

古书之美



[古书之美_下载链接1](#)

著者:安妮宝贝（庆山）

出版者:新星出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:精装

isbn:9787513305853

《古书之美》主体内容为著名作家安妮宝贝对著名藏书家韦力的长篇访谈，以随笔的形式容纳访谈内容，展示了古书在版本、纸张、装裱、刻印等方面的含蕴精致之美，怀缅了古书历经百年递嬗的艰难历史，并向前人著述之严谨、工匠技艺之精湛、古法用心之体贴致敬；另有藏书家韦力对十本珍藏古籍内容、版本递传、背后故事的解说，配以大量精美的古书照片，内容严谨详实而雅趣盎然。

以古书沉淀百年的厚重与优美呈现中国悠久传统文化的内在力量，倡导读者回归质朴、平和的本初心境，通过了解、亲近、感受传统文化之美而淘澄心性、陶冶情趣。

作者介绍:

安妮宝贝

著名作家。一九九八年在互联网上发表短篇小说，二〇〇〇年开始职业写作。题材多围绕城市中游离者的边缘生活，探索人之内心与自身及外界的关系，文体自省疏离，风格清冽。

著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《春宴》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文各式作品。二〇一一年，主编文学读物《大方》。二〇一二年，出版散文集《眠空》。

韦力

著名藏书家。凭个人之力，收藏古籍逾十万册，四部齐备。“唐、五代、宋、辽、金之亦有可称道者，明版已逾八百部，批校本、抄校稿、活字本各有数架。”

著述有《古书收藏》《古籍善本》《批校本》《中国近代古籍出版发行史料丛刊补编》《芷兰斋书跋初集》等。

目录: 序
访问记
古书谈
古书收藏
· · · · · (收起)

[古书之美_下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

古书之美

传统文化

韦力

文化

随笔

中国文学

中国

评论

书做得挺好，提供很多知识，废话少，排版疏朗，插图清晰（除了某些PS过度的），价昂，喜爱“书之书”者可以入藏。还是忍不住吐槽：她提供了选题和进行了采访是没错，但书的内容与她本人基本无涉，这种访谈录加被访谈者供文的书是否可以这样署名，并且将采编者名字列前，值得商榷。想起一个笑话，导师的姓氏C开头，所以他这辈子也没教过姓氏A或B开头的学生，因为联合署名时依例按字母顺序排列。这样的话安妮宝贝列前也许不是为了销量，而是因为占了字母的便宜。玩笑一下。

安妮宝贝纯属附庸风雅'整书和她没一毛钱关系

虽然安妮宝贝的风格完全不适合写个真实的人，但是她在这本书的推广中的作用值得肯定。这点看来其实她比较适合幕后，可惜大方停刊了。本书除了安妮宝贝外余下的90%的内容都十分精彩

删掉安妮宝贝的啰嗦话，这书就更美了。

第一本读的安妮宝贝的书，匪夷所思的书，安妮宝贝的问题幼稚倒在其次，主要是一种

浓浓的情感专栏味道，加诸关于藏书和知识以及藏书者的人生之上，显得格格不入，也很不深入，问题都浮在表面。真不知道这本书是怎么策划的，错误还很多，潜研堂被按在了朱彝尊头上，还有漏字错字。书唯一的价值是韦力的一些看法观点，但多数泛泛而谈，也只是相对有趣，显出些商人的本色倒是诚恳。至于后一部分的藏书知识，还不如去买本文献学概要之类了。

什么时候书籍装帧能没有腰封就好了。

一笑人间万事。万事可忘。柔软的动物往往都有一个坚硬的壳。出世是一种态度，而不是一种行为。我祈盼社会越变越好，但已基本认命，归属此地，只是让自己惕惕然活着。

全書也沒說出古書之美美在何處，訪談和列舉都流於表面泛泛而談，除了紙張和印刷，感覺有點對不起這個定價（當然我是拿內地書市定價來比較），國人做書的編輯策劃能力還需要提高。

如果能早点看这本书，大概古代文选那门课能多考几分，而且或许就此选了古代史方向也未可知。

很多时候，美学真的是附庸。。。

装帧确实好，还是装帧好啊。

因为装帧买的，大商人 也为文化做出贡献。是一本带上旅行的好书

没有安妮宝贝自我感觉良好的自说自话穿插其中该多好。

訪談只是前半部分，內容並不多，不少是談思想的，韋力說他究心于經部之書，經常讀經，但看他的題跋，文言白話都不太順。後半部分屬於常識普及，術語的解釋和幾種書的介紹，還好是白話的。書影不多，佛經不少，內容不多，紙張不錯，定價不低。大概就這樣子。

安妮宝贝的文风一向不大喜欢，但这本书的前半段好在是个访谈，访谈就差不多能好好说话了。这书的好，就好在它总能让你去思考。另一方面，也确实是本科普古籍收藏的入门书。人应该有自己的执著，诗意的栖居，深以为是。

张求会老师推荐的《古书之美》一日内读毕，感觉是不错，但收获却不多。其专业知识不如我大学修的文献学课，趣味则不如黄裳的《榆下说书》。安妮宝贝能做这访谈，确实一改网络作家的浅薄形象，但她学养不够，显然拖累了访谈。去年陈致的《余英时访谈》也不行，最好的访谈还是《李泽厚、陈明对谈录》。

可能是有病吧，我买这本书的时候

“朱彝尊在《潜研堂文集》中两次提到这份稿本”

赠书翻翻。当无病呻吟的日子远去，一步跨到抄古碑的老年生活里，也算是个抗拒的姿态。

安妮童鞋的訪談現場感也太強了吧，中午吃飯也要寫一筆。。。此書書影拍得藝術感太強了吧，拍一個看不到全文的傾斜角度，拍了跟沒拍有啥兩樣。

[古书之美_下载链接1](#)

书评

我还记得四年前在国图看馆藏善本展览时的情景。

之前在文献学的课堂上，总听老师追述宋版书的美轮美奂，语气无限怅惋。将近五十岁，一身名士气的教授脸上那种欣然神往的表情，令我心驰别处。记得有天正是晚课，窗外沉沉魑魑，腊梅暗香细细，令我蓦地想起张耒的旧句：清香侵砚水...

——读《古书之美》后感

2013年初，安妮宝贝出了两本书，一本是散文集《眠空》，一本是和藏书家韦力合作出版的《古书之美》。我毫不犹豫地选择了购买后者，仅仅因为书名而不是安妮宝贝的大名。在等待书到的漫长的一个月里，我一直在猜想，安妮宝贝会给读者带来什么样...

2011年去宁波探望卧病的外公时，曾步行至市区的天一阁一游。这座始建于明嘉靖年间的书楼乃是中国现存最早的私家藏书楼，藏书一度达到七万余卷。历经数百年风雨，而今流连于修葺一新的阁中，儒墨之气虽犹在，但约莫是出于保存的考量，故而未能觅得一纸半卷的古籍，最后在阁中...

初见此书，为其封面所吸引。金粉小楷辅以黑色纸底，十分养眼，使人生起探究之意。开篇是序，所引唐子西诗云：“山静似太古，日长如小年”。遥想山居岁月，生出柴门竹扉幽远情意，于故纸堆觅得许多乐趣，很是向往。中意的是彼私藏古籍，秀美小楷令人不禁临摹之意，却又苦于...

从《书楼寻踪》中认识一个叫韦力的男人，足迹踏遍江浙一带，千里迢迢，就为亲临旧时藏书楼的那一刹那，前世种种记忆如卷轴般缓缓展开，一股亲切熟悉的感觉扑面而来。那个时候，我并不知道此人的身份，从他若干言行中，隐约中觉照例该是一位书斋里的酸文腐儒，哪天一根筋...

这是书里面附赠的书签上面的原话，我想用来当做这本书的书评也是相宜的。与书的每一次交汇，莫过于与陌生人的相识过程，有的开始就惊心动魄，带着满满的喜悦之情兴冲冲地全然投入，这个叫做一见钟情，结尾也许兴味索然，也许意犹未尽。也有的初见淡然，越是深入越觉得有味...

从拿到书到将书看完，大概花了一个月的时间，这期间因工作繁忙的缘由断断续续地看与读，也与宿舍里的同事讨论书中所提及的故事，每每翻开这本《古书之美》，心里总是禁不住唏嘘。无法用语句来表达自己对这本书的热爱，自认也是一个爱书之人，可是从未想过有人以个人之力收藏古...

我们这个时代是一个浮躁的时代，世界在快速的发展着，每个人都在往前冲，我们每天都会接触形形色色的人，一个人是什么样的人，主要看他读了什么书，有人说一个人的气质里藏着他看过的书，他对人生的判断和行动都来自于他读过的书。韦力在这本《古书之美》中说：“读古书，会读...

说书之美不如说人之美-读<<古书之美>>

昨日思南路图书集市第一次开张，天又不错，于是前去逛逛。书摊不多，只四处，一处童书，一处外文书，不喜。所以能逛之处却也不多，所幸还能淘得几本归来，其中有本古书之美。初见时见封面典雅，内容应是自己感兴趣的内容，虽然是安妮宝贝...

我觉得主要是采访者功课没作够，问了太多口水问题，把方向导偏了，应更多专注在古籍方面，而不是煲了一大锅心灵鸡汤。一个好的创议和碰撞没到位，比较可惜。里面采访者感性化的慨叹太多了，被采访者适当表达藏书背后的思想是必须的，但漫篇都是臧否天下，实在也有些被误...

早年间扬之水还未得“女史”之雅号，并不独于古代名物的考证，写了不少现在看起来的闲文。另一位孟晖女士也早不写小说了，成了杨先生的追随者，研究起了“潘金莲的发型”。而安妮宝贝，似乎也对古物兴致尤生，与韦力合著了眼前的这本《古书之美》。《古书之美》权作茶余饭后...

选这本书之前，因为我不是安妮宝贝的粉丝，但是对书名与封面很在意，于是仔细看了亚马逊的简介与豆瓣的一些评论，然后才买的。拿到书的时候，习惯性地找一枚书签来用，可是顺手拿起的书签太花哨，总觉得心里很堵。读序的时候，在后面的书页中找到一枚灰色的印着诗句的书签，...

美学只是附庸。另外，五星献给韦力先生。印刷质量堪忧，不少页印字重影严重。……还有大家都知道安妮是个不肯好好说话的人，所以情理之中的，废话特别多。摄影师实在不能给好评……这么好的机会居然用这么大的光圈…理念上就有问题，完完整整好好地展示一本书籍、一叶纸张...

当然 这件事情 从本质上看 就透着一股子孤独
我很愿意知道这个世界上还有人自发做着这样的事情 有的时候 生活得久了
会忘记自己的梦想 这个时候刚好有阅读到这样的作品 还是好的 提醒下自己

安妮这本书是她的丛书中的另类，但也完全是她的风格。让我看完感兴趣的不是古书，而是韦力这个人。这个人倾尽个人之力，做古书收藏。用力用得那么深，投入，是我们很难在现实中看到的人。在中国，当下的人们，没有信仰，金钱是一切的驱使与衡量的标准。所以那些民间技艺失传， ...

站在书店，把书看完了，没有买。
这是一本清谈的书，我跳过了很多有关专业术语的部分，包括韦力大段的对古书的历史，藏书的历史的描述，也许你觉得这是本书最重要的部分，可我不这么认为，我阅读这本书，不是想了解任何关于古籍收藏的知识，我只是想看安妮写的文章，看她笔下...

" 如果你不能将收藏升华，只停留在聚物的层面，就没有太大意义，只是一个仓库保管员而已。" 《古书之美》这本书已经不是严格意义上的说书籍收藏的了，包含了处世待人的哲学，韦力先生也用他的言行来型脱出一个文化藏书家该有的面貌。上面摘抄段，对我尤其受用，如今买书多杂， ...

无缘亲自感受古书之美，只能透过安妮宝贝和韦力的文字，欣赏《古书之美》，仰望古书之美。
《古书之美》是专门讲述与古书相关的人、物、事的书，所以《古书之美》的装帧自然差不了，精装书，护封古朴，纸张质量很好，翻起来有沙沙声，内里彩页印刷精美。安妮宝贝的文字，又是...

[古书之美_下载链接1](#)