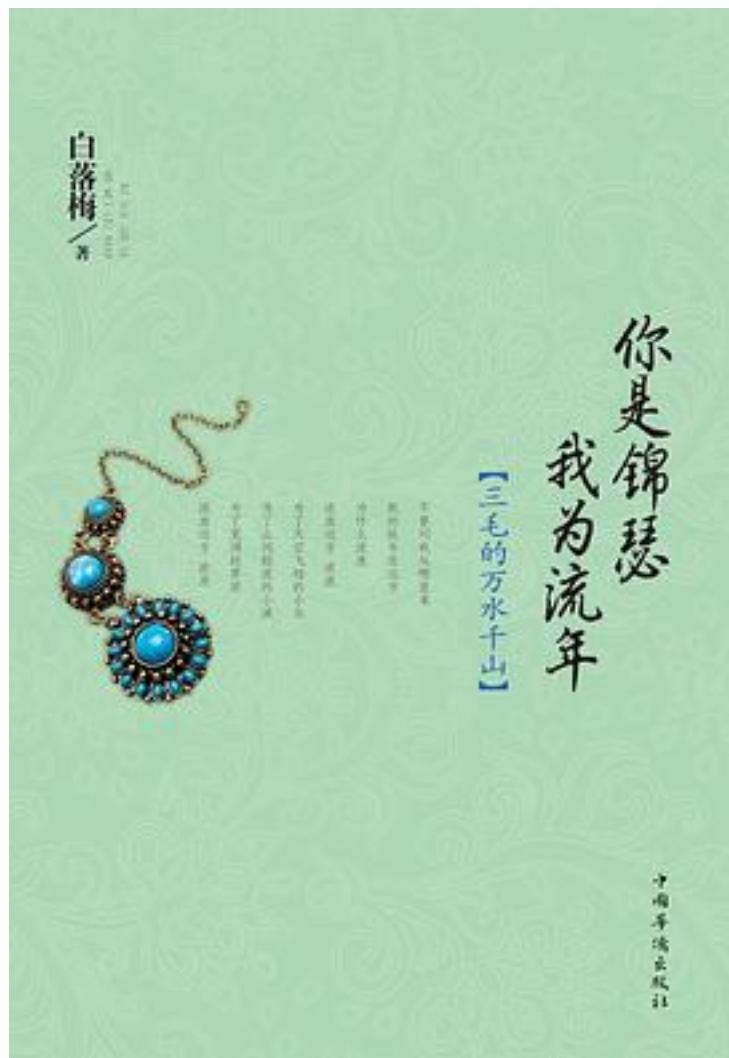


你是锦瑟 我为流年



[你是锦瑟 我为流年 下载链接1](#)

著者:白落梅

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787511329837

她是一朵自由行走的花，骑在纸背上，将万水千山行遍。撒哈拉沙漠上她倔强地绽放，波西米亚是她灵魂的原乡。

她这一生，不慕世间风物情长，不争凡尘冷暖朝夕，不惧人生悲喜消磨。只为了，心灵可以自由放飞。哪怕和至爱的人，迷散在陌生的风雨里；哪怕从此天各一方，决然相忘。她依然选择远方，选择流浪。她，就是三毛。

在本书中，白落梅再以绝美文字，书写三毛且行且爱的一生。为喜欢三毛的读者，提供了另一种解读她的视角。

作者介绍：

白落梅，原名胥智慧。栖居江南，简单自持。心似兰草，文字清淡。已出版作品《世间所有相遇都是久别重逢》《恨不相逢未剃时——情僧苏曼殊的红尘游历》《西风多少恨吹不散眉弯》《在最深的红尘里重逢——仓央嘉措诗传》《你若安好便是晴天——林徽因传》《因为懂得 所以慈悲——张爱玲的倾城往事》《岁月静好 现世安稳》等。

目录: 第一卷 天上飘落一粒沙

- 【01】纸上相逢 003
- 【02】初落山城 011
- 【03】金陵春梦 018
- 【04】结缘文字 025
- 【05】学堂受辱 032

第二卷 为什么流浪远方

- 【06】尘封心门 041
- 【07】破茧成蝶 048
- 【08】爱是信仰 055
- 【09】流浪远方 062
- 【10】春风换颜 069

第三卷 梦里花落知多少

- 【11】邂逅荷西 079
- 【12】漂流德国 087
- 【13】风雨归来 094
- 【14】遭遇情劫 102
- 【15】久别重逢 110

第四卷 前世乡愁撒哈拉

- 【16】前世乡愁 121
- 【17】大漠之旅 128
- 【18】白手起家 136
- 【19】执子之手 143
- 【20】安之若素 151

第五卷 万水千山总是情

- 【21】中国饭店 161
- 【22】沙漠故事 168
- 【23】风云变幻 176
- 【24】乱世飘萍 183
- 【25】宿命之岛 190
- 【26】天上人间 197

第六卷 滚滚红尘聚与散

- 【27】万水千山 207
- 【28】洗尽铅华 215

- 【29】 滚滚红尘 222
- 【30】 遥远地方 229
- 【31】 梦的原乡 237
- 【32】 做回过客 246
- · · · · (收起)

[你是锦瑟 我为流年](#) [下载链接1](#)

标签

白落梅

三毛

你是锦瑟，我为流年

传记

散文

唯美文笔

风一样的女子。

落梅风骨

评论

能省点心吗写的矫情的要死，晚饭后看苦不堪言。。万能模板。。林徽因这样写，三毛也这样写。。换哪个女人都能套进去。。内容呢！

对作者就一句，贱人就是矫情，负分

祸害了林徽因又来祸害三毛，被气到炸肺。

这本书哪好了，我有一种风中凌乱的感觉，听这么絮絮叨叨我还不如去看三毛的纪实。

能不能再装逼一点！这书看得我对白落梅的标点符号的运用感到深深地拙计！好蛋疼，就不能正常写句话么！

额~觉得怪怪的，作者的文笔当然是好，可是和三毛那种不拘敢爱敢恨的性格一结合，总觉得有点怪味道。。

作者一贯的矫情。

三毛的母亲说：苹果挂在树上。三毛问：是不是很痛苦？如果有来生 我要做一棵树
站成永恒 没有悲欢的姿势 一半在土里安详 一半在风里飞扬 一半洒落阴凉
一半沐浴阳光 非常沉默非常骄傲 从不依靠 从不寻找

矫情得可以，通篇都是“三毛这样的女子XX那样的男子”的表述，真搞不懂这是本传记还是作者的抒情。也不见得有多抒情，真正描写三毛事迹的文字不多，多的是堆砌起来的矫情文字。用矫情做作的笔调来写率性的三毛，真不知道三毛看到这所谓的传记会是什么反应。

今天是個不好的日子，現實和書中都充滿了生離死別，壓抑..

白落梅的文字，还是比较唯美的，遣词造句上，给人读后唇齿流香的感觉。讲述三毛的一本书，几近读过三毛的大部分作品，确实是一个传奇绝代风华的女子

2013@成都

作者的文字很唯美 加上三毛的传奇一生 看到和荷西的那段 我又哭了

这次努力背会：如果有来世，我愿意做一棵树。站成永恒，没有悲桑的自是。一半在土里安详，一半在风中飞扬。一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。非常沉默，非常骄傲，从不依靠，从不寻找。

辞藻太多，内容太空。

就大概了解了三毛的生平

又一次与三毛切肤相遇。

这两个传奇女子，我还是更喜爱玲多一些。

对于不了解三毛文字、经历的我，本书倒可以比较系统的了解一下。对于三毛，钦佩但不欣赏；但是生活是每个人自己的，她得到她要的，就好。

作者眼中的三毛

[你是锦瑟 我为流年 下载链接1](#)

书评

作者写了不少名人故事，写三毛，我喜欢叫她echo，读起来总觉得把她写俗了。也是我挑剔，不过各人心中自有一个echo,这份挑剔我想是合理的。也许这就是文字的魅力，一样的文字，不一样的组合，组成的也就是同一个的灵魂了。echo笔下的三毛，每一笔都勾勒得栩栩如生，耐人寻味，...

初读白落梅的《你是人间四月天》，被她优美的词语所吸引，里面的林微因，仿若不食人间烟火的清灵女子，读的时候，连呼吸都不敢太重，深怕扰了书中文字。那柔弱又坚韧且满是诗情画意的女子，无论如何，我很难将书中的林微因和建筑学家联系起来，在书中，就连画图也该如山水画般...

这是一本烂书。为什么说它烂？

因为它被看做是一本传记。传记是会让人误会为真相的。

不经考证，通篇为作者自己的推测和意淫。关键是推测的不对，意淫的不妙，是对真相的亵渎，对三毛的侮辱。

写书，是要为读者的眼睛和心灵负责的。有很多书是平庸之作，不够出色，但起码不是有...

青春期喜欢三毛，到现在关于三毛的一切都会有想读的欲望，每每读到三毛的一星半点也会起鸡皮疙瘩。但这本书其实就像是一篇阅读理解的标准答案，我总觉得有些过分解读，或者说偏向作者自己的想法过分解读了。难免，有些时候，她的解读和我心中三毛的影子重叠不上。在我的世界里...

三毛，一个敢爱敢恨，“坚心做一个自私的人，为自己活一次”。

只是我在想，7年之后，他对荷西究竟是感动还是爱情呢？如果只是感动，那么他在西班牙留学期间，碰到那么多应该能够感动他的人，都拒绝了，如果是爱情，她的几段感情，除了荷西，都是因为内心的交流而喜欢，她不顾...

“不要问我从哪里来？我的故乡在远方，为什么流浪，流浪远方，流浪……”由三毛作词的这首经典的《橄榄树》至今仍然传唱在大江南北，殊不知这首歌也是三毛一生的写照。《你是锦瑟，我为流年》是白落梅为三毛写的一部传记。白落梅爱写才女，也总能把她们写活，她文笔优美，故事...

在读大学时，通过好友认识了三毛，还是因她的《梦里花落知多少》，当时我非说是韩寒作的，他嘲笑我说90后就只知道韩寒，然后便去图书馆借了她的“撒哈拉沙漠的故事”，他说，她特别真实。其实，读了书之后，我并不觉得有什么感触，也许是年龄阅历的原因吧，但我结实了她，后来...

将来有一天，我一定去美国去新疆去成都去台湾，感受当年你的经历
我还会去加那利岛，感受你和荷西那份快乐，也会想象你在荷西墓前，一遍又一遍亲吻
十字架以及日日夜夜的陪伴，才华横溢的女子永远都是很难住进一个人，但只要走进了内心，便很难走出来，活下去希望未来的有一天...

三毛的书我也基本上都看过了，也许是因为三毛沙漠生活的神秘，或是三毛已经把自己的一生写的很清楚了，作者写的内容能够超出三毛的书，而给我看到一些新东西的并不多。
作者的文笔还是不错的，虽然辞藻华丽的有些生硬，不过依然值得我们这种写作者去学习。作者能够写一个简单的...

初读白落梅的《你是人间四月天》，被她优美的词语所吸引，里面的林微因，仿若不食人间烟火的清灵女子，读的时候，连呼吸都不敢太重，深怕扰了书中文字。那柔弱又坚韧且满是诗情画意的女子，无路如何，我很难将书中的林微因和建筑学家联系起来，在书中，就连画图也该如山...

选这本书完全是被名字给吸引的，当时完全不知道内容写的是什么，以为是温暖系言情

，又不厚，准备来打发时间的。
实际看了之后一发不可收拾，很少看这样的传记类书籍，上一本是《人生若自如初见》，还是高中时代看的。作者文笔很好，写的比较煽情了，但是我一度怀...

我找不出和这本书相匹配的词汇来做书评，白落梅的文笔太美了。
三毛是一个奇女子，我喜欢她的很多书，但是对于她的死、她的爱情、她的寂寞都是片面的，她就是谜一样的女子。通过这本书，终于客观地了解了写出“不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪？...

这本书走哪带哪，带哪看哪，终于在昨晚看完。以前知道三毛失去了荷西。但是从头到尾的等待这个过程，是内心的煎熬，每翻一页，都心生恐惧，害怕那一天的到来。她终于失去了荷西。看的我泪如雨下，我心疼三毛，心疼自己，又开始心疼了所有人。我想这应该是我不会忘记的一本...

上中学的时候开始看三毛，开始知悉这个传奇女子以及她的传奇一生。如今，透过严歌苓华丽的辞藻，回顾三毛跌宕起伏的人生，别有一番滋味。从书中重新感受三毛的身世以及她为爱流浪天涯的传奇经历，内心总是无法平静。喜欢严歌苓的叙述方式，但是如果未曾看过三毛的著作，仅通过...

你是锦瑟我为流年，这是白落梅为三毛的一生所作的浓缩。
白落梅的字里行间流露着一股深刻的禅意和一份安定的力量。她用轻巧灵动的文字向我们娓娓叙来，从三毛的孩提时代讲起，到后来的一切一切，包括她对写作对文字的执着，包括她对不平静的生活的寻找，包括她对理...

[你是锦瑟 我为流年 下载链接1](#)