

后灵魂年代的美国



[后灵魂年代的美国_下载链接1](#)

著者:[美] 尼尔森·乔治

出版者:南京大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787305093883

20世纪70年代中期起，美国黑人的历史进入了崭新的时期。在五六十年代平权运动的努力之下，非裔美国人开始以政治人物、广告明星、流行歌手等身份参与公众生活，享有了公民的权利，但是这些进步并没有像人们期待的那样给黑人带来实际益处。本书作者尼尔森·乔治，迈克尔·杰克逊的传记作者，美国著名记者和文化批评家，以“后灵魂”这一术语来指称这一百般曲折、矛盾、动荡不断，时常弥漫着恐怖的岁月。本书以编年的形式，回顾了八十年代流行乐、政治、体育、媒介等领域的文化现象，为我们展示分析了美国黑人群体中的发明创造、事迹现象以及流行趋势最终是如何塑造着美国其他族裔的生活的。

作者介绍:

尼尔森·乔治著有十部非裔美国文化的非虚构类图书以及四部小说，曾两次荣获“美国作曲家、作家与出版商协会”的迪恩斯·泰勒奖，一次夺得格莱美奖，他所著的《嘻哈美国》和《提升比赛》均获得了前哥伦布基金会的美国图书奖。《嘻哈美国》和《节奏与布鲁斯之殇》曾入围国家图书书评人奖决选名单。他为多家国家级杂志撰稿，包括《花花公子》、《公告牌》、《君子》、《音乐潮》、《品质》和《乡村之音》，并策划制作了多档电视节目，以及两部专题片。他最新的电影《日常生活中的人们》最近在HBO首映。他出生于纽约布鲁克林，现仍居住于此地。

目录:

[后灵魂年代的美国 下载链接1](#)

标签

美国研究

音乐

美国

文化史

社会史

文化

尼尔森·乔治

历史

评论

80年代的黑人。黑人的80年代。MJ开始了，乔丹开始了，奥普拉开始了，还有比尔墨菲，还有摩根弗里曼，还有很多很多……

每个时代都可以既是最好的也是最坏的

政治正确!

1221到手

一种类编年体的写法，80年代黑人的斗争，细微处见精神，总的来说比较新奇。

流水账就是这么真挚而精彩。我很喜欢作者把自己的经验加进历史记述的方法。

1.在图书馆看上的第一眼绝对是因为这个封面的缘故；2.看前看了一下本书的简介，心想冲着了解一点米国黑人音乐与社会政治运动的发展与关联的兴趣，这本书也值得看一下的；3.实际看了不到10页就。。。

其实就是八十年代的黑人争取平等权力的一个侧面缩影

我们已不属于后灵魂年代，已跨入了新的时代

详尽，作者向来重视对流行文化的关注。但范围限制会让中国读者觉得期望过高。

大多讲美国的书都是清一色政治经济为主，鲜有讲文化和因文化带来的社科方面的书，街舞人表示这本书必读

上次看的最好的音乐评论书籍榜单上的，我对黑人音乐文化还是很感兴趣的，这本书详细的记录整个八十年代每一年值得记忆的黑人音乐、政治、体育、电影、名人等事情，流水账一样，没什么意思，看维基百科都比这本书有意思

[后灵魂年代的美国 下载链接1](#)

书评

[后灵魂年代的美国 下载链接1](#)