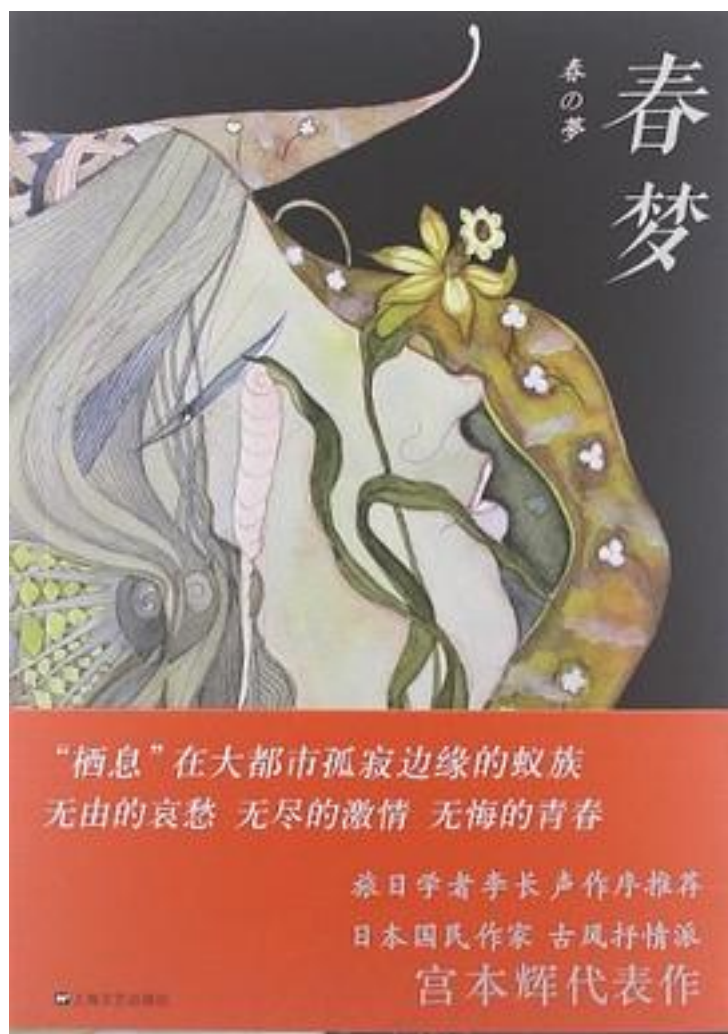


春梦



[春梦_下载链接1](#)

著者:[日] 宫本辉

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787532146635

《春梦》是日本当代著名作家宫本辉的代表作。简体中文版将于2012年12月出版，由

著名旅日学者李长声先生作序推荐。

《春梦》是一部富有哲理的青春励志小说，讲述了主人公哲之青春岁月里艰辛成长的一年：父亲骤亡、债主上门、爱情生变、毕业在即、打工饭店的人事倾轧……始终陪在哲之身边的是一只偶然被他钉在柱子上的蜥蜴“金娃”。终于盼到生活露出了曙光，哲之打算拔掉金娃身上的钉子，金娃却不见了。

在生活中，似乎我们每个人都是金娃，背上也都有一颗钉子，这钉子是痛苦的来源，但同时，幸福仿佛也从中生发。

作者介绍:

宫本辉（1947—），日本当代作家，生于兵库县，毕业于追手门学院大学文学系，1977年以《泥河》获第13届太宰治奖，次年以《萤川》获第78届芥川龙之介奖，1987年凭《优骏》获第21届吉川英治文学奖，2011年以《有约的冬天》获第54届艺术选奖文部科学大臣奖。

目录:

[春梦_下载链接1](#)

标签

宫本辉

日本文学

日本

小说

文学

日本文學

爱情

日@宫本辉

评论

勘误的小字条很意外。我真喜欢宫本辉，类似的题材人物我都写过。但冷不及他，暖也不及。译序里有些小八卦。

冲着李长声荐文而来，但是就那么回事吧。

作為一個普通的人，活在一個不完美的世界，如何取得自身與外界的和諧平衡？釘在木柱上的蜥蜴，不就像我們人類麼？人會莫名其妙地遭受狗血的事情，明明無數次可以死去了，但還是活著。關於死後有無另一個世界的宗教討論很出色。格調似乎波瀾不驚，我卻看得津津有味，可能是主人公的心境引起我的共鳴吧。

和《春分之后》连在一起看有些错乱，一天就看完了。

力度比他的中短篇差多了，也不够精致。这书应该把阳子劈腿之后的半部砍掉才对。

老派的青春温柔

某一个时刻

冷不及他，暖也不及。

想给五星的，但是理智上四星吧

宮本輝好年輕，迷霧一樣揮之不去的死亡意向。

好质朴的一本。忧愁的想死，但还是会在意自己的女友是不是圣女，这才是真正的青春
~ “金娃，拔掉了钉子，春天就来了。” PS：初恋女友第一次胜利！

“绝非梦境／却似梦境” （文联88版）

可以被定义为好看的小说，但是就如后记所写 " 这就是我34到37岁的实力，当年的我只能写到如此水平 "，最值得玩味的反而不是对于生死的长篇讨论，是对井领哲之 " 善良的利己主义者 " 的定义。

学习。了无痕。

开头时候我误以为此书副标题为 “我是个年轻人我心情不太好”，心想也就是三星吧，读着读着发觉到了四星水平，再读下去发现这简直是最近看过的最小说的一部小说了。淡而有味儿，宮本太会讲故事，太懂人类了。

故事很乏味，作者真的很有耐心，这么平淡的故事能写那么长！ 还把一个钉在柱子上的蜥蜴联想起人生的折磨来！

啊—金娃

比河流三部曲差太多了

看完书的前半部分时我是准备给五星的，但是到了关于德国夫妇那段时，突然开始有些

反感。男主人公对那只蜥蜴的纠结情绪对我来说是产生了很强烈的共鸣，蜥蜴的经历是本书最出彩的部分。但还是觉得其中的隐喻部分欠缺了一些更能打动人心的东西，而男主人公的经历虽然很惨，也还是少了一些力量。

用力的活着，什么都会变好

[春梦_下载链接1](#)

书评

宫本辉被誉为日本国民级作家，但他的作品在国内只见零星的出版，作家本人也并不为国内读者熟识。在阅读这本《春梦》之前，我对于宫本辉的认识也仅仅是翻阅过他的成名作《泥河》、《萤川》。由于日本文化产业的发达（或者书宣传的浮夸），很多作家都会被冠以“国民作家”的...

（刊于 2012-09-16 南方都市报） 宫本辉是独生子。1983年9月他参加水上勉率领的日本作家代表团访问中国，成员还有中野孝次、井出孙六、黑井千次，他年龄最小。两周的行程，中国作家邓友梅一路陪同，对宫本辉的印象是:有时像一个装大人的孩子一般乖，有时天真烂漫，甚至很...

近些年出版市场似乎的确不景气，纯文学的出货量估计更是不行，再加上营销观念的增强，搞得现在的出版社动不动就喜欢搞一些“名人推荐”“传奇作家”“呕心之作”“惊艳文坛”这类词汇来抓眼球。一如这本日文原题写作《春の夢》的纯文学作品，明明《春之梦》之类的翻译更贴近原...

中国有古诗：春梦了无痕。用此做标题是否意味着金娃呢！金娃娃是最后回到了大自然，还是只是存在于哲之的头脑中呢！记得最初看时，虽然结局是开心的，可是依然觉得整体感觉压抑，不喜欢这种感觉。我想这就叫做“少年不识愁滋味”吧。而此次看到是心情不错，似乎是年纪大了，有...

[春梦_下载链接1](#)