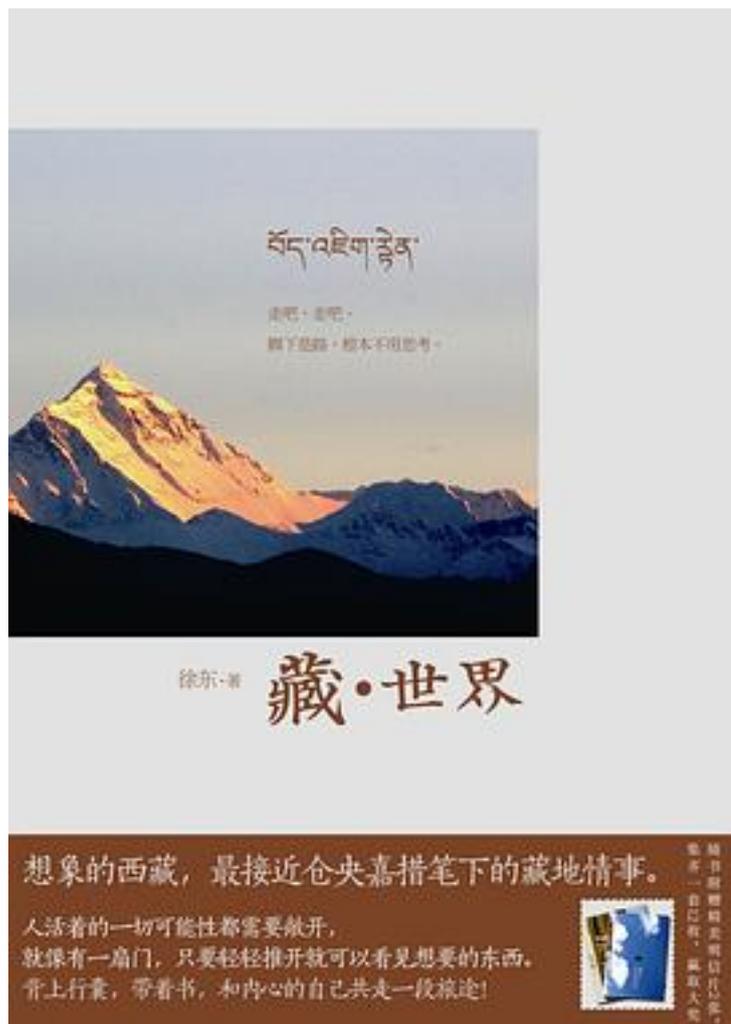


藏·世界



[藏·世界_下载链接1](#)

著者:徐东

出版者:上海人民出版社/世纪文睿

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787208107748

想象的西藏，最接近仓央嘉措笔下的藏地情事！

这本书写了一个作家想象中的西藏。小说的背景是神秘而遥远的西藏，叙述的语言呈现着灵动的诗意，很多人物都活泛在自己的艺术般的想象之中。这些作品中的每一部皆能构成一幅西藏独有的带着视觉冲击力的风景画面，逼迫着活在世俗里的我们重新审视自己的生活视角。小说中的那些人物，住在原始的地方，过着极为简单的生活，有着和大自然一样纯净的心，他们既是真实存在于西藏的人，又像是模糊的梦幻中的人。小说写了一些自由自在的人，他们不是没有羁绊，但是他们想离开家就走了，想去远方就去了，想爱谁就爱了，尘世中的问题不是问题，想做什么才是问题。人是可以这样生活的吗？显然这不是一件容易的事情。

作者介绍:

徐东

山东郓城人。中国作家协会会员。

曾在西藏生活了三年，离开后开始写作西藏题材的系列小说。

想借助小说来虚构另一个世界。相信每个人都可以从远方开始，换一种眼光，换一种心境去看待和理解一切。

已出版作品：小说集《欧珠的远方》《大地上通过的火车》

长篇小说《变虎记》

诗集《白云朵朵》等

目录:

[藏·世界_下载链接1](#)

标签

西藏

旅游

静心

旅行

朝拜

干净

修身

隐秘

评论

高原 深邃 剧烈

很散的一本书，想爱谁就爱了好难哦

我在不在之处。“远方”是本书的一个关键词。无数次出发，无数次寻找，人生就像一次探险，一个需要不断被解答的谜。

诗意的西藏，美得让人心碎。

本书再次证明了最简单的文字才是最美的。喜欢那种朴素而真诚的感觉。

围绕多个人物的故事构成的小说。每一章都是一个相对独立又互有联系的故事。故事的发展总是自然而然，结局却总是出人意料。作者在西藏呆过几年，想来这几年的时光应没有浪费。

书中的人物都是傻傻的，像风一样随意地生活着，超凡脱俗，好向往过这样风一般的生活。

诗意的西藏，美得让人心碎。

西藏是一个一尘不染的地方。

还不错，文字简单干净。

[藏·世界_下载链接1](#)

书评

每当随着蜂拥的人群向地铁冲刺时，我都会顺便看看周围那一张张紧张、麻木和充满生存艰辛的脸庞。有时我会感叹自己在现实世界里如此之随波逐流和如此艰辛无奈。所以当阅读徐东新书《藏·世界》时，我的内心充满着惶恐和疑问：“人世真有天堂吗？成人的世界也有童话吗？”作...

读徐东的《藏·世界》

展读徐东的小说《藏·世界》，一个个短篇《欧珠的远方》、《格列的天空》、《罗布的风景》、《拉姆的歌声》……总觉得有种来自雪域的梵音漫过来，包裹了自己，在那婉转低徊的旋律里捻出一个个的音符，排列组合而成了降央卓玛天籁中音《那一日》...

柄谷行人曾在《日本现代文学的起源》中借“风景”来考察日本现代文学的发生。他说：“所谓的风景乃是一种认识性的装置，这个装置一旦成型出现，其起源便被掩盖起来了。”“风景是和孤独的内心状态精密联接在一起的。换言之，只有在对周围外部的东西没有关心的‘内在’的人那里...

常常有人说，西藏是距离天堂最近的地方。可是，我想说，虽然我没有机会去到那里，我宁愿相信西藏，是距离自己最近的地方。因为，可以把自己放空，把都市里每日的忙忙碌碌打包扔给都市，听着一首轻缓的小歌，在西藏的云里山间去慢走、闲逛、走天路、晒太阳。因为地高天高，可以...

徐东的小说集《藏·世界》，以神圣而美丽的西藏为背景，采用别具一格的写作手法，兼具抒情诗和小品文特色。文字清新，想象丰富，意境高远，令人耳目一新。这部小说集不追求故事情节的离奇曲折，但灵性的语言和丰富的想象给我留下了深刻的印象。作者笔下的天空、太阳、云朵、...

1、遥远的是空间，切近的是心灵

读完徐东的短篇小说集《藏·世界》，我的第一反应是对徐东的经历产生了怀疑：仅仅在西藏生活了三年的他，何以能够如此切近这片辽阔西域的“系在皮绳结上的魂”？在他单纯得近乎透明的文字里，没有外来者一贯的猎奇眼光，没有一惊一乍的故作神...

《藏·世界》的故事里，我最喜欢的还是欧珠和达娃。欧珠安然自在，他说“我怕一说话，这世界就变了。”达娃因为内心里一直有拉姆唱歌，那歌声使他流浪寻找拉姆，两个有情人相互寻找，却在二人都变老时才找到彼此。但拉姆的歌声唱回了过去。有谁会想到爱情会使他们年轻呢？欧...

[藏·世界_下载链接1](#)